Управление образования и молодежной политики администрации городского округа города Бор Нижегородской области

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования центр впешкольной работы «Алиса»

Принята Педагогическим советом Протокол № 1 от 31.08.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Обучение игре на ложках» углубленный уровень

срок реализации 1 год возраст детей с 11 лет

Автор-составитель:

Ведягина Светлана Степановна педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

Оглавление

| 1. | Пояснительная записка | 2 стр. |
|----|---|---------|
| 2. | Учебный план | 5 стр. |
| | Учебный план | 5 стр. |
| 3. | Содержание программы | 8 стр. |
| | Календарный учебный график | 12 стр. |
| | Комплекс организационно-педагогических условий | 13 стр. |
| 5. | Формы контроля, аттестации | 13 стр. |
| 6. | Оценочные материалы | 13 стр. |
| | Методическое обеспечение | 15 стр. |
| | Условия реализации программы | 19 стр |
| 8. | Кадровое обеспечение | 19 стр. |
| 9. | Материально-техническое обеспечение | 19 стр |
| 10 | .Информационное обеспечение (Список литературы) | 19 стр |

1.Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая *программа* «Ансамбль ложкарей» (углубленный уровень) по обучению коллективной игре на деревянных ложках рассчитана на 1 год для детей с 11 лет имеет художественную направленность.

Программа разработана с учетом:

- Закон "Об образовании в Российской Федерации" (29 декабря 2012 года №273-ФЗ);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ от 9.11.2018г № 196 Министерства просвещения Российской федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

В статье Федерального Закона «Об образовании РФ» от 29.12.2012г. № 273 сказано: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании».

Актуальность данной дополнительной программы в том, что в Концепцией дополнительного образования соответствии предназначена «для усвоения обучающимися социокультурных ценностей, развития индивидуальных способностей, приобщения к культуре». Данная заинтересовать ребят программа лает возможность музыкально исполнительской деятельностью создать условия для динамики личностного роста.

Новизна программы:

- -преемственность в изложении образовательного материала,
- -более глубокое изучение не только музыкального инструментария, но и теории, но и истории народной художественной культуры и творчества,
- ориентация на музыкальное воспитание детей на основе русской народной культуры, стимулирование их к творческой активности в процессе индивидуального и коллективного музицирования на народных инструментах.

Отпичительной особенностью данной программы является то, что основу в практическом овладении инструмента составляет игра на ложках, с постепенным введением в ансамбль ударных, духовых, струнных музыкальных инструментов.

Программа имеет *художественную направленность*. *Уровень* освоения: *углубленный*. Адресат программы: подростки с 11 лет, освоившие базовую программу «Обучение игре на ложках» и имеющие базовые сформированные знания, умения, навыки. Для среднего школьного возраста (11-16 лет) характерны: психологическая готовность к личностному и профессиональному самоопределению; формирование зрелых форм учебной мотивации, при которой учение приобретает личностный смысл.

Цель данной программы - создание условий для развития творчески активной личности ребенка на основе традиций русского народа средствами музыкально инструментального, песенно — танцевального народного творчества.

Задачи, решаемые в процессе обучения:

образовательные:

- учить сложным приемам игры на 2-3-4х ложках, (совершенствование исполнительских и творческих навыков);
- формировать навыки игры и импровизации на ударно-шумовых инструментах (бубен, коса, бич, хлопушка)
- формировать навыки игры на фольклорных духовых инструментах (свирель, блок флейте, жалейке)
 - учить уверенно держать в ансамбле свою партию. воспитательные:
- -воспитать самостоятельность, ответственность, умение работать в коллективе.

развивающие:

- развить технические и исполнительские навыки, навыки музыкального мышления, творческих способностей, навыки публичного выступления, побуждать к самовыражению.

Срок реализации программы: рассчитан на 1 год.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 72 часа в год.

Наполняемость группы: до 12 человек.

Режим занятий: Обучение проводится два раза в неделю по 45 минут (72 часа в год).

Форма организации занятий: очная.

Теоретические занятия могут проходить с применением дистанционных образовательных технологий, посредством Skype, Zoom, Viber. Посредством группы ВКонтакте и беседы в Вайбере, публикуется материал для домашнего обучения а также предоставляется родителям для совместного просмотра и изучения с обучающимися. Через мессенджеры проводятся опросы и обсуждения с родителями, размещаются обучающие материалы по темам и видеозаписи.

