

Управление образования и молодежной политики  
администрации городского округа города Бор  
Нижегородской области

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
центр внешкольной работы  
«Алиса»

Принята Педагогическим советом  
Протокол №1 от 21.08. 2019г.



Утверждаю:  
Директор ЦВР «Алиса»  
Р. А. Виноградов  
Приказ №406-о от 03.09.2019г

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
по хореографии (классический танец)  
(базовый уровень)**

срок реализации 2 года  
возраст детей с 9 лет

**Сиротина Екатерина  
Александровна**  
педагог дополнительного  
образования

г.о.г. Бор  
2019г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа по хореографии (классический танец) объединения «Образцовый детский хореографический коллектив «Родники» - является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой для детей с 9 лет художественной направленности, рассчитана на 2 года обучения.

Программа разработана с учётом: Указа Президента от 07.05.2014г. №599 «Закон о мероприятиях по реализации социальной политики», Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ, Распоряжения Правительства РФ 04.09.2014г. №1726 «Об утверждении концепции о дополнительном образовании детей», СанПиН 2.4.4.3172 – 14, Приказа от 9.11.2018г. №196 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

Одна из важнейших забот педагога - сфера духовной жизни коллектива. Коллектив, как носитель духовных ценностей, побуждает участников к эстетической организации своей жизни и деятельности. Педагог должен помнить, что многие черты духовного мира учащихся закладываются в коллективе во время проведения занятий.

### **Новизна и отличие данной программы.**

В настоящее время существует множество программ художественной направленности, но все они имеют свои особенности, а, следовательно, и право на существование. Занятия хореографией создают красоту своеобразными средствами: пластическими, музыкальными, динамическими и ритмическими. Танец на сцене приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. С другой стороны, хореография – это не просто танцы и танцевальная культура, это - постановка осанки, формирование жизненных привычек, привитие любви к музыке, живописи, литературе, доброжелательные отношения друг к другу, способность понимать красоту. Данная программа позволяет не только удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, но максимально расширить его художественный кругозор, стремление к прекрасному через приобщение его к миру танца.

**Актуальность программы и педагогическая целесообразность** заключается в том, что занятия хореографией помогают детям, пришедшим в коллектив, снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и здоровья в целом.

Поскольку учебный процесс носит коллективный характер, занятия хореографией развивают чувство ответственности. Хореография дает широкий простор развития творческого потенциала личности. Раскрывая личность, учитывая психологические и индивидуальные физические

особенности детей, педагог открывает в ребенке дарование, данное от природы.

**Новизна программы** — это:

1. Проведение информационно — просветительской компании для мотивации семей к вовлечению детей в занятия дополнительным образованием (обучение хореографическим навыкам), повышению родительской компетенции в воспитании ребенка;
2. Использование игровых моментов в разучивании хореографического материала, которое делает обучение интересным и доступным.

**Цель программы** - создать условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

**Задачи:**

**Образовательные** – познакомить детей с правильным положением корпуса, изучить основные элементы классического танца, совершенствовать и развивать творческие способности, добиться правильного и последовательного исполнения движений.

**Развивающие** – развить навыки танцевальных движений, технику хореографического исполнения, развитие выворотности ног, а также силы и выносливости.

**Воспитательные** – сформировать осознанное отношение к занятиям, создать условия в коллективе, где отношения напоминали бы дружную семью, где старшие помогают младшим, где творчество воспитывает ощущение нужности и важности каждой личности, обеспечить профессиональный подход к массовому и индивидуальному образованию учащегося.

**Ожидаемый результат:**

-Учащиеся ознакомлены с правильным положением корпуса, основными элементами классического танца, владеют правильным и последовательным исполнением движений в хореографии;

-У учащихся развита выворотность ног, а также выносливость к долгому занятию хореографией;

- У учащихся смотивирован интерес к классическому танцу, к участию в открытых занятиях, выступлению на сценической площадке, участию в конкурсной деятельности, стремлению к творческому росту.

Программа рассчитана на воспитание и обучение детей в режиме занятий, мероприятий, концертной и конкурсной деятельности учащихся

Программа предполагает 2 года обучения:

1 год обучения. Занятия проводятся по 2 ак. ч. в неделю (72 ак. ч. в год) – партерная гимнастика, классический танец;

2 год обучения. Занятия проводятся по 2 ак. ч. в неделю (72ак.ч. в год) - партерная гимнастика, классический танец;

Условия приема: прием детей в группы проходит без специального отбора. Единственное условие - медицинская справка об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку.

