

Управление образования и молодежной политики
администрации городского округа города Бор
Нижегородской области

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
центр внешкольной работы
«Алиса»

Принята Педагогическим советом
Протокол №1 от 21.08. 2019г.



Утверждаю:
Директор ЦВР «Алиса»
Р. А. Виноградов
Приказ № 406-о от 03.09.2019г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по хореографии (эстрадный танец)
(базовый уровень)**

срок реализации 4 года
возраст детей с 7 лет

Автор-составитель:
Васенева Екатерина Романовна
педагог дополнительного
образования
высшей квалификационной
категории

г.о.г. Бор
2019г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа объединения образцовый детский хореографический коллектив «Родники» - является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой для детей с 7 лет, которая включает в себя разделы: современный танец, постановка танца. Данная программа художественной направленности рассчитана на 4 года обучения.

Программа разработана с учётом: Указа Президента от 07.05.2014г. №599 «Закон о мероприятиях по реализации социальной политики», Федерального Закона «Об образовании РФ» от 29.12.2012г. №273, Указа Президента от 01.06.2012г. №273 «О национальной стратегии действий в интересах детей», Распоряжения Правительства РФ 14.09.2014г. №1726 «Об утверждении концепции о дополнительном образовании детей», СанПиН 2.4.4.3172 – 14.

Одна из важнейших забот педагога - сфера духовной жизни коллектива. Коллектив, как носитель духовных ценностей, побуждает участников к эстетической организации своей жизни и деятельности. Педагог должен помнить, что многие черты духовного мира учащихся закладываются в коллективе во время проведения занятий.

Новизна и отличие данной программы.

В настоящее время существует множество программ художественной направленности, но все они имеют свои особенности, а следовательно и право на существование. Занятия хореографией создают красоту своеобразными средствами: пластическими, музыкальными, динамическими и ритмическими. Танец на сцене приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. С другой стороны, хореография – это не просто танцы и танцевальная культура, это - постановка осанки, формирование жизненных привычек, привитие любви к музыке, живописи, литературе, доброжелательное отношения друг к другу, способность понимать красоту. Данная программа позволяет не только удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в

разнообразных формах движения, но максимально расширить его художественный кругозор, стремление к прекрасному через приобщение его к миру танца.

Актуальность программы и педагогическая целесообразность заключается в том, что занятия хореографией помогают детям, пришедшим в коллектив, снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, а также воспитать в себе выносливость, с корректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и здоровья в целом.

Поскольку учебный процесс в коллективе и носит коллективный характер, занятия хореографией развивают чувство ответственности. Хореография дает широкий простор развития творческого потенциала личности. Раскрывая личность, учитывая психологические и индивидуальные физические особенности детей, педагог открывает в ребенке дарование, данное от природы.

Новизна программы — это:

1. Проведение информационно — просветительской компании для мотивации семей к вовлечению детей в занятия дополнительным образованием (обучение хореографическим навыкам), повышению родительской компетенции в воспитании ребенка;
2. Использование игровых моментов в разучивании хореографического материала, которое делает обучение интересным и доступным.

Цель программы - формировать у детей знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного танцевального материала, а также создать условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

Образовательные – познакомить детей с правильным положением корпуса, изучить основные элементы современного танца, совершенствовать и

развивать творческие способности, добиться правильного и последовательного исполнения движений.

Развивающие – совершенствовать навыки танцевального движения, совершенствовать технику хореографического исполнения, развитие выворотности ног, а также силы и выносливости.

Воспитательные – сформировать осознанное отношение к занятиям, воспитывать у детей интерес к современному танцу, создать условия в коллективе, где отношения напоминали бы дружную семью, где старшие помогают младшим, где творчество воспитывает ощущение нужности и важности каждой личности, обеспечить профессиональный подход к массовому и индивидуальному образованию учащегося.

Ожидаемый результат:

- Ребенок ознакомился с правильным положением корпуса, изучил основные элементы современного танца, добился правильного и последовательного исполнения движений;
- Развил выворотность ног, а также имеет способность выносливости к долгому занятию хореографии;
- Воспитан и привит интерес к современному танцу у детей, участвуют в открытых уроках, выступают на сценической площадке, участвуют в конкурсной деятельности, стремятся к творческому росту.