В процессе реализации программы будут использованы следующие формы обучения:

- учебные занятия;
- занятие-импровизация;
- практическое занятие;
- свободные беседы в диалоговой форме (необходимы для закрепления полученных на теоретических занятиях знаний и умений);
- конкурс;
- концерт.

Программа предусматривает в течение обучения участие учащихся в концертах, праздничных программах, конкурсах, что способствует закреплению полученных знаний, умений, навыков, и является основанием для корректировки учебно-тематического плана.

Формы работы сочетаются с практическим обучением, а также с рядом музыкально - дидактических игр. Кроме того изучение некоторых тем будет дополнено посещением концертов исполнителей на русских народных инструментах - солистов и художественно - творческих коллективов.

Ожидаемые результаты к концу программного периода:

- 1. Обучающие:
- Ученик владеет сложными приемам игры на 2-3-4х и более ложках;
- Имеет навыки игры на ударно-шумовых инструментах;
- Имеет навыки игры на фольклорных духовых инструментах;
- Уверенно держит в ансамбле свою партию.
- 2. Воспитательные:
- Ученик работает в коллективе, ответственно относится к занятиям, готовится к выступлениям.
- 3. Развивающие:
- Технично играет на ложках, исполняет партию на сольных инструментах, эмоционально выступает на сцене, владеет культурой поведения на сцене, реализует потребность в самовыражении.

Определение результативности освоения подростком программы происходит в ходе промежуточных аттестаций в каждом модуле программы.

Форма подведения итогов реализации программы - зачет.

Определение результативности освоения каждого модуля соответствует 3 критериям: высокий, средний, низкий уровень.

Материально техническое обеспечение программы: -музыкальный центр (1 шт.);

-аудиодиски с записями русских народных песен (4 шт.); -деревянные ложки (50 шт.)

2.Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению игре на ложках (углубленный уровень) срок реализации программы 1 год

| Ŋoౖ | Модуль | Всего | у часов | Часы | Промежуточная |
|-----|-----------------------|--------|----------|---------|---------------|
| | | теории | практики | | аттестация |
| 1. | Модуль 1 полугодия | 13,5 | 22,5 | 36 | 1ЧАС/ ЗАЧЕТ |
| 2. | Модуль 2 полугодия | 9,5 | 26,5 | 34 | 1 ЧАС / ЗАЧЕТ |
| | Итого | 23 | 49 | 72 | 2 |
| | | | | 72 часа | |

Учебный план (72 часа)

| тама парпап | | часы | | | Формы |
|--|--------|----------|-------|--|-------------------------|
| тема, раздел | теория | практика | всего | Навыки и умения | контроля |
| МОД | уль 1 | полуг | одия | | |
| 1.Повторение пройденного материала. | 1 | 1 | 2 | Знает основные и сложные приемы игры на 3-4-х ложках. | Опрос |
| 2.Повторение репертуара | 1 | 2 | 3 | Играет пройденный репертуар. | Наблюдение |
| 3. Фольклорные музыкальные инструменты | 1 | 2 | 3 | Владеет основными приемами игры на инструментах: бич, коробочка, коса, стиральная доска. | Практическое задание |
| 4.Повторение основных приемы игры на 4х ложках | 2 | 3 | 5 | Знает приемы игры на 4х ложках. | Практическое задание |
| 5.Сценическая культура | 0,5 | 0,5 | 1 | Знает технику | Контрольное |

