

Управление образования и молодежной политики  
администрации городского округа города Бор  
Нижегородской области

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
центр внешкольной работы  
«Алиса»

Принята Педагогическим советом  
Протокол №1 от 21.08. 2019г.



Утверждаю:  
Директор ЦВР «Алиса»  
Р.А. Виноградов  
Приказ № 406-с от 03.09.2019г

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
по хореографии (народный танец)  
(углубленный уровень)**

срок реализации 4 года  
возраст детей с 11 лет

**Автор-составитель:**  
Герасимова Наталья Сергеевна  
педагог дополнительного  
образования  
высшей квалификационной  
категории

г.о.г. Бор  
2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа по хореографии (народный танец) объединения «Образцовый детский хореографический коллектив «Родники» - является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой для детей с 11 лет художественной направленности, рассчитана на 4 года обучения.

Программа разработана с учётом: Указа Президента от 07.05.2014г. №599 «Закон о мероприятиях по реализации социальной политики», Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ, Распоряжения Правительства РФ 04.09.2014г. №1726 «Об утверждении концепции о дополнительном образовании детей», СанПиН 2.4.4.3172 – 14.

Одна из важнейших забот педагога - сфера духовной жизни коллектива. Коллектив, как носитель духовных ценностей, побуждает участников к эстетической организации своей жизни и деятельности. Педагог должен помнить, что многие черты духовного мира учащихся закладываются в коллективе во время проведения занятий.

### **Новизна и отличие данной программы.**

В настоящее время существует множество программ художественной направленности, но все они имеют свои особенности, а, следовательно, и право на существование. Занятия хореографией создают красоту своеобразными средствами: пластическими, музыкальными, динамическими и ритмическими. Танец на сцене приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. С другой стороны, хореография – это не просто танцы и танцевальная культура, это - постановка осанки, формирование жизненных привычек, привитие любви к музыке, живописи, литературе, доброжелательное отношения друг к другу, способность понимать красоту. Данная программа позволяет не только удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, но максимально расширить его художественный кругозор, стремление к прекрасному через приобщение его к миру танца.

**Актуальность программы и педагогическая целесообразность** заключается в том, что занятия хореографией помогают детям, пришедшим в коллектив, снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и здоровья в целом.

Поскольку учебный процесс носит коллективный характер, занятия хореографией развивают чувство ответственности. Хореография дает широкий простор развития творческого потенциала личности. Раскрывая личность,

учитывая психологические и индивидуальные физические особенности детей, педагог открывает в ребенке дарование, данное от природы.

### **Новизна программы в том, что она предусматривает**

1. Проведение информационно — просветительской компании для мотивации семей к вовлечению детей в занятия дополнительным образованием (обучение хореографическим навыкам), повышению родительской компетенции в воспитании ребенка;
2. Использование игровых моментов в разучивании хореографического материала, которое делает обучение интересным и доступным.

**Цель программы** - создать условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

#### **Задачи:**

**Образовательные** – познакомить детей с правильным положением корпуса, изучить основные элементы народного танца, совершенствовать и развивать творческие способности, добиться правильного и последовательного исполнения движений.

**Развивающие** – развить навыки танцевальных движений, технику хореографического исполнения, развитие выворотности ног, а также силы и выносливости.

**Воспитательные** – сформировать осознанное отношение к занятиям, создать условия в коллективе, где отношения напоминали бы дружную семью, где старшие помогают младшим, где творчество воспитывает ощущение нужности и важности каждой личности, обеспечить профессиональный подход к массовому и индивидуальному образованию учащегося.

#### **Ожидаемый результат:**

-Учащиеся ознакомлены с правильным положением корпуса, основными элементами народного танца, владеют правильным и последовательным исполнением движений в хореографии;

-У учащихся развита выворотность ног, а также выносливость к долгому занятию хореографией;

- У учащихся с мотивирован интерес к народному танцу, к участию в открытых занятиях, выступлению на сценической площадке, участию в конкурсной деятельности, стремлению к творческому росту.