Контроль за усвоением материала проводится в форме открытого урока с приглашением родителей, класс-концерта. Основная цель такой проверки – выявление совместно с учениками слабых и сильных сторон в развитии каждого из них и группы в целом. Одной из форм контроля является участие детей в концертах, где и проявляются приобретённые навыки: умение держаться на сцене, донести образ и характер произведения пластикой, участие воспитанников в районных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Промежуточная аттестация учащихся проходит 2 раза в год (декабрь, май) в форме открытого занятия, отчетных концертов.

Программа предусматривает в течение обучения участие в концертах, праздничных программах, конкурсах, что способствует закреплению полученных знаний, умений и навыков, что является основанием для корректировки учебно-тематического плана.

#### Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале (№210, №306, №308) ЦВР «Алиса». В распоряжении:

- фортепиано,
- сценические костюмы,
- головные уборы,
- танцевальная обувь,
- музыкальный центр-2
- зеркала-12
- хореографический станок-по периметру аудитории
- мячи резиновые
- коврики для занятий партерной гимнастикой.

Учебный план  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
по хореографии (классический танец)  
срок реализации программы 2 года

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Часы</i>	<i>Промежуточная аттестация</i>
<b>1.</b>	Модуль 1 года обучения	68	4
<b>2.</b>	Модуль 2 года обучения	68	4
	Итого	136	8

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» (классический танец) с 9 лет

Год обучения	сентябрь		октябрь				ноябрь			декабрь			январь		февраль			мар т		апрель			май		июнь			июль			август		Всего уч. недель/семестров	Всего часов по программе																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32			33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
	01-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-02	3-9	10-16	17-23	24-01	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	06-12	13-19	20-26	27-03	4-10	11-17	18-24	25-31	01-07	8-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-9	10-16	17-23	25-30		
2 год(баз)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	К	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
1 год(баз)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	К	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
1 год(баз)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	К	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
38--107																												37-112	1	111																								
1																												1	111																									
Промежуточная аттестация																												1	111																									
Учебные часы																												1	111																									

---

Каникулы

## Рабочая программа. Модуль 1 года обучения (9-10 лет)

Задачи:

- развить эластичность мышц стопы;
- развить выворотность ног;
- знакомство с экзерсисом классического танца у станка и терминологией.

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Партер</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>32</b>
2.1.	Упражнения для эластичности мышц стопы.	2	10	12
2.2.	Упражнения для развития выворотности ног.	2	6	8
2.3.	Упражнения для подвижности суставов и эластичности мышц бедра.	2	4	6
2.4.	Упражнение для развития танцевального шага.	2	2	4
2.5	Промежуточная аттестация.		2	2
<b>3.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	<b>38</b>
3.1.	Экзерсис у станка	2	22	24
3.2.	Экзерсис на середине зала	2	6	8
3.3.	Группа Allegro (прыжки)	2	2	4
3.4.	Промежуточная аттестация.		2	2

Ожидаемый результат:

- развиты мышцы стопы;
- развита выворотность ног;
- разучены основные движения классического танца и термины.

### Содержание изучаемого курса.

#### Модуль 1 года обучения.

**1. Вводное занятие. Техника безопасности, техника пожарной безопасности. Цели и задачи на учебный год, знакомство с общеразвивающей образовательной программой.**



## **2. Партер.**

### 2.1. Упражнения для эластичности мышц стопы.

- В положении лёжа на спине: развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъёмом.
- Вращательные движения стопами внутрь и наружу.
- Приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 25 градусов.
- Упражнение «складка» - наклон ровного корпуса на вытянутые ноги с захватом руками стоп ног.
- *Battement tendu* по полу в сторону (простой, с работой голеностопа).
- *Battement tendu* вперед (простой)

### 2.2. Упражнения для развития выворотности ног.

- В положении лёжа на спине: напряжение и расслабление ягодичных мышц.
- Круговые движения голенью ног вправо, влево.
- В положении сидя: упражнение «велосипед» - поочерёдное сгибание и вытягивание ног над полом.
- *Passe* в сторону (по полу), вперед (колени «в потолок»), комбинируем (вперед, опускаем в сторону, вперед, опустить и обратно).