Программа рассчитана на воспитание и обучение детей в режиме уроков, внеурочных мероприятий, концертной и конкурсной деятельности обучающего. Она составлена с учетом требований коллектива, воспитывающим самостоятельных танцоров, и охватывает возрастные группы от 7 до 11 лет.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в каждом модуле в форме зачета.

Программа предполагает 4 года обучения:

1 год обучения – дети 7-8 лет. Занятия проводятся по 2 ак.ч. в неделю (72 ак.ч. в год) – ритмика, постановка танца;

2 год обучения – дети 8-9 лет. Занятия проводятся по 2 ак.ч. в неделю (72 ак.ч. в год) – партерная гимнастика, постановка танца;

3 год обучения – дети 9-10 лет. Занятия проводятся по 4 ак.ч. в неделю (144ак.ч. в год) – современный танец , постановка танца;

4 год обучения – дети 10-11 лет. Занятия проводятся по 4 ак.ч. в неделю (144 ак.ч. в год) - современный танец, постановка танца;

Затем дети выпускаются или переводятся на другой уровень обучения.

Самодетельный коллектив предполагает изучение средствами того или иного вида творческой деятельности практически всех желающих заниматься детей. Способности у этих детей очень разные, а результат в коллективном творчестве должен быть один - высокий. Мастерство педагога и состоит в том, что, дифференцированно применять различные методы и приемы обучения довести каждого средне - способного ученика до достойного высокого творческого уровня.

Условия реализации образовательной программы.

Условия приема - прием детей в группы проходит без специального отбора. Единственное условие - медицинская справка об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку.

На следующий год обучения могут приниматься новые дети по результатам собеседования.

Срок реализации программы и ее этапы.

Срок реализации программы зависит от выбранного уровня освоения.

Этапы прохождения программы по годам обучения:

1 год: совершенствование навыков музыкально-двигательной выразительности, пластичности тела; решение музыкально-творческих задач, знакомство с основными элементами современного танца .

2 год: усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков; совершенствование приемов танцевального движения; музыкальных этюдов; сценическая деятельность.

3 год: развитие танцевальных элементов современного танца, сценическая деятельность.

4 год: развитие и совершенствование знаний о современном танце; совершенствование техники исполнения хореографических движений; сценическая деятельность.

Аттестация обучающихся проводится два раза в год в форме зачета. Основная цель такой проверки – выявление совместно с учениками слабых и сильных сторон в развитии каждого из них и группы в целом. Одной из форм контроля является участие детей в концертах, где и проявляются приобретённые навыки: умение держаться на сцене, донести образ и характер произведения пластикой, участие воспитанников в районных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале (№210, №306, №308) ЦВР «Алиса». В распоряжении:

- фортепиано,
- сценические костюмы,
- головные уборы,
- танцевальная обувь,
- магнитофон,
- зеркала,
- хореографический станок,
- мячи,
- коврики для занятий партерной гимнастики.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
по хореографии (базовый уровень)

срок реализации программы 4 года

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Часы</i>	<i>Промежуточная аттестация</i>
1.	Модуль 1 года обучения	70	2
2.	Модуль 2 года обучения	70	2
3.	Модуль 3 года обучения	70	2
4.	Модуль 4 года обучения	34	2
	Итого	244	8

Рабочая программа
Модуль 1 года обучения.

Задачи:

- развить эластичность мышц стопы;
- развить выворотность ног;
- разучить основные движения для танца (постановка танца).

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1		1
2.	Ритмика	4	31	34
	Коллективно порядковые упражнения (простейшие рисунки танца).	1	7	8
	Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	2	6	8
	Тренаж как постепенный разогрев мышц.	1	17	18
	Промежуточная аттестация		1	1
3.	Постановка танца, участие в концертной и конкурсной деятельности.		36	36

Образовательной программой предусмотрены зимние каникулы (январь) и летние каникулы (июнь, июль, август).

Ожидаемый результат:

- развиты мышцы стопы;
- развита выворотность ног;
- разучены основные движения для танца (исполнение танца на сценической площадке).

Содержание. Модуль 1 года обучения.

1. Коллективно порядковые упражнения (простейшие рисунки танца). Рисунок танца – это расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке в определенной последовательности композиционной завершенности. Пространственной расположением рисунка и его изменение можно создать, глядя на сцену «из зрительного зала» Основными композиционными рисунками в хореографии существует три вида: круг, шеренга, колонна.
2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятия музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально- слуховых представлений, развитие умение координировать движений с музыкой.
3. Тренаж как постепенный разогрев мышц. Ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена. Бег на полупальцах, с высоким подниманием колена вперед и назад. Упражнение для мышц шей, пресса, спины, ног, наклоны. Прыжки, повороты все это способствует к постепенному разогреву мышц.
4. Упражнения для эластичности мышц стопы. В положении лёжа на спине: развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъёмом. Вращательные движения стопами внутрь и наружу. Приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 25 градусов. Упражнение «складка» - наклон ровного корпуса на вытянутые ноги с захватом руками стоп ног. *Battement tendu* по полу в сторону (простой, с работой голиностапа).
5. Упражнения для развития выворотность ног. В положении лёжа на спине: напряжение и расслабление ягодичных мышц. Круговые движения голенью ног в право, влево. В положении сидя: упражнение «велосипед» - поочерёдное сгибание и вытягивание ног над полом. *Passe* в сторону (по полу), вперед (колени «в потолок»), комбинируем (вперед, опускаем в сторону, вперед, опустить и обратно).
6. Упражнения для подвижности суставов и эластичности мышц бедра . В положении лёжа на спине: поочередное выпрямление согнутых ног с помощью рук. В положении сидя: наклоны вперед, с вытянутыми и разведёнными в сторону ног, касаясь локтями пола. Упражнение «лягушка» с наклоном корпуса вперед.
7. Упражнение для развития танцевального шага. *Grand battement tete* (на четвереньках) 2 вида. Перекат через шпагат «бабочка»

Рабочая программа

Модуль 2-го года обучения

Задачи:

- познакомить детей с правильным положением корпуса;
- овладеть основными навыками движений в партерной гимнастики;
- развить технику исполнения движений на середине зала.

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1		1
2.	Партер	3	32	35
	Упражнения для эластичности мышц стопы.	1	9	10
	Упражнения для развития выворотности ног.		8	8
	Упражнения для подвижности суставов и эластичности мышц бедра.		10	10
	Упражнение для развития танцевального шага.	2	4	6
	Промежуточная аттестация.		1	1
3	Постановка танца, участие в концертной и конкурсной деятельности.		36	36

Образовательной программой предусмотрены зимние каникулы (январь) и летние каникулы (июнь, июль, август).

Ожидаемый результат:

- Ознакомила детей с правильным положением корпуса;
- – владеют основными навыками движений в партерной гимнастики;
- – исполняют технику исполнения движений на середине зала.

Содержание. Модуль 2 года обучения.

1. Упражнения для эластичности мышц стопы. В положении лёжа на спине: развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъёмом. Вращательные движения стопами внутрь и наружу. Приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 25 градусов. Упражнение «складка» - наклон ровного корпуса на вытянутые ноги с захватом руками стоп ног. *Battement tendu* по полу в сторону (простой, с работой голиностопа).
2. Упражнения для развития выворотность ног. В положении лёжа на спине: напряжение и расслабление ягодичных мышц. Круговые движения голенью ног вправо, влево. В положении сидя: упражнение «велосипед» - поочерёдное сгибание и вытягивание ног над полом. *Passe* в сторону (по полу), вперед (колени «в потолок»), комбинируем (вперед, опускаем в сторону, вперед, опустить и обратно).
3. Упражнения для подвижности суставов и эластичности мышц бедра. В положении лёжа на спине: поочередное выпрямление согнутых ног с помощью рук. В положении сидя: наклоны вперед, с вытянутыми и разведёнными в сторону ног, касаясь локтями пола. Упражнение «лягушка» с наклоном корпуса вперед.
4. Упражнение для развития танцевального шага. *Grand battement tjete* (на четвереньках) 2 вида. Перекат через шпагат «бабочка»

Рабочая программа Модуль 3-го года обучения

Задачи:

- расширить знания и терминологии о современной хореографии;
- развить технику исполнения движений на середине зала ;
- овладеть техникой вращений на середине и по диагонали класса.

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1		1
2.	Современный танец	11	22	33
	Изоляция.	2	2	4
	Упражнение для позвоночника.	4	10	14
	Уровни.	2	6	8
	Кросс шаги.	1	3	4
	Прыжки в модерн джаз танце.	1	1	2
	Вращение.	1	1	2
	Промежуточная аттестация		1	1
3.	Постановка танца, участие в концертной и конкурсной деятельности.		36	36

Образовательной программой предусмотрены зимние каникулы (январь) и летние каникулы (июнь, июль, август).

Ожидаемый результат:

- обучающиеся знают хореографическую терминологию современного танца;
- развили технику исполнения движений на середине зала ;
- овладеют техникой вращений на середине и по диагонали класса.

Содержание. Модуль 3 года обучения.

1. Изоляция: добиться достаточной свободы позвоночника учеников, т.е. научить держать положение коллапса (распределение напряжения и расслабление). Научить изолировать отдельные части тела.

2. Упражнения для позвоночника: Если техника изоляции заимствована из джазового танца, то движение тела целиком, без изоляции отдельных центров своеобразие танца модерн. Основой этой техники служит прежде всего позвоночник, поэтому главная задача педагога- развить у ребенка подвижность во всех его отделах.
3. Уровни: Модерн - джаз танец достаточно широко использует движения исполнителя на полу (в портере). Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. Задачи уровней во время урока многообразны. Во-первых, в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (особенно это эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела, и все центры двигаются более свободно). во- вторых, в партере очень полезно выполнять движения стрэтч-характера, т.е. растяжки. В уровнях «сидя» и «лежа» достаточно много упражнений на contraction и release, спирали и твисты торса. И, наконец, сама смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию.
4. Кросс: Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль модерн-джаза танца. Традиционных, зафиксированных шагов, прыжков вращений.
5. Комбинация или импровизация: Последним, завершающим разделом урока модерн-джаз танца является комбинация. Здесь все зависит от фантазии педагога и его балетмейстерских способностей. Нет никаких рецептов построения комбинации: они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений. Могут быть комбинации в портере, связанные с положениями contraction и release, спиралями и твистами торса, а также с нетрадиционными передвижениями на полу типа перекатов, кувырков и т.д. комбинации могут быть на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

Рабочая программа Модуль 4-го года обучения

Задачи:

- научить детей более грамотно исполнять основные движения современного танца;
- развить технику исполнения движений на середине зала ;

- овладеть техникой вращений на середине и по диагонали класса.

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1		1
2.	Современный танец	13	21	34
	Изоляция.	1	1	2
	Упражнение для позвоночника.	3	7	10
	Уровни.	2	4	6
	Кросс шаги.	2	2	4
	Прыжки в модерн джаз танце.	1	3	4
	Вращение.	4	4	8
	Промежуточная аттестация.		1	1
3.	Постановка танца, участие в концертной и конкурсной деятельности.		36	36

Образовательной программой предусмотрены зимние каникулы (январь) и летние каникулы (июнь, июль, август).

Ожидаемый результат :

- обучающиеся научились более грамотно исполнять основные движения современного танца;

- развили технику исполнения движений на середине зала ;

- овладели техникой вращений на середине и по диагонали класса.

Содержание. Модуль 4 года обучения.

1. Изоляция: добиться достаточной свободы позвоночника учеников, т.е. научить держать положение коллапса (распределение напряжения и расслабление). Научить изолировать отдельные части тела.
2. Упражнения для позвоночника: Если техника изоляции заимствована из джазового танца, то движение тела целиком, без изоляции отдельных центров своеобразие танца модерн. Основой этой техники служит прежде всего позвоночник, поэтому главная задача педагога- развить у ребенка подвижность во всех его отделах.

3. Уровни: Модерн - джаз танец достаточно широко использует движения исполнителя на полу (в портере). Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. Задачи уровней во время урока многообразны. Во-первых, в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (особенно это эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела, и все центры двигаются более свободно). во-вторых, в партере очень полезно выполнять движения стрэтч-характера, т.е. растяжки. В уровнях «сидя» и «лежа» достаточно много упражнений на contraction и release, спирали и твисты торса. И, наконец, сама смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию.
4. Кросс: Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль модерн-джаза танца. Традиционных, зафиксированных шагов, прыжков вращений.
5. Комбинация или импровизация: Последним, завершающим разделом урока модерн-джаз танца является комбинация. Здесь все зависит от фантазии педагога и его балетмейстерских способностей. Нет никаких рецептов построения комбинации: они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений. Могут быть комбинации в портере, связанные с положениями contraction и release, спиралями и твистами торса, а также с нетрадиционными передвижениями на полу типа перекатов, кувырков и т.д. комбинации могут быть на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

Методическое обеспечение.

Модуль 1 года обучения

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведений итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	Групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	Музыкальный центр	Наблюдение.
2.	Коллективно-порядковые упражнения (простейшие рисунки танца).	Групповая	Словесный, метод показа	Наглядное пособие	Музыкальный центр	Наблюдение.
3.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	Групповая	Словесный, метод показа	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Наблюдение.
4.	Тренаж как постепенный разогрев мышц.	Групповая	Словесный, метод показа	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Наблюдение.
5.	Постановка танца	Групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	Музыкальный центр	Наблюдение.
6.	Промежуточная аттестация	Групповая	Словесный, метод показа	Наглядное пособие	Музыкальный центр	Наблюдение.

Методическое обеспечение. Модуль 2 года обучения.

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведений итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	Групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	Музыкальный центр	Наблюдение.
2.	Упражнения для эластичности мышц стопы.	Групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	Музыкальный центр	Наблюдение.
3.	Упражнения для развития выворотности ног.	Групповая	Словесный, метод показа	Наглядное пособие	Музыкальный центр	Наблюдение.
4.	Упражнения для подвижности суставов и эластичности мышц бедра.	Групповая	Словесный, метод показа	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Наблюдение.

5.	Упражнение для развития танцевального шага.	Групповая	Словесный, метод показа	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Наблюдение.
6.	Постановка танца	Групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	Музыкальный центр	Наблюдение.
7.	Промежуточная аттестация	Групповая	Словесный, метод показа	Наглядное пособие	Музыкальный центр	Наблюдение.

Методическое обеспечение. Модуль 3 года обучения

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведений итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	Групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	Музыкальный центр	Наблюдение.
2.	Изоляция.	Групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	Музыкальный центр	Наблюдение.

3.	Упражнение для позвоночника.	Групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	Музыкальный центр	Наблюдение.
4.	Уровни.	Групповая	Словесный, метод показа	Наглядное пособие	Музыкальный центр	Наблюдение.
5.	Кросс шаги.	Групповая	Словесный, метод показа	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Наблюдение.
6.	Прыжки в модерн джаз танце.	Групповая	Словесный, метод показа	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Наблюдение.
7.	Вращение.	Групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	Музыкальный центр	Наблюдение.
8.	Промежуточная аттестация	Групповая	Словесный, метод показа	Наглядное пособие	Музыкальный центр	Наблюдение.

Методическое обеспечение. Модуль 4 года обучения

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации	Методический и дидактический	Техническое оснащение	Форма подведений итогов
---	--------------	---------------	-----------------------------	------------------------------	-----------------------	-------------------------

			учебно-воспитательного процесса	материал		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	Групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	Музыкальный центр	Наблюдение.
2.	Изоляция.	Групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	Музыкальный центр	Наблюдение.
3.	Упражнение для позвоночника.	Групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	Музыкальный центр	Наблюдение.
4.	Уровни.	Групповая	Словесный, метод показа	Наглядное пособие	Музыкальный центр	Наблюдение.
5.	Кросс шаги.	Групповая	Словесный, метод показа	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Наблюдение.
6.	Прыжки в модерн джаз танце.	Групповая	Словесный, метод показа	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Наблюдение.
7.	Вращение.	Групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	Музыкальный центр	Наблюдение.

8.	Промежуточная аттестация	Групповая	Словесный, метод показа	Наглядное пособие	Музыкальный центр	Наблюдение.
----	-----------------------------	-----------	----------------------------	----------------------	----------------------	-------------

Оценочные материалы:

Модуль 1 года обучения

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Практический тест «Музыкальная грамота»	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере, плохо знает танцевальную лексику. (3 балла)	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера, путается в знании танцевальной лексики. (4 балла)	Двигается ритмично, учитывая характер музыки, легко определяет музыкальный размер, хорошо запоминает и исполняет танцевальную лексику. (5 баллов)
Знание танцевальных терминов	Не знает хореографической терминологии (3 балла)	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на хореографическом языке. (4 балла)	Знает хореографическую терминологию, свободно общается. (5 баллов)
Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса и танцевальных движений на середине зала. (3 балла)	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, а также элементы игровой хореографии. (4 балла)	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в хореографии. (5 баллов)

Критерии оценки:

1. Низкий уровень - успешное освоение учащимся менее 50 % (менее чем ½ объема знаний 5-7 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.
2. Средний уровень— успешное освоение учащимся от 50% до 80% (более ½ 8-11баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

3. Высокий уровень (5 баллов)- успешное освоение учащихся более 80% (практически весь объем знаний 12-15 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

Контроль за усвоением материала в форме зачета посредством открытого урока с приглашением родителей, класс-концерта.

Оценочные материалы. Модуль 2 года обучения

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знание танцевальных терминов	Поверхностно владеет информацией, не знает танцевальной терминологии. (3 бала)	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на хореографическом языке.(4 бала)	Знает хореографическую терминологию, свободно общается. (5 баллов)
Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса и танцевальных движений на середине зала. (3 бала)	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, а также элементы игровой хореографии. (4 бала)	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в хореографии. (5 баллов)
Участие в концертной деятельности, а также в конкурсах.	Нигде не участвовал. (3 бала)	Участвовал, но не во всех мероприятиях. (4 бала)	Участвовал во всех мероприятиях. (5 баллов)

Критерии оценки:

1. Низкий уровень - успешное освоение учащимся менее 50 % (менее чем 1/2 объема знаний 5-7 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

2. Средний уровень— успешное освоение учащимся от 50% до 80% (более 1/2 8-11баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

3. Высокий уровень (5 баллов)- успешное освоение учащихся более 80% (практически весь объем знаний 12-15 баллов) содержания

общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.
Контроль за усвоением материала в форме зачета посредством открытого урока с приглашением родителей, класс-концерта.

Оценочные материалы. Модуль 3 года обучения

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знание танцевальных терминов	Поверхностно владеет информацией, не знает танцевальной терминологии. (3 бала)	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на хореографическом языке. (4 бала)	Знает хореографическую терминологию, свободно общается. (5 баллов)
Открытое занятие	Имеет замечания при исполнении упражнений современного танца. (3 бала)	Правильно исполняет упражнения современного танца. (4 бала)	Имеет высокие навыки выразительного исполнения современного танца. (5 баллов)
Участие в концертной деятельности, а также в конкурсах.	Нигде не участвовал. (3 бала)	Участвовал, но не во всех мероприятиях. (4 бала)	Участвовал во всех мероприятиях. (5 баллов)

Критерии оценки:

1. Низкий уровень - успешное освоение учащимся менее 50 % (менее чем ½ объема знаний 5-7 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

2. Средний уровень— успешное освоение учащимся от 50% до 80% (более ½ 8-11 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

3. Высокий уровень (5 баллов)- успешное освоение учащихся более 80% (практически весь объем знаний 12-15 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

Контроль за усвоением материала в форме зачета посредством открытого урока с приглашением родителей, класс-концерта.

Оценочные материалы. Модуль 4 года обучения

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знание танцевальных терминов	Поверхностно владеет информацией, не знает танцевальной терминологии. (3 бала)	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на хореографическом языке. (4 бала)	Знает хореографическую терминологию, свободно общается. (5 баллов)
Открытое занятие	Имеет замечания при исполнении упражнений современного танца. Не стремится передать образ, зажимается при общем показе. (3 бала)	Правильно исполняет упражнения современного танца. Выполняет все задания с достаточно творческим подходом, но без яркого образного показа. (4 бала)	Имеет высокие навыки выразительного исполнения современного танца. Творчески подходит к любому заданию и исполнению, точно передает образ. (5 баллов)
Участие в концертной деятельности, а также в конкурсах.	Нигде не участвовал. (3 бала)	Участвовал, но не во всех мероприятиях. (4 бала)	Участвовал во всех мероприятиях. (5 баллов)

Критерии оценки:

1. Низкий уровень - успешное освоение учащимся менее 50 % (менее чем ½ объема знаний 5-7 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

2. Средний уровень— успешное освоение учащимся от 50% до 80% (более ½ 8-11баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

3. Высокий уровень (5 баллов)- успешное освоение учащихся более 80% (практически весь объем знаний 12-15 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

Контроль за усвоением материала в форме открытого урока с приглашением родителей, класс-концерта.

Используемая литература.

Методическая литературы (для педагогов)

1. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. – М.: 2003.
2. Кан Е.Л., Чикова Е.Б. Функциональная музыка как средство снятия утомления и сохранения здоровья на производстве // Гигиена и санитария.- 2001.- №3.- С.52-54.
3. Кэмпбелл Дон Дж. Эффект Моцарта: древнейшие и самые современные методы использования таинственной силы музыки для исцеления тела и разума.- Минск: 1999.- 319с.
4. *Иванов, В. А.* Основы хореографии / В. А. Иванов. — М., 2002.
5. *Лисицкая Т. С.* Хореография в гимнастике / Т. С. Лисицкая. — М.,1984.
6. *Никитин В. Ю.* Модерн-джаз танец: этапы развития, метод. техника / В. Ю. Никитин. — М.,2007.
7. Баскаков В. Свободное тело. – М. – 2001.
8. БоттомерП. Учимся танцевать. – М.: 2002.
9. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
- 10.Брил П., Казенс Д. Сильная и стройная. – М.: 2002.
- 11.Гваттерини М. Азбука балета. /пер. с ит. – М.: 2001.
- 12.Диниц Е. В. Джазовые танцы. - М.: - Донецк: 2002.
- 13.Евсеев Ю.И. Физическая культура. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.
- 14.Загорц М. Танцы /Пер. со словен. – М.: 2003.
- 15.Ивлева Л.Д. Джазовый танец Учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ культуры. – ЧГИИК.: 2002.
- 16.Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн – джаз танца. – М.: 2006.
- 17.Никитин Ю.В. Методика преподавания модерн танца. – Я вхожу в мир искусств. – 2001. – № 4.
- 18.Полятков С. С. Основы современного танца – Ростов – на - Дону. 2005.

Учебная литература

(для родителей и детей)

1. Рубштейн Н.Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым - М.: 2000.
2. 14. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.:2001.
3. 15. Третьякова М. В. Возможность замены урока физкультуры уроком аэробики // Сборник методических докладов и тезисов преподавателей учреждений СПО культуры и искусства. Вып. 3. – М.: 2003.
4. Третьякова М. В. Методическая разработка: Упражнения в партере по коррекции фигуры, устранения физических недостатков и подготовке мышц к физическим нагрузкам. - Бор.: НОКК, ПЦК хореографических

- дисциплин, протокол № 6, 2001.
5. Хавилер Д.С. Тело танцора; Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – СПб.: 2007.
 6. Шкурко Т. А. Танцевально-экспрессивный тренинг. – СПб.: 2005.
 7. Лабунская В.А. Развитие личности методом танцевально-экспрессивного тренинга // Психологический журнал.- 1999.- Т.20, №1.- С.31-38.
 8. Разночинцева М. А. Ритмика; учебное пособие. – М.:ГИТИС, 2007. – 38 с.
 9. Той Ф. Искусство расслабления: релаксация.- М.: Ниола-Пресс, 1998.- 63
 10. *Барышникова Т. К.* Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. — СПб., 1996.
 11. Васильева Т.И. Балетная осанка — основа хореографического воспитания детей /сост. Т. И. Васильева. — М., 1983.