



Управление образования и молодежной политики  
администрации городского округа города Бор  
Нижегородской области

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
центр внешкольной работы  
«Алиса»

Принята Педагогическим советом  
Протокол №1 от 21.08. 2019г.



Утверждаю:  
Директор ЦВР «Алиса»  
Р. А. Виноградов  
Приказ №406-о от 03.09.2019г

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
по хореографии (классический танец)  
(углубленный уровень)**

срок реализации 4 года  
возраст детей с 11 лет

**Сиротина Екатерина  
Александровна**  
педагог дополнительного  
образования

г.о.г. Бор  
2019г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа по хореографии (классический танец) объединения «Образцовый детский хореографический коллектив «Родники» - является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой для детей с 11 лет художественной направленности, рассчитана на 4 года обучения.

Программа разработана с учётом: Указа Президента от 07.05.2014г. №599 «Закон о мероприятиях по реализации социальной политики», Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ, Распоряжения Правительства РФ 04.09.2014г. №1726 «Об утверждении концепции о дополнительном образовании детей», СанПиН 2.4.4.3172 – 14, Приказа от 9.11.2018г. №196 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

Одна из важнейших забот педагога - сфера духовной жизни коллектива. Коллектив, как носитель духовных ценностей, побуждает участников к эстетической организации своей жизни и деятельности. Педагог должен помнить, что многие черты духовного мира учащихся закладываются в коллективе во время проведения занятий.

### **Новизна и отличие данной программы.**

В настоящее время существует множество программ художественной направленности, но все они имеют свои особенности, а, следовательно, и право на существование. Занятия хореографией создают красоту своеобразными средствами: пластическими, музыкальными, динамическими и ритмическими. Танец на сцене приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. С другой стороны, хореография – это не просто танцы и танцевальная культура, это - постановка осанки, формирование жизненных привычек, привитие любви к музыке, живописи, литературе, доброжелательное отношения друг к другу, способность понимать красоту. Данная программа позволяет не только удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, но максимально расширить его художественный кругозор, стремление к прекрасному через приобщение его к миру танца.

**Актуальность программы и педагогическая целесообразность** заключается в том, что занятия хореографией помогают детям, пришедшим в коллектив, снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и здоровья в целом.

Поскольку учебный процесс носит коллективный характер, занятия хореографией развивают чувство ответственности. Хореография дает широкий простор развития творческого потенциала личности. Раскрывая личность, учитывая психологические и индивидуальные физические

особенности детей, педагог открывает в ребенке дарование, данное от природы.

**Новизна программы** — это:

1. Проведение информационно — просветительской компании для мотивации семей к вовлечению детей в занятия дополнительным образованием (обучение хореографическим навыкам), повышению родительской компетенции в воспитании ребенка;
2. Использование игровых моментов в разучивании хореографического материала, которое делает обучение интересным и доступным.

**Цель программы** - создать условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

**Задачи:**

**Образовательные** – познакомить детей с правильным положением корпуса, изучить основные элементы классического танца, совершенствовать и развивать творческие способности, добиться правильного и последовательного исполнения движений.

**Развивающие** – развить навыки танцевальных движений, технику хореографического исполнения, развитие выворотности ног, а также силы и выносливости.

**Воспитательные** – сформировать осознанное отношение к занятиям, создать условия в коллективе, где отношения напоминали бы дружную семью, где старшие помогают младшим, где творчество воспитывает ощущение нужности и важности каждой личности, обеспечить профессиональный подход к массовому и индивидуальному образованию учащегося.

**Ожидаемый результат:**

-Учащиеся ознакомлены с правильным положением корпуса, основными элементами классического танца, владеют правильным и последовательным исполнением движений в хореографии;

-У учащихся развита выворотность ног, а также выносливость к долгому занятию хореографией;

- У учащихся смотивирован интерес к классическому танцу, к участию в открытых занятиях, выступлению на сценической площадке, участию в конкурсной деятельности, стремлению к творческому росту.