### 2.3. Упражнения для подвижности суставов и эластичности мышц бедра .

- В положении лёжа на спине: поочередное выпрямление согнутых ног с помощью рук.
- В положении сидя: наклоны вперед, с вытянутыми и разведёнными в сторону ног, касаясь локтями пола.
- Упражнение «лягушка» с наклоном корпуса вперед.

### 2.4. Упражнение для развития танцевального шага.

- *Grand battement jete* (на четвереньках) 2 вида.
- Перекат через шпагат «бабочка».

### 2.5. Промежуточная аттестация.

## **3. Классический танец**

### 3.1. Экзерсис у станка

- Введение. Цели, задачи предмета, терминология.
- Постановка корпуса в классическом танце, ног, рук, головы.
- Основные позиции ног: пять выворотных позиций
- Основные позиции и положения рук.
- Подготовка к началу движения – *preparation*
- *Demi plie* в I, II, III, V позициях – лицом к станку, двумя руками за палку.
- *Battement tendu* (движение вытянутой ногой) в сторону- лицом к станку, двумя руками за палку.
- *Battement tendu jete* (бросок вытянутой ногой) в сторону- лицом к станку, двумя руками за палку.

### 3.2. Экзерсис на середине зала.

- *Demi plie en face* в I, II, V позициях.
- *Battement tendu* из I позиции в направлении в сторону.

### 3.3. Группа *Allegro* (прыжки).

-Temps leve saute I, II, V, VI позициям.

3.4.Промежуточная аттестация.

### **Рабочая программа. Модуль 2-го года обучения (10-11 лет).**

Задачи:

- развить технику упражнений на эластичность мышц стопы и выворотности ног;
- развить технику основных движений экзерсиса классического танца у станка, владение терминологией;

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Партер</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	<b>34</b>
2.1.	Упражнения для эластичности мышц стопы.		12	12
2.2.	Упражнения для развития выворотности ног.	2	6	8
2.3.	Упражнения для подвижности суставов и эластичности мышц бедра.	2	4	6
2.4.	Упражнение для развития танцевального шага.	2	4	6
2.5	Промежуточная аттестация.		2	2
<b>3.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>
3.1.	Экзерсис у станка	2	20	22
3.2.	Экзерсис на середине зала	2	6	8
3.3.	Группа Allegro (прыжки)	2	2	4
3.4.	Промежуточная аттестация.		2	2

Ожидаемый результат:

- исполняют упражнения на эластичность мышц стопы и выворотность ног;
- исполняют основные движения в экзерсис классического танца у станка, владеют терминологией.

### **Содержание изучаемого курса.**

#### **Модуль 2 года обучения.**

- 1. Вводное занятие. Техника безопасности, техника пожарной безопасности.**
- 2. Партер.**

## 2.1. Упражнения для эластичности мышц стопы.

- В положении лёжа на спине: развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъёмом.
- Вращательные движения стопами внутрь и наружу.
- Приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 25 градусов.
- Упражнение «складка» - наклон ровного корпуса на вытянутые ноги с захватом руками стоп ног.
- *Battement tendu* по полу в сторону (простой, с работой голеностопа).
- *Battement tendu* вперед (простой)

## 2.2. Упражнения для развития выворотности ног.

- В положении лёжа на спине: напряжение и расслабление ягодичных мышц.
- Круговые движения голенью ног вправо, влево.
- В положении сидя: упражнение «велосипед» - поочередное сгибание и вытягивание ног над полом.
- *Passe* в сторону (по полу), вперед (колени «в потолок»), комбинируем (вперед, опускаем в сторону, вперед, опустить и обратно).

## 2.3. Упражнения для подвижности суставов и эластичности мышц бедра .

- В положении лёжа на спине: поочередное выпрямление согнутых ног с помощью рук.
- В положении сидя: наклоны вперед, с вытянутыми и разведёнными в сторону ног, касаясь локтями пола.
- Упражнение «лягушка» с наклоном корпуса вперед.

## 2.4. Упражнение для развития танцевального шага.

- *Grand battement jete* (на четвереньках) 2 вида.
- Перекат через шпагат «бабочка».