Программа рассчитана на воспитание и обучение детей в режиме занятий, мероприятий, концертной и конкурсной деятельности учащихся

Программа предполагает 4 года обучения:

1 год обучения. Занятия проводятся по 2 ак. ч. в неделю (72 ак. ч. в год) – партерная гимнастика, постановка танца;

2 год обучения. Занятия проводятся по 2 ак. ч. в неделю (72ак.ч. в год) - народный танец, постановка танца;

3 год обучения. Занятия проводятся по 4 ак. ч. в неделю (144 ак.ч. в год) - народный танец, постановка танца;

4 год обучения. Занятия проводятся по 4 ак. ч. в неделю (144 ак. ч. в год) - народный танец, постановка танца;

Условия приема: прием детей в группы проходит без специального отбора. Единственное условие - медицинская справка об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку.

Контроль за усвоением материала проводится в форме открытого урока с приглашением родителей, класс-концерта. Основная цель такой проверки – выявление совместно с учениками слабых и сильных сторон в развитии каждого из них и группы в целом. Одной из форм контроля является участие детей в концертах, где и проявляются приобретенные навыки: умение держаться на сцене, донести образ и характер произведения пластикой, участие воспитанников в районных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Промежуточная аттестация учащихся проходит 2 раза каждым модуле в форме зачета посредством открытого занятия, отчетных концертов.

Программа предусматривает в течение обучения участие в концертах, праздничных программах, конкурсах, что способствует закреплению полученных знаний, умений и навыков, что является основанием для корректировки учебно-тематического плана.

#### МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале (№210, №306, №308) ЦВР «Алиса». В распоряжении:

- фортепиано,
- сценические костюмы,
- головные уборы,
- танцевальная обувь,
- музыкальный центр-2
- зеркала-12
- хореографический станок-по периметру аудитории
- мячи резиновые
- коврики для занятий партерной гимнастикой.
- Мебель, планшеты, стенды

Учебный план  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
по вокалу

срок реализации программы

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Часы</i>	<i>Промежуточная аттестация</i>
1.	Модуль 1 года обучения	34	2
2.	Модуль 2 года обучения	34	2
3.	Модуль 3 года обучения	70	2
4.	Модуль 4 года обучения	70	2
	Итого	208	8





3 год	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	37-72	
4 год	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	37-72

	Промежуточная аттестация
	Учебные часы
	Каникулы



## Рабочая программа. Модуль 1-го года обучения (11-12 лет).

Задачи:

- исполнение экзерсиса у станка в полном объёме;
- развить технику исполнения движений на середине зала ;
- овладеть основными навыками вращений на середине и по диагонали класса.

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1		1
2.	Народный танец	3	32	35
	Экзерсис у станка.	2	18	20
	Упражнение на середине по развитию техники танца.		8	8
	Вращение на середине зала и по диагонали	1	5	6
	Промежуточная аттестация.		1	1
3.	Постановка танца, концертная и конкурсная деятельность.		36	36

Ожидаемый результат:

- исполняют основные движения в экзерсисе у станка народного танца, владеют терминологией;
- умеют грамотно исполнять хореографические движения на середине зала;
- владеют основными навыками вращений на середине и по диагонали класса.

## **Содержание изучаемого курса.**

### **Модуль 1 года обучения.**

#### 1. Экзерсис у станка 1 год обучения.

Задачами экзерсиса являются изучение и усложнение основных движений у станка. Упражнения экзерсиса исполняются в более быстром темпе, двумя руками за палку, а также подбирается музыкальный материал, который содержит какой – либо национальный характер.

- Demi и grandplié (полуприседания и полные приседания) по выворотным позициям.
- Battement tendu (движение вытянутой ногой)
- Battement tendu jete (бросок вытянутой ногой)
- Rond de jambe par terre (круг ногой по полу)
- «Каблучное упражнение» с усложнением.
- Flic-flac с усложнением.
- Подготовка к веревочке
- Pastortille (зигзаги)

2. Упражнение на середине по развитию техники танца. Более сложное исполнени дробных выстукиваний и танцевальных комбинаций. Переборы.

3. Вращение на середине зала и по диагонали. Увеличение темпа во вращениях по диагонали. Комбинированные вращения по диагонали. Понятие «точка» во вращениях по кругу. Подскоки в повороте, бегунок по кругу. Вращение на середине: обертас, прыжки с поджатыми ногами, tour по VI позиции, комбинированные вращения.

4. Промежуточная аттестация.

5. Постановка танца , концертная и конкурсная деятельность.