Программа рассчитана на воспитание и обучение детей в режиме занятий, мероприятий, концертной и конкурсной деятельности учащихся

Программа предполагает 2 года обучения:

1 год обучения. Занятия проводятся по 2 ак. ч. в неделю (72 ак. ч. в год) – партерная гимнастика (36 ак. ч. в год), классический танец (36 ак. ч. в год);

2 год обучения. Занятия проводятся по 2 ак. ч. в неделю (72ак.ч. в год) - партерная гимнастика (36 ак. ч. в год), классический танец (36 ак. ч. в год);

3 год обучения. Занятия проводятся по 2 ак. ч. в неделю (72ак.ч. в год) - классический танец;

4 год обучения. Занятия проводятся по 2 ак. ч. в неделю (72ак.ч. в год) - классический танец.

Условия приема: в группы на 1 год обучения принимаются те дети, которые освоили дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по хореографии с 9 лет (срок обучения 2 года, базовый уровень).

В том случае, если ребенок переводится из другого образовательного учреждения, имеет хореографическую подготовку и хочет освоить данную программу, прием в группу осуществляется по итогам собеседования. Медицинская справка об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку обязательна для всех обучающихся.

Контроль за усвоением материала проводится в форме открытого урока с приглашением родителей, класс-концерта. Основная цель такой проверки – выявление совместно с учениками слабых и сильных сторон в развитии каждого из них и группы в целом. Одной из форм контроля является участие детей в концертах, где и проявляются приобретённые навыки: умение держаться на сцене, донести образ и характер произведения пластикой, участие воспитанников в районных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Промежуточная аттестация учащихся проходит 2 раза в год (декабрь, май) в форме открытого занятия, отчетных концертов.

Программа предусматривает в течение обучения участие в концертах, праздничных программах, конкурсах, что способствует закреплению полученных знаний, умений и навыков, что является основанием для корректировки учебно-тематического плана.

#### Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале (№210, №306, №308) ЦВР «Алиса». В распоряжении:

- фортепиано,
- сценические костюмы,
- головные уборы,
- танцевальная обувь,
- музыкальный центр-2
- зеркала-12
- хореографический станок-по периметру аудитории
- мячи резиновые
- коврики для занятий партерной гимнастикой.

Учебный план  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
по хореографии (классический танец)

срок реализации программы 4 года

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Часы</i>	<i>Промежуточная аттестация</i>
<b>1.</b>	Модуль 1 года обучения	68	4
<b>2.</b>	Модуль 2 года обучения	68	4
<b>3.</b>	Модуль 3 года обучения	68	4
<b>4.</b>	Модуль 4 года обучения	68	4
	Итого	272	16



## Рабочая программа. Модуль 1 года обучения (11-12 лет)

Задачи:

- отработать технику упражнений на эластичность мышц стопы и выворотности ног;
- отработать технику основных движений экзерсиса классического танца у станка, овладеть терминологией;
- знакомство с экзерсисом классического танца на середине зала.

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Партер</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	<b>34</b>
2.1.	Упражнения для эластичности мышц стопы.		8	8
2.2.	Упражнения для развития выворотности ног.	2	8	10
2.3.	Упражнения для подвижности суставов и эластичности мышц бедра.	2	6	8
2.4.	Упражнение для развития танцевального шага.	2	4	6
2.5.	Промежуточная аттестация.		2	2
<b>3.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>
3.1.	Экзерсис у станка	2	16	18
3.2.	Экзерсис на середине зала	2	6	8
3.3.	Группа Allegro (прыжки)	2	6	8
3.4.	Промежуточная аттестация.		2	2

Ожидаемый результат:

- исполняют упражнения на эластичность мышц стопы и выворотность ног на высоком техническом уровне;
- исполняют основные движения в экзерсис классического танца у станка на высоком техническом уровне, уверенно владеют терминологией;
- разучены основные движения экзерсиса классического танца на середине зала



## Содержание изучаемого курса.

### Модуль 1 года обучения.

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности, техника пожарной безопасности.

#### 2. Партер.

##### 2.1. Упражнения для эластичности мышц стопы.

- В положении лёжа на спине: развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъёмом.
- Вращательные движения стопами внутрь и наружу.
- Приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 25 градусов.
- Упражнение «складка» - наклон ровного корпуса на вытянутые ноги с захватом руками стоп ног.
- Battement tendu по полу в сторону (простой, с работой голеностопа).
- Battement tendu вперед (простой)

##### 2.2. Упражнения для развития выворотности ног.

- В положении лёжа на спине: напряжение и расслабление ягодичных мышц.
- Круговые движения голенью ног вправо, влево.
- В положении сидя: упражнение «велосипед» - поочерёдное сгибание и вытягивание ног над полом.
- Passe в сторону (по полу), вперед (колени «в потолок»), комбинируем (вперед, опускаем в сторону, вперед, опустить и обратно).

##### 2.3. Упражнения для подвижности суставов и эластичности мышц бедра .

- В положении лёжа на спине: поочередное выпрямление согнутых ног с помощью рук.
- В положении сидя: наклоны вперед, с вытянутыми и разведёнными в сторону ног, касаясь локтями пола.
- Упражнение «лягушка» с наклоном корпуса вперед.

##### 2.4. Упражнение для развития танцевального шага.

- Grand battement jete (на четвереньках) 2 вида.
- Перекат через шпагат «бабочка».

##### 2.5. Промежуточная аттестация.

#### 3. Классический танец

##### 3.1. Экзерсис у станка

- Demi plie в I, II, III, V позициях – лицом к станку, двумя руками за палку.
- Battement tendu (движение вытянутой ногой) в сторону, вперед и назад двумя руками за палку
- Battement tendu jete (бросок вытянутой ногой) в сторону, вперед и назад двумя руками за палку.
- Rond de jambe par terre (круг ногой по полу) лицом к станку.
- Battement fondus (одновременное сгибание и разгибание опорной и рабочей ноги) с выводом рабочей ноги на 45° в сторону.
- Releve leant (поднятие ноги на 90° и выше) вперед, в сторону, назад двумя руками за палку.
- Grand battement jete (большой бросок рабочей ноги) на 90° и выше вперед, в

сторону, назад двумя руками за палку с фиксацией battement tendu.

3.2. Экзерсис на середине зала.

- Deme plie en face в I, II, V позициях.

- Battement tendu из I и V позиций во все направления.

- Ronde de jambe par terre

- Battement fondus (одновременное сгибание и разгибание опорной и рабочей ноги) с выводом рабочей ноги в пол в сторону.

- Grand battement jete (большой бросок рабочей ноги) на 90° и выше в сторону с фиксацией battement tendu.

- Port de bras подготовительное, 1-е.

3.3. Группа Allegro (прыжки).

- Temps leve saute I, II, V, VI позициям.

- Chagement de pieds

- Pase charpe

- Pas assemble.

3.4. Промежуточная аттестация.

## Рабочая программа. Модуль 2-го года обучения (12-13 лет).

Задачи:

- исполнение упражнений на эластичность мышц стопы и выворотности ног в полном объеме на высоком техническом уровне;
- исполнение экзерсиса классического танца у станка в полном объеме;
- овладеть основными навыками экзерсиса классического танца на середине зала.

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Партер</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	<b>34</b>
2.1.	Упражнения для эластичности мышц стопы.		8	8
2.2.	Упражнения для развития выворотности ног.	2	8	10
2.3.	Упражнения для подвижности суставов и эластичности мышц бедра.	2	6	8
2.4.	Упражнение для развития танцевального шага.	2	4	6
2.5	Промежуточная аттестация.		2	2
<b>3.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>
3.1.	Экзерсис у станка	2	16	18
3.2.	Экзерсис на середине зала	2	6	8
3.3.	Группа Allegro (прыжки)	2	6	8
3.4.	Промежуточная аттестация.		2	2

Ожидаемый результат:

- свободно владеют техникой исполнения упражнений на эластичность мышц стопы и выворотности ног;
- владеют техникой исполнения экзерсиса классического танца у станка;
- умеют грамотно исполнять основные движения экзерсиса классического танца на середине зала.

**Содержание изучаемого курса.**

## **Модуль 2 года обучения.**

**1. Вводное занятие. Техника безопасности, техника пожарной безопасности. Цели и задачи на учебный год, знакомство с общеразвивающей образовательной программой.**

### **2. Партер.**

2.1. Упражнения для эластичности мышц стопы.

- В положении лёжа на спине: развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъёмом.
- Вращательные движения стопами внутрь и наружу.
- Приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 25 градусов.
- Упражнение «складка» - наклон ровного корпуса на вытянутые ноги с захватом руками стоп ног.
- Battement tendu по полу в сторону (простой, с работой голеностопа).
- Battement tendu вперед (простой)

2.2. Упражнения для развития выворотности ног.

- В положении лёжа на спине: напряжение и расслабление ягодичных мышц.
- Круговые движения голенью ног вправо, влево.
- В положении сидя: упражнение «велосипед» - поочередное сгибание и вытягивание ног над полом.
- Passe в сторону (по полу), вперед (колени «в потолок»), комбинируем (вперед, опускаем в сторону, вперед, опустить и обратно).

2.3. Упражнения для подвижности суставов и эластичности мышц бедра .

- В положении лёжа на спине: поочередное выпрямление согнутых ног с помощью рук.
- В положении сидя: наклоны вперед, с вытянутыми и разведёнными в сторону ног, касаясь локтями пола.
- Упражнение «лягушка» с наклоном корпуса вперед.

2.4. Упражнение для развития танцевального шага.

- Grand battement jete (на четвереньках) 2 вида.
- Перекат через шпагат «бабочка».

2.5. Промежуточная аттестация.

### **3. Классический танец**

3.1. Экзерсис у станка

- Demi plie в I, II, III, V позициях одной рукой за станок.
- Battement tendu (движение вытянутой ногой) в сторону, вперед и назад одной рукой за станок.
- Battement tendu jete (бросок вытянутой ногой) в сторону, вперед и назад одной рукой за станок.
- Rond de jambe par terre (круг ногой по полу) одной рукой за станок.
- Battement fondus (одновременное сгибание и разгибание опорной и рабочей ноги) с выводом рабочей ноги на 45° в сторону, одной рукой за станок.
- Releveant (поднятие ноги на 90° и выше) вперед, в сторону, назад одной рукой за станок.

- Grand battement jete (большой бросок рабочей ноги) на 90° и выше в сторону с фиксацией battement tendu одной рукой за станок.

3.2. Эжзерсис на середине зала.

- Позы croise и efface.

- Deme plie в позах croise и efface, en face в I, II, V позициях.

- Battement tendu из I и V позиций во все направления в позах croise и efface, en face.

- Battement tendu jete из I и V позиций во все направления. в позах croise и efface, en face.

- Ronde de jambe par terre

- Battement fondus (одновременное сгибание и разгибание опорной и рабочей ноги) с выводом рабочей ноги в пол в сторону.

- Releveant (поднятие ноги на 90° и выше) вперёд, в сторону, назад.

- Grand battement jete (большой бросок рабочей ноги) на 90° и выше в сторону с фиксацией battement tendu croise и efface, en face.

- Port de bras 1-е, 2-е, 3-е.

3.3. Группа Allegro (прыжки).

- Pas assemble в сторону.

- Pas assemble вперед и назад

- Pas jete в сторону.

- Pas echarpe.

3.4. Промежуточная аттестация.

Задачи:

- отработать экзерсис классического танца на середине зала в полном объеме на высоком техническом уровне;
- отработать основные навыки исполнения вращений на середине и по диагонали класса.
- расширить знания хореографической терминологии.

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2		2
2.	Классический танец			
2.1.	Экзерсис у станка	6	34	30
2.2.	Промежуточная аттестация.		2	2
2.3.	Экзерсис на середине зала	4	20	24
2.4.	Группа Allegro (прыжки)	2	10	12
2.5	Промежуточная аттестация.		2	2

Ожидаемый результат:

- владеют техникой исполнения экзерсиса классического танца на середине зала;
- владеют основными навыками исполнения вращений на середине и по диагонали класса;
- свободно владеют терминами хореографии.

**Содержание. Модуль 3 года обучения.**

### **1. Экзерсис у станка.**

- Battement tendu pour le pied (double tendu).
- Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
- Battement fondu с plie-releve
- Battement soutenu .
- Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans.
- Plie releve.
- Battement developpe .
- Pas de bourree. Grand battement jete pointe .

### **2. Экзерсис на середине зала**

- Port de bras 1-е, 2-е, 3-е.
- Temps leve par terre.
- Battement tendu в маленьких и больших позах; croise u efface вперед и назад.
- Battement tendu jete в маленьких и больших позах croisee и effacee вперед и назад.

1-й, 2-й, 3-й, arabesques изучаются носком в пол.

- Battement relevent на 90 градусов во всех направлениях и позах croisee и effacee вперед и назад.
- Элементарное adagio из пройденных поз.
- Grand battement jete.
- Pas de bourree.
- Pas echarpe.

### 3. Группа Allegro (прыжки)

- Pas assemble в сторону.
- Pas assemble вперед и назад
- Sissonne simple
- Pas jete .

### 4. Промежуточная аттестация.

#### Рабочая программа. Модуль 4-го года обучения (14-15 лет).

Задачи:

- свободно исполнять экзерсис классического танца у станка, на середине зала;
- свободно исполнять вращения на середине и по диагонали класса;
- овладеть техникой прыжков.

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2		2
2.	Классический танец			
2.1.	Экзерсис у станка	6	34	30
2.2.	Промежуточная аттестация.		2	2
2.3.	Экзерсис на середине зала	4	20	24
2.4.	Группа Allegro (прыжки)	2	10	12
2.5	Промежуточная аттестация.		2	2

Ожидаемый результат:

- умеют грамотно исполнять все пройденные хореографические движения экзерсиса классического танца и вращений;
- овладели техникой прыжков.

#### Содержание. Модуль 4 года обучения.

### **1. Экзерсис у станка.**

- Полуповороты в V позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах.
- battement fondu, battement frappe, petit battement .
- Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie .
- Double battement fondu в сторону .
- Tombee на месте
- Battement developpe passe на 90 градусов.
- Battement relevent на 90 градусов.

### **2. Экзерсис на середине зала**

- Temps leve с перегибом корпуса.
- II и IV arabesques носком в пол.
- 4-е port de bras.
- Большая поза croisee и effacee вперед и назад носком в пол.
- Позы croisee вперед и назад на 90 градусов.
- Элементарное adagio .

### **3. Группа Allegro (прыжки)**

- Temps leve saute.
- Chagement de pieds
- Pas echappe
- Pas assemble.
- Pas jete.
- Sissonne simple.
- Pas balance

### **4. Промежуточная аттестация.**



<b>№</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Методический и дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
2.	Упражнения для эластичности мышц стопы.	групповая	Словесный, метод показа	Наглядное пособие	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
3.	Упражнения для развития выворотности ног.	групповая	Словесный, метод показа	Журнал учета успеваемости	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
4.	Упражнения для подвижности суставов и эластичности мышц бедра.	групповая	Словесный, метод показа	Журнал учета успеваемости	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
5.	Упражнение для развития танцевального шага.	групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
6.	Промежуточная аттестация	групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
7.	Классический танец	групповая	Словесный, метод показа	Наглядное пособие	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
8.	Экзерсис у станка	групповая	Словесный, метод показа	Журнал учета успеваемости	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
9.	Экзерсис на середине зала	групповая	Словесный, метод показа	Журнал учета успеваемости	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
10.	Группа Allegro	групповая	Словесный	Упражнения на	фортепиано	Наблюдение,

	(прыжки)	ая	, метод показа	выявление физических данных и чувства ритма.		текущий контроль
11.	Промежуточная аттестация.	группов ая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль

### Методическое обеспечение. Модуль 2 года обучения

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организац ии учебно- воспитате льного процесса	Методический и дидактический материал	Техническо е оснащение	Форма подведений итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	группов ая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
2.	Упражнения для эластичности мышц стопы.	группов ая	Словесный , метод показа	Наглядное пособие	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
3.	Упражнения для развития выворотности ног.	группов ая	Словесный , метод показа	Журнал учета успеваемости	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
4.	Упражнения для подвижности суставов и эластичности мышц бедра.	группов ая	Словесный , метод показа	Журнал учета успеваемости	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
5.	Упражнение для развития танцевального шага.	группов ая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
6.	Промежуточная аттестация	группов ая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
7.	Классический	группов	Словесный	Наглядное	фортепиано	Наблюдение,

	танец	ая	, метод показа	пособие		текущий контроль
8.	Экзерсис у станка	групповая	Словесный , метод показа	Журнал учета успеваемости	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
9.	Экзерсис на середине зала	групповая	Словесный , метод показа	Журнал учета успеваемости	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
10.	Группа Allegro (прыжки)	групповая	Словесный , метод показа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
11.	Промежуточная аттестация.	групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль

### Методическое обеспечение. Модуль 3 года обучения

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
2.	Классический танец	групповая	Словесный , метод показа	Наглядное пособие	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
3.	Экзерсис у станка	групповая	Словесный , метод показа	Журнал учета успеваемости	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
4.	Промежуточная аттестация	групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
5.	Экзерсис на	групповая	Словесный	Журнал учета	фортепиано	Наблюдение,

	середине зала	ая	, метод показа	успеваемости		текущий контроль
6.	Группа Allegro (прыжки)	групповая	Словесный , метод показа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
7.	Промежуточная аттестация.	групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль

### Методическое обеспечение. Модуль 4 года обучения

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
2.	Классический танец	групповая	Словесный , метод показа	Наглядное пособие	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
3.	Экзерсис у станка	групповая	Словесный , метод показа	Журнал учета успеваемости	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
4.	Промежуточная аттестация	групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
5.	Экзерсис на середине зала	групповая	Словесный , метод показа	Журнал учета успеваемости	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
6.	Группа Allegro (прыжки)	групповая	Словесный , метод показа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль

7.	Промежуточная аттестация.	групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
----	---------------------------	-----------	--------	--	------------	------------------------------

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

### Модуль 1 года обучения

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знание танцевальных терминов, исполнение хореографических движений. (практический тест)	Не знает хореографической терминологии; Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере, плохо знает танцевальную лексику. (3 балла)	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на хореографическом языке; Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера, путается в знаниях танцевальной лексики. (4 балла)	Знает хореографическую терминологию, свободно общается; Двигается ритмично, учитывая характер музыки, легко определяет музыкальный размер, хорошо запоминает и исполняет танцевальную лексику. (5 баллов)
Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса и танцевальных движений на середине зала. (3 балла)	С незначительными замечаниями исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, а также элементы игровой хореографии. (4 балла)	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в хореографии. (5 баллов)

#### Критерии оценки:

1. Низкий уровень - успешное освоение учащимся менее 50 % (менее чем 1/2 объема знаний 5-7 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.
2. Средний уровень— успешное освоение учащимся от 50% до 80% (более 1/2 8-11баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.
3. Высокий уровень (5 баллов)- успешное освоение учащихся более 80% (практически весь объем знаний 12-15 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

### Модуль 2 года обучения

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знание танцевальных	Не знает	Знает в полном объеме,	Знает

терминов, исполнение хореографических движений.	хореографической терминологии. Исполнение хореографических движений правильно.(3 балла)	но отсутствует свободное общение на хореографическом языке; Двигается неритмично, путается в знаниях музыкального размера, путается в знании танцевальной лексики. (4 балла)	хореографическую терминологию, свободно общается; Двигается ритмично, учитывая характер музыки, легко определяет музыкальный размер, хорошо запоминает и исполняет танцевальную лексику. (5 баллов)
Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений экзерсиса у станка и танцевальных движений на середине зала. (3 бала)	С незначительными замечаниями исполняет основные движения в экзерсисе у станка народного танца, владеет терминологией ; умеют грамотно исполнять хореографические движения на середине зала ; владеют основными навыками вращений на середине и по диагонали класса.	Имеет высокие навыки в - исполнении основных движений в экзерсисе у станка народного танца, отлично владеют терминологией ; грамотно и ярко исполняет хореографические движения на середине зала ; вращения исполняются отлично на середине и по диагонали класса.
Участие в концертной деятельности, а также в конкурсах.	Нигде не участвовал. (3 бала)	Участвовал, но не во всех мероприятиях. (4бала)	Участвовал во всех мероприятиях. (5 баллов)

Критерии оценки :

1. Низкий уровень - успешное освоение учащимся менее 50 % (менее чем ½ объема знаний 5-7 баллов ) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.
2. Средний уровень— успешное освоение учащимся от 50% до 80% (более ½ 8-11баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.
3. Высокий уровень (5 баллов)- успешное освоение учащихся более 80% (практически весь объем знаний 12-15 баллов ) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

Модуль 3 года обучения

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знание танцевальных терминов, исполнение хореографических движений. ( практический тест)	Не знает хореографической терминологии; Не чувствует ритм и характер музыки, не	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на хореографическом языке; Двигается	Знает хореографическую терминологию, свободно общается; Двигается ритмично,

	ориентируется в музыкальном размере, плохо знает танцевальную лексику. (3 балла)	ритмично, путается в знаниях музыкального размера, путается в знании танцевальной лексики. (4 балла)	вчитывая характер музыки, легко определяет музыкальный размер, хорошо запоминает и исполняет танцевальную лексику. (5 баллов)
Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса и танцевальных движений на середине зала. (3 балла)	С незначительными замечаниями исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, а также элементы игровой хореографии. (4 балла)	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в хореографии. (5 баллов)

Критерии оценки:

4. Низкий уровень - успешное освоение учащимся менее 50 % (менее чем ½ объема знаний 5-7 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

5. Средний уровень— успешное освоение учащимся от 50% до 80% (более ½ 8-11баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

6. Высокий уровень (5 баллов)- успешное освоение учащихся более 80% (практически весь объем знаний 12-15 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

#### Модуль 4 года обучения

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знание танцевальных терминов, исполнение хореографических движений. (практический тест)	Не знает хореографической терминологии; Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере, плохо знает танцевальную лексику. (3 балла)	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на хореографическом языке; Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера, путается в знании танцевальной лексики. (4 балла)	Знает хореографическую терминологию, свободно общается; Двигается ритмично, вчитывая характер музыки, легко определяет музыкальный размер, хорошо запоминает и исполняет танцевальную лексику. (5 баллов)
Открытое занятие	Исполнение движений	С незначительными	Имеет высокие навыки

не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса и танцевальных движений на середине зала. (3 балла)	замечаниями исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, а также элементы игровой хореографии. (4 балла)	выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в хореографии. (5 баллов)
--	--	---

Критерии оценки:

7. Низкий уровень - успешное освоение учащимся менее 50 % (менее чем ½ объема знаний 5-7 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.
8. Средний уровень— успешное освоение учащимся от 50% до 80% (более ½ 8-11баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.
9. Высокий уровень (5 баллов)- успешное освоение учащихся более 80% (практически весь объем знаний 12-15 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

## Используемая литература.

### Методическая литература (для педагога):

1. Васильева Т.И. Балетная осанка — основа хореографического воспитания детей /сост. Т. И. Васильева. — М., 1983.
2. Иванов, В. А. Основы хореографии / В. А. Иванов. — М., 2002.
3. Лисицкая Т. С. Хореография в гимнастике / Т. С. Лисицкая. — М., 1984.
4. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб, 2007.
5. Бобков Л.М. Вращение в танце как специфическое ощущение тела танцовщика в пространстве. Учебное пособие ПГИИиК, Пермь, 1999г.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Ленинград: Искусство, 2000г.
7. Васильева Т.И. Балетная осанка. Москва: Высшая школа изящных искусств, 2001г.
8. Васильева Т.И. Вспомогательные физические упражнения как важный элемент формирования балетной осанки у детей младшего школьного возраста. Пермь, 2004г.
9. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Ленинград: Искусство, 2001г.
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Ленинград: Искусство, 2001г.
11. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. Учебное пособие, ЛГИК, Ленинград, 2000г.



12. Тарасов Н. Классический танец. Москва: Искусство, 2003г.
13. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца. Школа Энрике Чеккетти. Москва, 2007г.

### **Учебная литература**

(для родителей и учащихся )

1. Базарова Н. Классический танец. - Ленинград: Искусство, 2001г.
2. Барышникова Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. — СПб., 1996.
3. Александров В. Нина Стуколкина: школа характерного танца / В. Александров. – СПб: Абрис, 2003.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Ленинград: Искусство, 2001г.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии- Санкт- Петербург, 2002г.
6. Мальми В. Все о танце./ В. Мальми. – Петрозаводск, 2010.
7. Моисеев И.А. Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь. – Москва ,1999

### **Электронные ресурсы:**

1. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1-](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-) о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com). Сайт посвящен хореографам и танцорам.
3. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
4. <http://www.balletmusic.ru> (балетная и танцевальная музыка);
5. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
6. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)