## 2.5. Промежуточная аттестация.

### 3. Классический танец

#### 3.1. Экзерсис у станка

- *Demi plie* в I, II, III, V позициях – лицом к станку, двумя руками за палку.
- *Battement tendu* (движение вытянутой ногой) вперед, в сторону, назад - лицом к станку, двумя руками за палку.
- *Battement tendu jete* из I позиции вперед, в сторону, назад - лицом к станку, двумя руками за палку.
- *Rond de jamb par terre* (круг ногой по полу) двумя руками за станок
- *Battement fondus* (одновременное сгибание и разгибание опорной и рабочей ноги) с выводом рабочей ноги в пол, в сторону, лицом к станку, двумя руками за палку.
- *Releveant* (поднятие ноги на 90 градусов и выше) в сторону, двумя руками за палку.
- *Grand battement jete* (большой бросок рабочей ноги на 90 градусов и выше) в сторону, двумя руками за палку с фиксацией *battement tendu*.

#### 3.2. Экзерсис на середине зала.

- *Deme plie en face* в I, II, V позициях.
- *Battement tendu* из I и V позиции в направлении в сторону.

- Battement tendu с demi plie из I и V позиции во все направления.
- Battement tendu jete из I и V позиции в направлении в сторону.
- Rond de jamb par terre (круг ногой по полу) demi rond

### 3.3. Группа Allegro (прыжки).

- Temps leve saute I, II, V, VI позициям.
- Chagement de pieds
- Pase charpe

### 3.4. Промежуточная аттестация.

## Методическое обеспечение. Модуль 1 года обучения

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведений итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
2.	Упражнения для эластичности мышц стопы.	групповая	Словесный, метод показа	Наглядное пособие	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
3.	Упражнения для развития выворотности ног.	групповая	Словесный, метод показа	Журнал учета успеваемости	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
4.	Упражнения для подвижности суставов и эластичности мышц бедра.	групповая	Словесный, метод показа	Журнал учета успеваемости	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
5.	Упражнение для развития танцевального шага.	групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
6.	Промежуточная аттестация	групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль

				чувства ритма.		
7.	Классический танец	групповая	Словесный, метод показа	Наглядное пособие	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
8.	Экзерсис у станка	групповая	Словесный, метод показа	Журнал учета успеваемости	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
9.	Экзерсис на середине зала	групповая	Словесный, метод показа	Журнал учета успеваемости	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
10.	Группа Allegro (прыжки)	групповая	Словесный, метод показа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
11.	Промежуточная аттестация.	групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль

### Методическое обеспечение. Модуль 2 года обучения

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
---	--------------	---------------	-------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------	-------------------------

			<b>воспитательного процесса</b>			
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
2.	Упражнения для эластичности мышц стопы.	групповая	Словесный, метод показа	Наглядное пособие	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
3.	Упражнения для развития выворотности ног.	групповая	Словесный, метод показа	Журнал учета успеваемости	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
4.	Упражнения для подвижности суставов и эластичности мышц бедра.	групповая	Словесный, метод показа	Журнал учета успеваемости	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
5.	Упражнение для развития танцевального шага.	групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
6.	Промежуточная аттестация	групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
7.	Классический танец	групповая	Словесный, метод показа	Наглядное пособие	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
8.	Экзерсис у станка	групповая	Словесный, метод показа	Журнал учета успеваемости	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
9.	Экзерсис на середине зала	групповая	Словесный, метод показа	Журнал учета успеваемости	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
10.	Группа Allegro (прыжки)	групповая	Словесный, метод показа	Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль
11.	Промежуточная аттестация.	групповая	Беседа	Упражнения на выявление физических данных и	фортепиано	Наблюдение, текущий контроль

				чувства ритма.		
--	--	--	--	----------------	--	--

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

### Модуль 1 года обучения

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знание танцевальных терминов, исполнение хореографических движений. ( практический тест)	Не знает хореографической терминологии; Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере, плохо знает танцевальную лексику. (3 балла)	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на хореографическом языке; Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера, путается в знании танцевальной лексики. (4 балла)	Знает хореографическую терминологию, свободно общается; Двигается ритмично, учитывая характер музыки, легко определяет музыкальный размер, хорошо запоминает и выполняет танцевальную лексику. (5 баллов)
Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса и танцевальных движений на середине зала. (3 балла)	С незначительными замечаниями исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, а также элементы игровой хореографии. (4 балла)	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в хореографии. (5 баллов)