## Рабочая программа. Модуль 2-го года обучения (12-13 лет).

Задачи:

- расширить знания хореографической терминологии;
- развить технику исполнения движений на середине зала;
- овладеть основными навыками вращений на середине и по диагонали класса.

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1		1
2.	Народный танец	2	33	35
	Экзерсис у станка.		18	18
	Упражнение на середине по развитию техники танца		8	8
	Вращение на середине зала и по диагонали.	2	6	8
	Промежуточная аттестация.		1	1
3.	Постановка танца, концертная и конкурсная деятельность.		36	36

Ожидаемый результат:

- приобрели знания хореографической терминологии;
- развили и усовершенствовали технику исполнения движений на середине зала;
- овладели навыками вращений на середине и по диагонали класса.

## **Содержание. Модуль 2 года обучения.**

### **1. Экзерсис у станка 2 год обучения.**

Задачами экзерсиса второго года обучения являются дальнейшее изучение и усложнение основных движений у станка, а также разучивание новых элементов у станка и усложнение координации движений.

- Demi и grandplié (полуприседания и полные приседания)
- Battement tendu (движение вытянутой ногой).
- Battement tendu jete (бросок вытянутой ногой).
- Rond de jambe par terre (круг ногой по полу);
- «Каблучное упражнение»
- Battement fondus (низкие развороты ноги).
- Flic-flac
- Подготовка к веревочке - passe
- Pastortille (зигзаги) - одинарные и двойные зигзаги с ударом.

### **2. Упражнение на середине по развитию техники танца.**

Дробные выстукивания - «трилистник», танцевальные движения и комбинации на материале башкирского, калмыцкого, молдавского танцев.

### **3. Вращение на середине зала и по диагонали.**

Совершенствование ранее проученных вращений по диагонали, на середине, по кругу. Комбинированные вращения в характере танцев разных народов. Tour riqe на каблуке.

### **4. Промежуточная аттестация.**

### **5. Постановка танца , концертная и конкурсная деятельность.**

### Рабочая программа. Модуль 3-го года обучения (13-14 лет).

Задачи:

- расширить знания хореографической терминологии, дальнейшее изучение экзерсиса народного танца у станка;
- развить технику исполнения движений на середине зала;
- овладеть техникой вращений на середине и по диагонали класса.

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности		2	2
2.	Народный танец	6	64	70
	Экзерсис у станка.	2	36	40
	Упражнение на середине по развитию техники танца.	2	18	20
	Вращение на середине зала и по диагонали.	2	8	10
	Промежуточная аттестация.		2	2
3.	Постановка танца, концертная и конкурсная деятельность.		72	72

Ожидаемый результат:

- обучающиеся знают хореографическую терминологию, изучили экзерсис народного танца у станка;
- развили технику исполнения движений на середине зала;
- овладели техникой вращений на середине и по диагонали класса.

### **Содержание. Модуль 3 года обучения.**

1.Экзерсис у станка . Задачами экзерсиса дальнейшее изучение и усложнение основных движений у станка, а также разучивание новых элементов у станка и усложнение координации движений.

- Demi и grandplié (полуприседания и полные приседания) по выворотным позициям
- Battement tendu
- Battement tendu jete (бросок вытянутой ногой)
- Rond de jambe par terre (круг ногой по полу);
- «Каблучное упражнение» - с броском прямой ногой с сокращенной стопой.
- Battement fondus (низкие развороты ноги)
- Flic-flac - «веер» на 45°.
- Подготовка к веревочке
- Pastortille (зигзаги) - в сочетании с полупальцами.
- Grand battement jete (большие броски ногой на 90°).

2.Упражнение на середине по развитию техники танца.

Танцевальные движения и комбинации на материале узбекского, казахского, грузинского, армянского танцев.

3.Вращение на середине зала и по диагонали. Совершенствование ранее проученных вращений по диагонали, на середине, по кругу. Сочетание вращений с различных приемов. Комбинированные вращений с танцевальными комбинациями.

4. Промежуточная аттестация.

5. Постановка танца , концертная и конкурсная деятельность.

## Рабочая программа. Модуль 4-го года обучения (14-15 лет).

Задачи:

- расширить знания хореографической терминологии, дальнейшее изучение экзерсиса народного танца у станка;
- развить технику исполнения движений на середине зала ;
- овладеть техникой вращений на середине и по диагонали класса.