| (Контрольное занятие). | | | | исполнения на 4х | задание |
|-------------------------|------|-------|----|----------------------|--------------|
| (контрольное запятие). | | | | ложках. | задание |
| 6. Освоение техники | 1 | 1 | 2 | Работа с дыханием, | Обсуждение |
| игры на духовых | | | | звукоизвлечение. | |
| инструментах. | | | | | |
| 7. Ритмическая | 1 | 2 | 3 | Выполняет | Опрос |
| тренировка | | | | упражнения на | |
| | | | | дыхание, держит | |
| | | | | звук на инструменте. | |
| 8.Знакомство с | 1 | 1 | 2 | Знает форму | Обсуждение |
| музыкальным | | | | произведения. Разбор | |
| произведением. | | | | по цифрам. | |
| 9.Прослушивание в | 0,5 | 0,5 | 1 | Анализирует | Опрос |
| аудиозаписи русских | | | | произведение. | |
| народных песен. | | | | | |
| Просмотр видео. | | | | | |
| 10.Работа с группой | 1 | 2 | 3 | Играет свою партию. | Наблюдение |
| духовых инструментов. | | | | | |
| 11. Работа над | 2 | 3 | 5 | Выполняет | Практическое |
| музыкальным | | | | танцевально- | задание |
| произведением | | | | ритмическую | |
| | | | | композицию. | |
| 12.Промежуточная | 0,5 | 0,5 | 1 | Четко выполняет | Зачет |
| аттестация | ļ | _ | | свою партию. | |
| 13. Концертная | 1 | 3 | 4 | Соблюдает | Наблюдение |
| деятельность | | | | сценическую этику. | |
| Итого: | 13,5 | 22,5 | 36 | | |
| MO | | полуі | | | |
| 1.Работа с группой | 2 | 3 | 5 | Работа с партиями. | Обсуждение |
| духовых инструментов. | | | | | - |
| 2.Творческие задания на | 1 | 1 | 2 | Анализирует | Творческое |
| развитие музыкальной | | | | произведение, | задание |
| памяти. | | | | определяет форму | |
| HUMZIII. | | | | произведения, | |
| | | | | кульминационный | |
| | | | | момент. | |
| 3.Знакомство с | | 1 | 1 | Разбор по цифрам. | Опрос |
| музыкальным | | | | | |
| произведением. | | | | | |
| 4.Работа над ансамблем | 1 | 4 | 5 | Работает по партиям. | Практическое |
| духовых инструментов. | | | | | задание |
| Ритмическая тренировка. | | | | | |

| 5. Навыки техники игры на ударных музыкальных инструментах. 6. Сценическая культура. (Контрольное занятие). | 0,5 | 0,5 | 2 | Знает приемы игры на ударных инструментах, владеет приемами звукоизвлечения, исполняет свою партию уверенно. Знает технику исполнения сложных приемов, выполняет. | Творческое задание Обсуждение |
|--|-----|------|----|---|--------------------------------|
| 7.Построение музыкально- инструментальной композиции с использованием духовых и ударных инструментах. | 1 | 4 | 5 | приемов, выполняет с усложнением. Выполняет музыкально - ритмическую композицию. | Опрос |
| 8.Работа над ансамблем. | 1 | 5 | 6 | Соблюдает ансамбль во время исполнения, умеет слушать как сопровождение, так и коллектив. | Творческое задание |
| 9.Работа над художественной стороной произведения. | 1 | 3 | 4 | Играет и выполняет свою партию эмоционально, танцевально- | Творческое задание |
| 10.Промежуточная аттестация по итогам освоения образовательной программы. | 0,5 | 0,5 | 1 | Знает свою партию, выполняет четко ритмически, эмоционально верно. | Зачет |
| 11. Концертная деятельность. Итого 2 полугодие: | 9,5 | 26,5 | 5 | Соблюдает сценическую этику. | Наблюдение |
| Итого: | 19 | 53 | 72 | | |

3. Содержание изучаемого курса.

Модуль 1 полугодия.

1.Повторение пройденного материала.

Практика: повторяем основные и сложные приемы игры на 3-4-х ложках.

2.Повторение репертуара

Теория: Музыкальные произведения

Практика: Играет пройденный репертуар.

3. Фольклорные музыкальные инструменты.

Теория: Фольклорные музыкальные инструменты

Практика: Знает и может применить фольклорные инструменты: бич, коробочка, коса, стиральная доска.

4.Основные приемы игры на 4х ложках

Теория: приемы игры на 4х ложках.

Положение корпуса: положение ног- стоя, сидя, положение корпуса- вправо, влево. Наклоны туловища при исполнении основных и комбинированных приемов.

Постановка рук: кисти рук держать на уровне плеч, не закидывая назад. Пальцы держать вместе, не растопыривать.

Практика: отработка приемов тигры на 4 ложках, постановки корпуса и рук.

5.Сценическая культура (Контрольное занятие).

Теория: Знает приемы игры на 4х ложках, соблюдение сценической культуры.

1 способ: в каждой руке находится по паре ложек, выпуклостями внутрь, как при игре на 2х ложках. Приемы игры: двойные удары, переменные удары, встречные удары, скольжение (горизонтальные, вертикальные), тремоло.

2 способ: в каждой руке находится по паре ложек, выпуклостями внутрь, как при игре на 3х ложках. Приемы игры: одиночный удар, встречный удар, двойной удар.

3 способ «Веерный»: в левой руке зажимаются между пальцами по 3-4 ложки, в правой руке - одна. Приемы игры: прямой и скользящий.