### Критерии оценки:

1. Низкий уровень - успешное освоение учащимся менее 50 % (менее чем ½ объема знаний 5-7 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.
2. Средний уровень— успешное освоение учащимся от 50% до 80% (более ½ 8-11баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.
3. Высокий уровень (5 баллов)- успешное освоение учащихся более 80% (практически весь объем знаний 12-15 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

### Модуль 2 года обучения

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знание танцевальных терминов, исполнение хореографических	Не знает хореографической терминологии. Исполнение хореографических	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на хореографическом языке; Двигается	Знает хореографическую терминологию, свободно общается; Двигается ритмично, учитывая характер музыки,

движений.	движений правильно.(3 балла)	неритмично, путается в знаниях музыкального размера, путается в знании танцевальной лексики. (4 балла)	легко определяет музыкальный размер, хорошо запоминает и исполняет танцевальную лексику. (5 баллов)
Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений экзерсиса у станка и танцевальных движений на середине зала. (3 бала)	С незначительными замечаниями исполняет основные движения в экзерсисе у станка народного танца, владеет терминологией ; умеют грамотно исполнять хореографические движения на середине зала ; -владеют основными навыками вращений на середине и по диагонали класса.	Имеет высокие навыки в исполнении основных движений в экзерсисе у станка народного танца, отлично владеют терминологией ; - грамотно и ярко исполняет хореографические движения на середине зала ; -вращения исполняются отлично на середине и по диагонали класса.
Участие в концертной деятельности, а также в конкурсах.	Нигде не участвовал. (3 бала)	Участвовал, но не во всех мероприятиях. (4бала)	Участвовал во всех мероприятиях. (5 баллов)

Критерии оценки :

1. Низкий уровень - успешное освоение учащимся менее 50 % (менее чем ½ объема знаний 5-7 баллов ) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.
2. Средний уровень— успешное освоение учащимся от 50% до 80% (более ½ 8-11баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.
3. Высокий уровень (5 баллов)- успешное освоение учащихся более 80% (практически весь объем знаний 12-15 баллов ) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

### Используемая литература.

#### Методическая литература (для педагога):

1. Васильева Т.И. Балетная осанка — основа хореографического воспитания детей /сост. Т. И. Васильева. — М., 1983.
2. Иванов, В. А. Основы хореографии / В. А. Иванов. — М., 2002.
3. Лисицкая Т. С. Хореография в гимнастике / Т. С. Лисицкая. — М.,1984.
4. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб, 2007.
5. Бобков Л.М. Вращение в танце как специфическое ощущение тела танцовщика в пространстве. Учебное пособие ПГИИиК, Пермь, 1999г.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Ленинград: Искусство, 2000г.



7. Васильева Т.И. Балетная осанка. Москва: Высшая школа изящных искусств, 2001г.
8. Васильева Т.И. Вспомогательные физические упражнения как важный элемент формирования балетной осанки у детей младшего школьного возраста. Пермь, 2004г.
9. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Ленинград: Искусство, 2001г.
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Ленинград: Искусство, 2001г.
11. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. Учебное пособие, ЛГИК, Ленинград, 2000г.
12. Тарасов Н. Классический танец. Москва: Искусство, 2003г.
13. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца. Школа Энрике Чеккетти. Москва, 2007г.

### **Учебная литература**

(для родителей и учащихся )

1. Базарова Н. Классический танец. - Ленинград: Искусство, 2001г.
2. Барышникова Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. — СПб., 1996.
3. Александров В. Нина Стуколкина: школа характерного танца / В. Александров. – СПб: Абрис, 2003.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Ленинград: Искусство, 2001г.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии- Санкт- Петербург, 2002г.
6. Мальми В. Все о танце./ В. Мальми. – Петрозаводск, 2010.
7. Моисеев И.А. Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь. – Москва ,1999.

### **Электронные ресурсы:**

1. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot\\_ot/2011-12-08-1-](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot_ot/2011-12-08-1-) о методике партнерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com). Сайт посвящен хореографам и танцорам.
3. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.

4. <http://www.balletmusic.ru> (балетная и танцевальная музыка);
5. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
6. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)