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности		2	2
2.	Народный танец	4	66	70
	Экзерсис у станка.		42	44
	Упражнение на середине по развитию техники танца.	2	14	16
	Вращение на середине зала и по диагонали.	2	8	10
	Промежуточная аттестация.		2	2
3.	Постановка танца, концертная и конкурсная деятельность.		72	72

Ожидаемый результат:

- обучающиеся знают хореографическую терминологию, изучили экзерсис народного танца у станка;
- развили технику исполнения движений на середине зала ;
- овладели техникой вращений на середине и по диагонали класса.

## Содержание. Модуль 4 года обучения.

### 1. Экзерсис у станка.

Задачами экзерсиса являются дальнейшее изучение и усложнение движений у станка, а также разучивание новых элементов у станка и усложнение координации движений.

- Demi и grand plié
- Battement tendu
- Battement tendu jete (бросок вытянутой ногой)
- Rond de jambe par terre (круг ногой по полу);
- «Каблучное упражнение» - каблучное упражнение на 90 
- Battement fondus
- Flic-flac - с tombee
- Подготовка к веревочке Проученные ранее виды на полупальцах и в сочетании с plié;
- Pastortille (зигзаги)
- Battement developpe (раскрывание ноги на 90 ),
- Grand battement jete (большие броски ногой на 90 )

### 2. Упражнение на середине по развитию техники танца.

Танцевальные движения и комбинации на выносливость и координацию.

### 3. Вращение на середине зала и по диагонали.

Совершенствование ранее проученных вращений по диагонали, на середине, по кругу. Сочетание вращений с различных приемов. Прыжки с поджатыми ногами в продвижении. Комбинированные вращения. Синхронные вращения по двум кругам. Обертас. Обертас с прыжком на опорной ноге с работающей ногой на 90 . Туры по VI позиции в сочетании с другими видами вращения.

### 4. Промежуточная аттестация.

### 5. Постановка танца , концертная и конкурсная деятельность.



### Методическое обеспечение.

#### Модуль 1 года обучения.

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма проведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	Групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	Музыкальный центр	Наблюдение,
2.	Экзерсис у станка.	Групповая	Словесный, метод показа	Наглядное пособие	Музыкальный центр	Наблюдение,
3.	Упражнение на середине по развитию техники танца.	Групповая	Словесный, метод показа	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Наблюдение,
4.	Вращение на середине зала и по диагонали	Групповая	Словесный, метод показа	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Наблюдение,
5.	Промежуточная аттестация	Групповая	Словесный, метод показа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	Музыкальный центр	Наблюдение,
6.	Постановка танца	Групповая	Словесный, метод показа	Упражнения на выявление физических данных и	Музыкальный центр	Наблюдение,

				чувства ритма.		
--	--	--	--	----------------	--	--

**Методическое обеспечение.**

**Модуль 2 года обучения.**

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма проведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	Групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	Музыкальный центр	Наблюдение,
2.	Экзерсис у станка.	Групповая	Словесный, метод показа	Наглядное пособие	Музыкальный центр	Наблюдение,
3.	Упражнение на середине по развитию техники танца.	Групповая	Словесный, метод показа	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Наблюдение,
4.	Вращение на середине зала и по диагонали	Групповая	Словесный, метод показа	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Наблюдение,
5.	Промежуточная аттестация	Групповая	Словесный, метод показа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	Музыкальный центр	Наблюдение,
6.	Постановка танца	Групповая	Словесный,	Упражнения на	Музыкальный	Наблюдение,

			метод показа	выявление физических данных и чувства ритма.	центр	
--	--	--	--------------	--	-------	--

**Методическое обеспечение.**

**Модуль 3 года обучения.**

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма проведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	Групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	Музыкальный центр	Наблюдение,
2.	Экзерсис у станка.	Групповая	Словесный, метод показа	Наглядное пособие	Музыкальный центр	Наблюдение,
3.	Упражнение на середине по развитию техники танца.	Групповая	Словесный, метод показа	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Наблюдение,
4.	Вращение на середине зала и по диагонали	Групповая	Словесный, метод показа	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Наблюдение,
5.	Промежуточная аттестация	Групповая	Словесный, метод показа	Упражнения на выявление физических	Музыкальный центр	Наблюдение,