Практика: сценическая культура

6. Освоение техники игры на духовых инструментах.

Теория: постановка игрового аппарата, правильно держит корпус во время исполнения. Правильное дыхание, звукоизвлечение.

Практика: задания на правильное дыхание, звукоизвлечение.

7. Ритмическая тренировка.

Теория: Ритмический рисунок. Темп. Динамика.

Практика: Играет свою партию верно, как самостоятельно, так и в ансамбле. Ученик играет музыкальный материал, меняет динамику, темп. Активизируется слуховой аппарат, развивается мелкая моторика, координация пальцев, укрепляется мышечный аппарат

8.Знакомство с музыкальным произведением.

Теория: история музыкального произведения. Смысл, образ. Особенности исполнения.

Практика: Знает форму произведения. Разбор по цифрам.

9.Прослушивание в аудиозаписи русских народных песен.

Просмотр видео.

Прослушивание и анализ произведения. Определение перехода от одного музыкального инструмента к другому. Определение метроритмической пульсации, смена и последовательность ритмов.

10. Работа с группой духовых инструментов.

Теория: фольклорные духовые инструментов и приемы звукоизвлечения на них.

<u>Свирель</u> – древний духовой деревянный музыкальный инструмент типа продольной флейты, диапазон диатонический, в пределах 2 –х октав.

<u>Блокфлейта</u>- одна из разновидностей флейты. Она представляет духовой музыкальный инструмент свисткового типа. Это продольная флейта.

<u>Жалейка</u> — старинный русский народный духовой деревянный музыкальный инструмент- деревянная, тростниковая или рогозовая трубочка с раструбом из рога или бересты. Жалейка известна также под названием жаломейка.

Практика: творческие задания на отработку правильных приемов звукоизвлечения.

11. Работа с музыкальным произведением.

Теория: танцевально-ритмическая композиция, ритмоформулы.

Практика: Работа над игровыми ритмоформулами последовательностью движений. Ученик отрабатывает танцевально- ритмическую композицию.

12. Промежуточная аттестация.

Выступление на отчетном концерте класса. Учащийся психологически готов к концертному выступлению, четко знает свою партию, умеет работать в ансамбле.

13. Концертная деятельность

Теория: Сценическая этика. Психологический настрой перед концертным выступлением.

Практика: Единство целей и общность интересов не только порождает желание лучше, выразительнее исполнить концертный номер, завоевать признание публики, но и способствует формированию между выступающими отношений взаимопомощи, взаимоподдержки, взаимовыручки.

Модуль 2 полугодия.

1. Работа с группой духовых инструментов.

Теория: Одна из главных задач- это работа над дыханием. При игре на духовом инструменте важен процесс исполнительного дыхания. Во время вдоха плечи не должны подниматься, с началом выдоха грудная клетка должна сохранять положение, которое она приняла при вдохе, и только постепенно переходить к положению выдоха.

Практика: отработка правильного дыхания, игра на духовых инструментах

2. Творческие задания на развитие музыкальной памяти.

Теория: Анализ произведения. Форма произведения. Кульминационный момент.

Практика:

- -Создать голосом или на инструменте движение звука: вверх, вниз, кружение, прыжки.
 - -Выразить свои мысли и чувства с помощью звука.
- -Выразить с помощью звука заданное педагогом состояние (нежность, страх удивление)
 - -Ученик загадывает состояние, дети отгадывают.
- Сочинение мелодии на заданный текст: загадки, потешки, стихи, скороговорки, колыбельные.

Для развития музыкальной памяти используются игры «Концерт», Музыкальная викторина», Ожившие картины», «Фотограф»

3. Знакомство с музыкальным произведением.

Прослушивание произведения, музыкальный анализ: средства музыкальной выразительности, метра, ритма, лада, музыкальной стилистики.

4. Работа над ансамблем. Ритмическая тренировка.

Теория: Ансамблевое исполнение. Ритмическая тренировка.

Практика: Навыки сценического мастерства отрабатываются не только в коллективе, но и малыми группами: дуэтом, трио, квартетом. Необходимо посадить игроков так, что бы копировали игру соседа. Это упростит их исполнение в ансамбле.

5. Навыки техники игры на ударных музыкальных инструментах.

Теория: Техника игры на ударных музыкальных инструментах. Метроритмический слух. Сильные и слабые доли.

Практика: Для нарабатывания техники игры на ударных инструментах следует выполнять упражнения на развитие метроритмического слуха:

- -исполнять в движениях точный ритмический рисунок на инструменте;
- -равномерно чередовать четвертные и восьмые разными приемами и способами игры;
 - -различать на слух разную пульсацию сильных и слабых долей.

6. Сценическая культура (Контрольное занятие).

Теория: Сценическая культура. Выход и уход со сцены.

Практика: Знает технику исполнения сложных приемов, выполняет с усложнением. Соблюдает сценическую культуру.

7.Построение музыкально- инструментальной композиции с использованием духовых и ударных инструментах.

Теория: Создание последовательности сценических и танцевальных движений в музыкальной композиции - это творческий коллективный труд, где все этапы сочинения композиции связаны одним «сценарием». Практика: отработка музыкально-инструментальной композиции.

8. Работа над ансамблем.

Теория: Вступление и завершение партии.

Практика: Соблюдает ансамбль во время исполнения, умеет слушать как сопровождение, так и коллектив.

9. Работа над художественной стороной произведения.

Теория: Художественная сторона произведения.

Музыкальная композиция строится на ритмических импровизациях, творческих находках. Танцевальные движения в музыкальной композиции должны способствовать раскрытию музыкального образа, соответствовать общему замыслу и содержанию.

10.Промежуточная аттестация по итогам освоения образовательной программы.

Выступление на отчетном концерте класса. Фундаментом совершенствования комплексного исполнительского мастерства является коллективное сценическое творчество, где каждый ученик индивидуален, но при этом сохраняется единый сценический образ.

11. Концертная деятельность.

Сценический показ результатов коллективного музыкального инструментального творчества во многом зависит от психологического и эмоционального настроя, актерского мастерства, от умения оценивать и анализировать исполняемую композицию. Следует внимание на организационные моменты: на поведение в транспорте, на сцене, за кулисами.

Работа в каникулы в течение года:

Зимние каникулы: организация культурно массовых мероприятий для детей (участие и проведение Новогодних елок);

Весенние каникулы: подготовка детей и участие в муниципальном конкурсе «Талант».

Комплекс организационно-педагогических условий 4.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

дополнительной общеооразовательной общеразовательной общеразовательного общерательного общерательного о

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием. Продолжительность академического часа для обучающихся с 11 лет составляет 45 мин. Каникулы: зимние каникулы с 26.12.2022 г. по 8.01.2023 г.; летние каникулы с 01.06.2022 г. по 31.08.2023 г. В каникулярное время занятия в объединении не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участие в мероприятиях в соответствии с планом воспитательной работы педагога дополнительного образования.

| Год обуч ения | c | ентя | брь | | | окт | гябры | • | | 1 | нояб | рь | | дека | брь | • | | | нк | іварі | Ь | | ¢ | февр | аль | | | мар | ΣT | | апре. | ЛЬ | | | | май | Ì | | | ию | НЬ | | | 1 | июл | Ь | | i | август | Γ | Вс его уч. не де ль/ ча со в | ча 1 пре | cero acos no orpa ame |
|---------------------|-------|---------------------------------------|-----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|--|----------------|-----------------------------------|
| | 01-08 | 09-15 | | 23-29 | 30-06 | 07-13 | 14-20 | 21-27 | 28-03 | 04-10 | 11-17 | 18-24 | 25-01 | 02-08 | 09-15 | 16-22 | 23-29 | 30-05 | 06-12 | 13-19 | 20-26 | 27-02 | 03-09 | 10-16 | 17-23 | 24-01 | 02-08 | 09-15 | 16-22 | 23-29 | 30-05 | | 13-19 | 20-26 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 01-07 | 08-14 | 15-21 | 22-28 | 29-05 | 06-12 | 13-19 | 20-26 | 27-02 | 03-09 | 10-16 | 17-23 | 31-06 | | Teo | Пра |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 9 | 7 | 8 | 6 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 52 | | | |
| 1 год | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | A | 2 | К | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 2 | 2 2 | 2 A | 2 | 2 | 2 | 2 | К | К | K | K | K | K | К | К | К | К | КК | К | 37-72 | | 52 |
| | | Промежуточная аттестация Учебные часы | | | | | | | | | | | | | | · | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | • | | | | | | | | | | | | | | |

Каникулы

5. Формы контроля, аттестации

| Время проведени | Цель проведения | Формы контроля |
|--------------------|------------------------------|-----------------------------|
| я | | |
| Текущий кон | троль | |
| В течении | Данный контроль, | устные (фронтальный опрос, |
| учебного | осуществляемый в | беседа); |
| года. По | повседневной работе с целью | индивидуальные задания |
| окончании | проверки усвоения | (дифференциация и подбор |
| изучения | предыдущего материала и | заданий с учетом |
| темы или | выявления пробелов в знаниях | особенностей обучающихся); |
| раздела. | обучающихся. Имеющий целью | наблюдения |
| | систематизировать знания и | |
| | умения обучающихся. | |
| Промежуточн | ная аттестация | |
| После | Направлена на выявление | Зачет в виде открытого |
| каждого | знаний, умений, навыков | занятия, отчетного концерта |
| модуля | обучающихся, приобретенных | |
| обучения | за модуль обучения. | |

6. Оценочный материал.

Определение результативности освоения ребёнком программы происходит в ходе промежуточных аттестаций в каждом модуле программы в форме зачета.

Показатели результативности освоения программы соответствует

3 критериям: - высокий уровень,

- средний уровень,

- низкий уровень.

Промежуточная аттестация проходит 2 раза в год в форме открытого

занятия для родителей и отчетного концерта.

| No | Форма | Критерии оценки | материалы |
|----|-----------------|---------------------|----------------------------|
| | аттестации | | |
| | | Модуль 1 полугод | ие |
| 1. | Промежуточная | Пятибалльная | Зачет. |
| | аттестация | система: | Четко выполняет свою |
| | (Концерт для | 4-5-высокий уровень | партию. Ориентируется на |
| | родителей) | 3-средний уровень | сцене. Владеет сценической |
| | | 1-2-низкий уровень | этикой. |
| | | 2 полугодие | |
| 1. | Промежуточная | Пятибалльная | Зачет. Знает свою партию, |
| | аттестация по | система: | выполняет четко |
| | итогам освоения | 4-5-высокий уровень | ритмически, эмоционально |
| | образовательной | 3-средний уровень | верно. Владеет сценической |
| | программы | 1-2-низкий уровень | этикой. |
| | (Концертное | | |
| | выступление). | | |

Критерии оценки: Основной показатель успешного освоения программы — это концертное выступление ансамбля ложкарей, так как оно является качественным показателем всей организационной, учебно- творческой и воспитательной работы педагога и учащихся.

1год обучения (углубленный уровень): Концертное выступление с интегрированными навыками: усложненными приемами игры на ложках, исполнение на солирующих инструментах (балалайке, металлофоне, фисгармонии), артистизм (подача исполняемого материала зрителю): исполнение на ложках сочетается с техничными движениями народного танца, хоровода. 1-точное воспроизведение текста.

- 2- яркая динамика
- 3-выдержанность форм
- 4-координирует свою игру с другими участниками ансамбля
- 5-образность в исполнении, самоконтроль.

Репертуар: муз. композиция «Коробейники»,

муз. композиция «Барыня»

р.н.п. «Сормачок».

<u>Низкий уровень</u> — ребенок овладел менее чем 1/2 объема предусмотренных умений и навыков

<u>Средний уровень</u> — объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 от предусмотренных программой

<u>Высокий уровень</u> — овладел всеми необходимыми умениями и навыками, технически правильно использует приемы

7. Методическое обеспечение. Модуль 1 полугодия. (углубленный уровень)

| № 1. | Раздел, тема. | Форма занятий | Приемы и методы организации учебновоспитательного процесса. | Методический и дидактический материал Вилео | Техническое оснащение Музыкальный центр, | Форма подведения итогов Опрос |
|---------|--|-----------------------------|--|--|--|--|
| 1. | Повторение пройденного материала. | групповая | Беседа, наглядный | выступления | ложки, видеопроектор | Спрос |
| 2. | .Повторение репертуара | групповая | Беседа, объяснения. | Видео и аудиоматериал | Музыкальный центр, видеопроектор | Наблюдение |
| 3. | Фольклорные музыкальные инструменты | Групповая | Наглядный метод (иллюстрация, наблюдение), практический (упражнения) | Обучающее видео | Музыкальный центр, видеопроектор | Практическое задание Рефлексия занятий |
| 4. | Повторение основных приемы игры на 4х ложках | Индивидуальная групповая | Практический (упражнения) | Карточки с упражнениями, ритмические упражнения | Музыкальный центр, деревянные ложки | Практическое задание |
| 5. | Сценическая культура (Контрольное занятие). | групповая | Практический | Образовательное видео | Музыкальный центр, ударные и духовые инструменты, видеопроектор | Контрольное задание |
| 6. | Освоение техники игры на духовых инструментах. | групповая | Наглядный | Образовательное видео. Памятка «Приемы игры на духовых инструментах» | Музыкальный центр, свирель, жалейка, видеопроектор | Обсуждение |
| 7. | Ритмическая тренировка | групповая | Наглядный, словесный, практический | Подборка упражнений «Ритмическая | Музыкальный центр, ложки | Опрос |