				данных и чувства ритма.		
6.	Постановка танца	Групповая	Словесный, метод показа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	Музыкальный центр	Наблюдение,

### Методическое обеспечение.

#### Модуль 4 года обучения.

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма проведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	Групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	Музыкальный центр	Наблюдение,
2.	Экзерсис у станка.	Групповая	Словесный, метод показа	Наглядное пособие	Музыкальный центр	Наблюдение,
3.	Упражнение на середине по развитию техники танца.	Групповая	Словесный, метод показа	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Наблюдение,
4.	Вращение на середине зала и по диагонали	Групповая	Словесный, метод показа	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Наблюдение,

5.	Промежуточная аттестация	Групповая	Словесный, метод показа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	Музыкальный центр	Наблюдение,
6.	Постановка танца	Групповая	Словесный, метод показа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	Музыкальный центр	Наблюдение,

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

### Модуль 1 года обучения

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знание танцевальных терминов, исполнение хореографических движений.	Не знает хореографической терминологии. Исполнение хореографических движений не правильно. (3 балла)	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на хореографическом языке; Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера, путается в знании танцевальной лексики. (4 балла)	Знает хореографическую терминологию, свободно общается; Двигается ритмично, учитывая характер музыки, легко определяет музыкальный размер, хорошо запоминает и исполняет танцевальную лексику. (5 баллов)
Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений экзерсиса у станка и танцевальных движений на середине зала. (3 бала)	С незначительными замечаниями исполняет основные движения в экзерсисе у станка народного танца, владеет терминологией ; - умеют грамотно исполнять хореографические движения на середине зала ; -владеют	Имеет высокие навыки в - исполнении основных движений в экзерсисе у станка народного танца, отлично владеют терминологией ; - грамотно и ярко исполняет хореографические движения на середине зала ; -вращения исполняются

		основными навыками вращений на середине и по диагонали класса.	отлично на середине и по диагонали класса.
Участие в концертной деятельности, также в конкурсах.	в Нигде участвовал. (3 бала)	не Участвовал, но не во всех мероприятиях. (4бала)	Участвовал во всех мероприятиях. (5 баллов)

Критерии оценки :

1. Низкий уровень - успешное освоение учащимся менее 50 % (менее чем ½ объема знаний 5-7 баллов ) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.
2. Средний уровень— успешное освоение учащимся от 50% до 80% (более ½ 8-11баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.
3. Высокий уровень (5 баллов)- успешное освоение учащихся более 80% (практически весь объем знаний 12-15 баллов ) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

Модуль 2 года обучения

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знание танцевальных терминов	Поверхностно владеет информацией, не знает танцевальной терминологии. (3 бала)	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на хореографическом языке. (4 бала)	Знает хореографическую терминологию, свободно общается. (5 баллов)
Открытое занятие	Имеет замечания при исполнении упражнений народного экзерсиса.(3 бала)	С незначительными замечаниями исполняет упражнения народного экзерсиса.(4бала)	Имеет высокие навыки выразительного исполнения народного экзерсиса. (5 баллов)

Участие в концертной деятельности, также в конкурсах.	в	Нигде участвовал. (3 бала)	не	Участвовал, но не во всех мероприятиях. (4 бала)	Участвовал во всех мероприятиях. (5 баллов)
---	---	----------------------------	----	--	---

Критерии оценки :

1. Низкий уровень - успешное освоение учащимся менее 50 % (менее чем ½ объема знаний 5-7 баллов ) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.
2. Средний уровень— успешное освоение учащимся от 50% до 80% (более ½ 8-11баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.
3. Высокий уровень (5 баллов)- успешное освоение учащихся более 80% (практически весь объем знаний 12-15 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

Критерии оценки:

1. Низкий уровень - успешное освоение учащимся менее 50 % (менее чем ½ объема знаний 5-7 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.
2. Средний уровень— успешное освоение учащимся от 50% до 80% (более ½ 8-11баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.
3. Высокий уровень (5 баллов)- успешное освоение учащихся более 80% (практически весь объем знаний 12-15 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

Модуль 3года обучения

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знание танцевальных терминов	Поверхностно владеет информацией, не знает танцевальной терминологии. (3 бала)	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на хореографическом языке. (4 бала)	Знает хореографическую терминологию, свободно общается. (5 баллов)
Открытое занятие	Имеет замечания при исполнении упражнений	С незначительными замечаниями	Имеет высокие навыки выразительного



	народного экзерсиса и вращений, зажимается при общем показе. (3 бала)	исполняет упражнения народного экзерсиса. Выполняет все задания достаточно творческим подходом, но без яркого образного показа. (4 бала)	исполнения народного экзерсиса. Творчески подходит к любому заданию и исполнению, точно передает образ. (5 баллов)
Участие в концертной деятельности, а также в конкурсах.	Нигде не участвовал. (3 бала)	Участвовал, но не во всех мероприятиях. (4 бала)	Участвовал во всех мероприятиях. (5 баллов)

Критерии оценки:

1. Низкий уровень - успешное освоение учащимся менее 50 % (менее чем ½ объема знаний 5-7 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.
2. Средний уровень— успешное освоение учащимся от 50% до 80% (более ½ 8-11баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.
3. Высокий уровень (5 баллов)- успешное освоение учащихся более 80% (практически весь объем знаний 12-15 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

Модуль 4 года обучения.

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знание танцевальных терминов	Поверхностно владеет информацией, не знает танцевальной терминологии. (3 бала)	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на хореографическом языке. (4 бала)	Знает хореографическую терминологию, свободно общается. (5 баллов)
Открытое занятие	Имеет замечания	С	Имеет высокие

	при исполнении упражнений народного экзерсиса и вращений, зажимается при общем показе. (3 бала)	незначительными замечаниями исполняет упражнения народного экзерсиса. Выполняет все задания достаточно творческим подходом, но без яркого образного показа. (4 бала)	навыки выразительного исполнения народного экзерсиса. Творчески подходит к любому заданию и исполнению, точно передает образ. (5 баллов)
Участие в концертной деятельности, а также в конкурсах.	Нигде не участвовал. (3 бала)	Участвовал, но не во всех мероприятиях. (4 бала)	Участвовал во всех мероприятиях. (5 баллов)

### **Используемая литература.**

Методическая литературы (для педагога )

1. Александров В. Нина Стуколкина: школа характерного танца / В. Александров. – СПб: Абрис, 2003.
2. Баглай В.Е., Этническая хореография народов мира: учебное пособие/ В.Е. Баглай. – Ростов н/Дону, 2007.
3. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой 2006.
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка) / Г. П. Гусев. – Москва, 2002.
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (этюды) / Г. П. Гусев. – Москва, 2004.
6. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала /Г.П.Гусев. – Москва, 2003
7. Климов А. Основы русского народного танца / А. Климов. – Москва, 2004.
8. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб, 2007.
9. Мальми В. Все о танце./ В. Мальми. – Петрозаводск, 2010.
10. Матвеев В. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. – СПб, 2010.
11. Моисеев И.А. Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь. – Москва ,1996.

**Учебная литература.**

(для родителей и учащихся)

1. Мурашко М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 1 / М. Мурашко – Москва: Один из лучших», 2006
2. Мурашко М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 2 / М. П. Мурашко. – Москва: Один из лучших, 2006.
3. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967.
4. Ткаченко, Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – Москва, 1975.
5. Традиционная танцевальная культура народов Среднего Поволжья / Под ред. В.Н. Горшкова. – Казань, 2001.

### **Электронные ресурсы:**

- [a/128622/bashkirskie-narodnye-tantsy](#)
- [artist/652818-Russkij\\_Narodnyj\\_Tanec](#)
- [metodicheskaya...konspekta...russkiy](#)
- [syl.ru>article/168439/new\\_russkie-narodnyie...i...](#)
- <https://www.metod-kopilka.ru>
- [metodicheskaya\\_razrabotka\\_konspekta\\_otkrytogo\\_uroka\\_po\\_predmetu\\_russkiy\\_tanec-6212.htm](#)
- <https://nsportal.ru/kultura/narodnaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2015/12/15/metodicheskaya-razrabotka-tehnika>
- <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/horeografija-tanec/120976-tehnika-vraschenija-v-russkom-narodnom-tance.html>
- <https://nsportal.ru/kultura/narodnaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2015/12/15/metodicheskaya-razrabotka-tehnika>