| | T | | T | T | Г | |
|-----|---|-----------------------------|---------------------------------------|---|---|-------------------------|
| 8. | Знакомство с музыкальным произведением. | групповая | Практический, слуховой. | тренировка» Аудио и видеозапись произведения | Музыкальный центр, видеопроектор | Обсуждение |
| 9. | Прослушивание в аудиозаписи русских народных песен. Просмотр видео. | групповая | Наглядный, словесный, практический | Аудио и видеозапись произведения | Музыкальный центр, видеопроектор | Опрос |
| 10. | Работа с группой духовых инструментов. | Индивидуальная групповая | практический | Нотные партии Дыхательные упражнения | Музыкальный центр, ложки, свирель, жалейка | Наблюдение |
| 11 | Работа над музыкальным произведением | Групповая | практический | Аудиоматериал видеоматериал Музыкальное произведение Памятка «Разбор по цифрам» | Музыкальный центр, ложки, свирель, жалейка | Практическое задание |
| 12. | Промежуточная аттестация | Групповая | Метод контроля | Аудиоматериал с видеофиксацией | Музыкальный центр, ложки, свирель, жалейка | зачет |
| 13. | Концертная деятельность | Групповая | практический | аудиоматериал | Музыкальный центр, ложки, ударные и духовые инструменты | Наблюдение |
| | | | Модуль 2 полу | | | |
| 1. | Работа с группой духовых инструментов. | групповая | Наглядный | Подборка творческих заданий | Музыкальный центр, духовые инструменты | Обсуждение |
| 2. | Творческие задания на развитие музыкальной | групповая | Наглядный, слуховой | Аудио и видео подборка заданий на развитие музыкальной | Музыкальный центр, ложки | Творческое задание |

| | | | | помати | | |
|----|------------------------|-----------------|---|-------------------------------|-------------------------------------|--------------------|
| | памяти. | | | памяти | | |
| 3. | Знакомство с | групповая | Наглядный, | Аудиоматериал, | Музыкальный центр, | Рефлексия |
| | музыкальным | | практический | видеозапись | ложки, ударные инструменты, духовые | занятия, опрос |
| | произведением. | | | | инструменты, духовые инструменты | onpoc |
| 4. | Работа над | групповая | практический | Аудиоматериал | Музыкальный центр, | Практическое |
| | ансамблем духовых | | | «Ритмическая | блок-флейты, мелодика | задание |
| | инструментов. | | | тренировка». | | |
| | Ритмическая | | | Памятка | | |
| | тренировка. | | | «Приемы игры на | | |
| | тренировки. | | | духовых | | |
| 5. | Honey war many war | Групповая, | практический | инструментах» Образовательное | Музыкальный центр, | Оперативный |
| ٥. | Навыки техники | индивидуальная | практический | видео «Техника | ударные инструменты: | разбор, творческое |
| | игры на ударных | пидпынду альнал | | игры на ударных | трещотки круговые и | задание |
| | музыкальных | | | музыкальных | веерные, бубны, | |
| | инструментах. | | | инструментах» | ксилофон, металлофон | |
| 6. | Сценическая | групповая | практический | Образовательное | Музыкальный центр, | Обсуждение |
| | культура. | | | видео | ударные и духовые | |
| | (Контрольное занятие). | | | «Сценическая | инструменты, | |
| | (rempendies summe): | | | культура» | видеопроектор | |
| 7. | Построение | групповая | практический | Обучающее видео | Музыкальный центр, | опрос |
| | музыкально- | | | «Музыкально- | духовые и ударные | |
| | инструментальной | | | инструментальная | инструменты, | |
| | композиции с | | | композиция» | видеопроектор | |
| | использованием | | | | | |
| | духовых и ударных | | | | | |
| | инструментах. | | | | | |
| 8. | Работа над | групповая | Практический, наглядный | Музыкальный | Музыкальный центр, | Творческое |
| | ансамблем. | 1.0 | , | аудиоматериал | духовые и ударные | задание |
| | ancamonom. | | | 1 | инструменты | |
| 9. | Работа над | групповая | практический | Музыкальный | Музыкальный центр, | Творческое |
| | художественной | | | аудио и видео | ударные инструменты | задание |

| | стороной | | | материал | | |
|-----|-----------------|-----------|----------------|---------------|---------------------|------------|
| | произведения. | | | | | |
| 10. | Промежуточная | Групповая | Метод контроля | Аудио и видео | Музыкальный центр, | Зачет |
| | аттестация по | | | сопровождение | ударные инструменты | |
| | итогам освоения | | | | | |
| | образовательной | | | | | |
| | программы. | | | | | |
| 11. | Концертная | Групповая | практический | Аудио и видео | Музыкальный центр, | Наблюдение |
| | деятельность. | | | сопровождение | ударные инструменты | |

Условия реализации программы

8. Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования.

9. Материально-техническое оснащение программы

Для реализации данной программы используются:

- кабинет;
- деревянные ложки;
- -фортепиано;
- музыкальный центр;
- СDдиски и USB-флеш-накопитель с аудтозописью;
- -Шумовые инструменты (Трещотки, бубны, хлопушки, спаренные ложки); ксилофон , металлофон
 - Духовые инструменты (блок-флейты, мелодика)
 - -картотека пальчиковых игр; образовательные видео
 - -табуретки;
 - видеопроектор, ноутбук.

10.Список литературы Нормативно-правовая документация:

- 1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- 3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- 4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 6. Устав и нормативно-локальные акты МАУ ДО ЦВР «Алиса».

Список литературы для педагога:

- 1. Баренбойм, Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа./ Л.А. Баренбойм -М.: Просвещение, 1987
- 2. Бухарова, И.С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2018.
- 3. Бычков, И.В. Музыкальные инструмент, СПБ, Эксмо, 2000
- 4. Журнал Дошкольное воспитание 2012-2021г.
- 5. Журнал Книжки, ложки и игрушки для Танюшки и Андрюшки 6.
- 7. Каплунова, И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот, пособие для музыкальных руководителей. СПб: Изд-во Композитор, 2019
- 8. Каплунова, И., Новоскольцева, И. Этот удивительный ритм, пособие для музыкальных руководителей. / И. Каплунова, И. Новосельцева СПб: Изд-во Композитор, 2019
- 9. Каплунова И. Ансамбль ложкарей. Спб. изд.-во Невская нота, 2015.
- 10. Михайлов В.М. Обучение игре на Русских ложках. Самара, 2013
- 11. Рытов, Д.А. Русская ложка, Музыкально-игровая энциклопедия.-СПб, Эксмо, 2018
- 12. Рытов, Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании. М.: Владос, 2017
 - 13. Рытов, Д. А. У нашего двора нет веселья конца. СПб: Изд-во Музыкальная палитры, 2018

Список литературы для обучающихся и родителей

- 1. Каминская, Е.А. Игра на ложках./Е.А. Каминская М.: Планета музыки, 2022 64 с.
- 2. Римко, О.Д. Первое музыкальное путешествие./ О.Д. Римко М.: Белый город, 2017 144 с.
- 3. Федорова, Г.П. На золотом крыльце сидели (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста). / Г.П. Федорова М.: Детство- Пресс, 2006 128 с.

Интернет-ресурсы:

 $\underline{\text{https://youtu.be/9rBa33Z6J10}}$ - Видео курс «Обучение игре на ложках» $\underline{\text{https://youtu.be/9rBa33Z6J10}}$

https://yandex.ru/video/preview/10730495748933113057

https://yandex.ru/video/preview/6449157689573283133

https://yandex.ru/video/preview/12257437843731584548

https://yandex.ru/video/preview/8128392194813142545

https://yandex.ru/video/preview/7279501317714204907

https://yandex.ru/video/preview/8103354851338217510 -Лекция «Методика

освоения игры на ложках»

https://yandex.ru/video/preview/16645503623189422634 Видео курс «Освоение приемов игры на ложках» Том Пастухов http://ld-

dshi.mo.muzkult.ru/media/2018/08/14/1227692668/Iskusstwo igri na loydka.pdf

- Методическое пособие

https://pandia.ru/text/79/119/7612.php - Рекомендации

https://mx3.urait.ru/uploads/pdf_review/BD888414-F50D-41A2-9363-

<u>FEC88D91AD18.pdf</u> - И. С. Бухарова «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста».