

Управление образования и молодежной политики
администрации городского округа города Бор
Нижегородской области

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
центр внешкольной работы
«Алиса»

Принята Педагогическим советом
Протокол №1 от 21.08. 2019г.



Утверждаю:
Директор ЦВР «Алиса»
Р. А. Виноградов
Приказ № 406-в от 03.09.2019г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по обучению игре на ложках
(ансамбль ложкарей «Задоринка»)
(углубленный уровень)**

срок реализации 1 год
возраст детей с 9 лет

Автор-составитель:
Ведягина Светлана Степановна
педагог дополнительного
образования
высшей квалификационной
категории

г.о.г. Бор
2019

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль ложкарей» (углубленный уровень) по обучению коллективной игре на деревянных ложках рассчитана на 1 год для детей с 9 лет имеет художественную направленность.

Программа разработана с учетом: Указа Президента от 07.05.2015г. №599 «Закон о мероприятиях по реализации социальной политики», Федерального Закона «Об образовании РФ» от 29.12.2012г. №273, Указа Президента от 01.06.2012г. № 273 «О национальной стратегии действий в интересах детей», Распоряжения Правительства РФ 14.09.2014г. №1726 «Об утверждении концепции о дополнительном образовании детей», СанПиН 2.4.4.3172-14, локальных актов ЦВР «Алиса».

В статье Федерального Закона «Об образовании РФ» от 29.12.2012г. №273 сказано: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании».

Данная дополнительная программа в соответствии с Концепцией дополнительного образования предназначена «для усвоения обучающимися социокультурных ценностей, развития индивидуальных способностей, приобщение к культуре»

Педагогическая целесообразность:

- преимущество в изложении образовательного материала,
- более глубокое изучение не только музыкального инструментария, но и теории, но и истории народной художественной культуры и творчества,
- ориентация на музыкальное воспитание детей на основе русской народной культуры, стимулирование их к творческой активности в процессе индивидуального и коллективного музицирования на народных инструментах.

Отличительная особенность данной программы является то, что основу в практическом овладении инструмента составляет игра на ложках, с постепенным ведением в ансамбль ударных, духовых, струнных музыкальных инструментов.

Основная цель данной программы - создание условий для развития творчески активной личности ребенка на основе традиций русского народа средствами музыкально инструментального, песенно – танцевального народного творчества.

Основные задачи, решаемы в процессе обучения:

- обучающие (предметные): обучение сложным приемам игры на 2-3-4х ложках, (совершенствование исполнительских и творческих навыков);
- воспитательные (личностные): воспитать самостоятельность, ответственность, умение работать в коллективе.
- развивающие (метапредметные): развитие технических и исполнительских навыков, навыков музыкального мышления, творческих

способностей, навыков публичного выступления, побуждать к самовыражению

В соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей» актуальность программы заключается в «реализации права на развитие личностного самоопределения детей и личностнообразующей деятельности». Она дает возможность заинтересовать ребят музыкально – исполнительской деятельностью и создать условия для динамики личностного роста.

Новизна программы – это:

- 1) Проведение информационно-просветительской компании для мотивации семей к вовлечению детей в занятия дополнительным образованием (обучением игре на музыкальном инструменте), повышению родительской компетенции в воспитании ребенка (Концепция развития дополнительного образования детей)
- 2) Максимальное проявление у учащихся самостоятельности, творческой инициативы и импровизации, что способствует свободному музицированию на музыкальных инструментах.

Формы работы сочетаются с практическим обучением, а также с рядом музыкально - дидактических игр. Кроме того изучение некоторых тем будет дополнено посещением концертов исполнителей на русских народных инструментах - солистов и художественно - творческих коллективов.

Форма и режим занятий. Обучение проводится в форме групповых занятий два раза в неделю по 45 минут для детей 7,5 лет.

Ожидаемые результаты к концу программного периода:

1. Обучающие (предметные):
 - Ученик владеет сложными приемам игры на 2-3-4х и более ложках,
2. Воспитательные (личностные):
 - Ученик работает в коллективе, ответственно относится к занятиям, готовится к выступлениям.
3. Развивающие (метапредметные):
 - Технично играет на ложках, исполняет партию на сольных инструментах, эмоционально выступает на сцене, владеет культурой поведения на сцене, реализует потребность в самовыражении.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в каждом модуле в форме зачета.

Программа предусматривает в течение обучения участие учащимися в концертах, праздничных программах, конкурсах, что способствует закреплению полученных знаний, умений, навыков, и является основанием для корректировки учебно-тематического плана.

Материально техническое обеспечение программы:

- музыкальный центр (1 шт.);
- аудиодиски с записями русских народных песен (4 шт.);
- деревянные ложки (50 шт.)

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

по обучению игре на ложках (углубленный уровень)

срок реализации программы 1 год.

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Часы</i>	<i>Промежуточная аттестация</i>
1.	Модуль 1 года полугодия	34	2
2.	Модуль 2 года полугодия	34	2
	Итого	68	4

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Задоринка» (ансамбль ложкарей, углубленный уровень)

Год обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего уч. недель/ часов	Всего часов по программе
1 год	1 01-09													
	2 10-16													
	3 17-23													
	4 24-30													
	5 01-07													
	6 08-14													
	7 15-21													
	8 22-28													
	9 29-04													
	10 05-11													
	11 12-18													
	12 19-25													
	13 26-02													
	14 03-09													
	15 10-16													
	16 17-23													
	17 24-30													
	18 31-06													
	19 07-13													
	20 14-20													
	21 21-27													
	22 28-03													
	23 04-10													
	24 11-17													
	25 18-24													
	26 25-03													
	27 04-10													
	28 11-17													
	29 18-24													
	30 25-31													
	31 01-07													
	32 08-14													
	33 15-21													
	34 22-28													
	35 29-05													
	36 06-12													
	37 13-19													
	38 20-26													
	39 27-02													
	40 03-09													
	41 10-16													
	42 17-23													
	43 24-30													
	44 01-07													
	45 08-14													
	46 15-21													
	47 22-28													
	48 29-04													
	49 05-11													
	50 12-18													
	51 19-25													
	52 26-01													
													37-72	
													31	Тео
													117	Пра

Промежуточная аттестация

Учебные часы

Каникулы

Рабочая программа
Модуль 1 года обучения.

- Задачи: 1. Совершенствовать навыки игры на 4-х ложках.
2. Овладеть навыками игры и импровизации на ударно-шумовых инструментах (бубен, коса, бич, хлопушка)
3. Приобрести навыки игры на фольклорных духовых инструментах (свирель, блок флейте, жалейке)

тема, раздел	часы			Навыки и умения
	теория	практика	всего	
1. Повторение пройденного материала.	1	1	2	Знает основные и сложные приемы игры на 3-4-х ложках.
2. Повторение репертуара	1	2	3	Играет пройденный репертуар.
3. Фольклорные музыкальные инструменты	1	2	3	Владеет основными приемами игры на инструментах: бич, коробочка, коса, стиральная доска.
4. Повторение основных приемы игры на 4 х ложках	2	3	5	Знает приемы игры на 4х ложках.
5. Сценическая культура (Контрольное занятие).	0,5	0,5	1	Знает технику исполнения на 4х ложках.
6. Освоение техники игры на духовых инструментах.	1	1	2	Работа с дыханием, звукоизвлечение.
7. Ритмическая тренировка	1	2	3	Выполняет упражнения на дыхание, держит звук на инструменте.
8. Знакомство с музыкальным произведением.	1	1	2	Знает форму произведения. Разбор по цифрам.
9. Прослушивание в аудиозаписи русских народных песен. Просмотр видео.	0,5	0,5	1	Анализирует произведение.
10. Работа с группой духовых инструментов.	1	2	3	Играет свою партию.
11. Работа над музыкальным произведением	2	3	5	Выполняет танцевально-ритмическую композицию.
12. Промежуточная аттестация	0,5	0,5	1	Четко выполняет свою партию.
13. Концертная	1	3	4	Соблюдает сценическую этику.

деятельность				
Итого:	13,5	22,5	36	
2 полугодие				
1.Работа с группой духовых инструментов.	2	3	5	Работа с партиями.
2.Творческие задания на развитие музыкальной памяти.	1	1	2	Анализирует произведение, определяет форму произведения, кульминационный момент.
3.Знакомство с музыкальным произведением.	-	1	1	Разбор по цифрам.
4.Работа над ансамблем духовых инструментов. Ритмическая тренировка.	1	4	5	Работает по партиям.
5.Навыки техники игры на ударных музыкальных инструментах.	1	1	2	Знает приемы игры на ударных инструментах, владеет приемами звукоизвлечения, исполняет свою партию уверенно.
6. Сценическая культура. (Контрольное занятие).	0,5	0,5	1	Знает технику исполнения сложных приемов, выполняет с усложнением.
7.Построение музыкально-инструментальной композиции с использованием духовых и ударных инструментах.	1	4	5	Выполняет музыкально - ритмическую композицию.
8.Работа над ансамблем.	1	5	6	Соблюдает ансамбль во время исполнения, умеет слушать как сопровождение, так и коллектив.
9.Работа над художественной стороной произведения.	1	3	4	Играет и выполняет свою партию эмоционально, танцевально-
10.Промежуточная аттестация по итогам освоения образовательной программы.	0,5	0,5	1	Знает свою партию, выполняет четко ритмически, эмоционально верно.
11. Концертная деятельность.	1	4	5	Соблюдает сценическую этику.
Итого 2 полугодие:	9,5	26,5	36	
Итого:	19	53	72	

Ожидаемые результаты:

Задачи: 1. Уверенно играет на 4-х ложках.

2. Владеет навыками игры и импровизации на ударно-шумовых инструментах (бубен, коса, бич, хлопушка)

3. Уверенно играет на фольклорных духовых инструментах (свирель, блок флейте, жалейке), держит в ансамбле свою партию.

Ожидаемые результаты к концу программного периода:

1. Обучающие (предметные):

- Ученик владеет приемам игры на 2-3-4 х и более ложках,

2. Воспитательные (личностные):

- Ученик работает в коллективе, ответственно относится к занятиям, готовится к выступлениям.

3. Развивающие (метапредметные):

- Технично играет на ложках, исполняет партию на сольных инструментах, эмоционально выступает на сцене, владеет культурой поведения на сцене.

Работа в каникулы в течение года:

Зимние каникулы: организация культурно массовых мероприятий для детей (участие и проведение Новогодних елок);

Весенние каникулы: подготовка детей и участие в муниципальном конкурсе «Талант».

Содержание.

Модуль 1 года обучения (углубленный уровень).

1. Повторение пройденного материала.

Знает основные и сложные приемы игры на 3-4-х ложках.

2. Повторение репертуара

Играет пройденный репертуар.

3. Фольклорные музыкальные инструменты.

Знает и может применить фольклорные инструменты: бич, коробочка, коса, стиральная доска.

4. Основные приемы игры на 4х ложках

Знает приемы игры на 4х ложках.

Положение корпуса: положение ног- стоя, сидя, положение корпуса- вправо, влево. Наклоны туловища при исполнении основных и комбинированных приемов.

Постановка рук: кисти рук держать на уровне плеч, не закидывая назад. Пальцы держать вместе, не растопыривать.

5. Сценическая культура (Контрольное занятие).

Знает приемы игры на 4х ложках.

1 способ: в каждой руке находится по паре ложек, выпуклостями внутрь, как при игре на 2х ложках. Приемы игры: двойные удары, переменные удары, встречные удары, скольжение (горизонтальные, вертикальные), тремоло.

2 способ: в каждой руке находится по паре ложек, выпуклостями внутрь, как при игре на 3х ложках. Приемы игры: одиночный удар, встречный удар, двойной удар.

3 способ «Веерный»: в левой руке зажимаются между пальцами по 3-4 ложки, в правой руке - одна. Приемы игры: прямой и скользящий.

6. Освоение техники игры на духовых инструментах.

Владеет постановкой игрового аппарата, правильно держит корпус во время исполнения. Владеет дыханием, звукоизвлечением.

7. Ритмическая тренировка.

Играет свою партию верно, как самостоятельно, так и в ансамбле. Ученик играет музыкальный материал, меняет динамику, темп. Активизируется слуховой аппарат, развивается мелкая моторика, координация пальцев, укрепляется мышечный аппарат

8. Знакомство с музыкальным произведением.

Знает форму произведения. Разбор по цифрам.

9. Прослушивание в аудиозаписи русских народных песен.

Просмотр видео.

Прослушивание и анализ произведения. Определение перехода от одного музыкального инструмента к другому. Определение метроритмической пульсации, смена и последовательность ритмов.

10. Работа с группой духовых инструментов.

Знает фольклорные духовые инструменты и приемы звукоизвлечения на них.

Свирель – древний духовой деревянный музыкальный инструмент типа продольной флейты, диапазон диатонический, в пределах 2 –х октав.

Блокфлейта - одна из разновидностей флейты. Она представляет духовой музыкальный инструмент свисткового типа. Это продольная флейта.

Жалейка – старинный русский народный духовой деревянный музыкальный инструмент - деревянная, тростниковая или роговая трубочка с раструбом из рога или бересты. Жалейка известна также под названием **жаломейка**.

11. Работа с музыкальным произведением.

Работа над игровыми ритмоформулами последовательностью движений. Ученик отрабатывает танцевально- ритмическую композицию.

12. Промежуточная аттестация.

Выступление на отчетном концерте класса. Учащийся психологически готов к концертному выступлению, четко знает свою партию, умеет работать в ансамбле.

13. Концертная деятельность

Единство целей и общность интересов не только порождает желание лучше, выразительнее исполнить концертный номер, завоевать признание публики, но и способствует формированию между выступающими отношений взаимопомощи, взаимоподдержки, взаимовыручки.

2 полугодие.

1. Работа с группой духовых инструментов.

Одна из главных задач- это работа над дыханием. При игре на духовом инструменте важен процесс исполнительного дыхания. Во время вдоха плечи не должны подниматься, с началом выдоха грудная клетка должна сохранять положение, которое она приняла при вдохе, и только постепенно переходить к положению выдоха.

2. Творческие задания на развитие музыкальной памяти.

-Создать голосом или на инструменте движение звука: вверх, вниз, кружение, прыжки.

-Выразить свои мысли и чувства с помощью звука.

-Выразить с помощью звука заданное педагогом состояние (нежность, страх удивление)

-Ученик загадывает состояние, дети отгадывают.

- Сочинение мелодии на заданный текст: загадки, потешки, стихи, скороговорки, колыбельные.

Для развития музыкальной памяти используются игры «Концерт», Музыкальная викторина», Ожившие картины», «Фотограф»

3. Знакомство с музыкальным произведением.

Прослушивание произведения, музыкальный анализ: средства музыкальной выразительности, метра, ритма, лада, музыкальной стилистики.

4. Работа над ансамблем. Ритмическая тренировка.

Навыки сценического мастерства отрабатываются не только в коллективе, но и малыми группами: дуэтом, трио, квартетом. Необходимо помадить игроков так, что бы копировали игру соседа. Это упростит их исполнение в ансамбле.

5. Навыки техники игры

на ударных музыкальных инструментах.

Для наработки техники игры на ударных инструментах следует выполнять упражнения на развитие метроритмического слуха:

-исполнять в движениях точный ритмический рисунок на инструменте;

-равномерно чередовать четвертные и восьмые разными приемами и способами игры;

-различать на слух разную пульсацию сильных и слабых долей.

6. Сценическая культура (Контрольное занятие).

Знает технику исполнения сложных приемов, выполняет с усложнением.

7. Построение музыкально - инструментальной композиции с использованием духовых и ударных инструментах.

Создание последовательности сценических и танцевальных движений в музыкальной композиции - это творческий коллективный труд, где все этапы сочинения композиции связаны одним «сценарием».

8. Работа над ансамблем.

Соблюдает ансамбль во время исполнения, умеет слушать как сопровождение, так и коллектив.

9. Работа над художественной стороной произведения.

Музыкальная композиция строиться на ритмических импровизациях, творческих находках. Танцевальные движения в музыкальной композиции должны способствовать раскрытию музыкального образа, соответствовать общему замыслу и содержанию.

10. Промежуточная аттестация по итогам освоения образовательной программы.

Выступление на отчетном концерте класса. Фундаментом совершенствования комплексного исполнительского мастерства является коллективное сценическое творчество, где каждый ученик индивидуален, но при этом сохраняется единый сценический образ.

11. Концертная деятельность.

Сценический показ результатов коллективного музыкального инструментального творчества во многом зависит от психологического и эмоционального настроения, актерского мастерства, от умения оценивать и анализировать исполняемую композицию. Следует внимание на организационные моменты: на поведение в транспорте, на сцене, за кулисами.

Методическое обеспечение.
Модуль 1 года обучения
1 полугодие

№	Раздел, тема.	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Повторение пройденного материала.	групповая	Беседа, наглядный	Журнал посещения и учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	Текущий контроль
2.	Повторение репертуара	групповая	Беседа, объяснения.	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Текущий контроль, наблюдение
3.	Фольклорные музыкальные инструменты	Групповая	Наглядный метод (иллюстрация, наблюдение), практический (упражнения)	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Рефлексия занятий
4.	Повторение основных приемы игры на 4 х ложках	Индивидуальная групповая	Практический (упражнения)	Карточки с упражнениями, журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, деревянные ложки	Текущий контроль
5.	Сценическая культура (Контрольное занятие).	групповая	Практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, деревянные ложки	Оперативный контроль
6.	Освоение техники игры на духовых инструментах.	групповая	Наглядный	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, свирель, жалейка	Текущий контроль.
7.	Ритмическая тренировка	групповая	Наглядный, словесный, практический	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, свирель, жалейка	Текущий контроль
8.	Знакомство с музыкальным	групповая	Практический, слуховой.	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	Текущий контроль

	произведением.					
9.	Прослушивание в аудиозаписи русских народных песен. Просмотр видео.	групповая	Наглядный, словесный, практический	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	Текущий контроль
10	Работа с группой духовых инструментов.	Индивидуальная групповая	практический	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки, свирель, жалеяка	Наблюдение
11	Работа над музыкальным произведением	Групповая	практический	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки, свирель, жалеяка	Текущий контроль
12	Промежуточная аттестация	Групповая	практический	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки, свирель, жалеяка	Оперативный контроль
13	Концертная деятельность	Групповая	практический	Журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки, свирель, жалеяка	Наблюдение
2 полугодие						
1.	Работа с группой духовых инструментов.	групповая	Наглядный	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки -	Текущий контроль.
2.	Творческие задания на развитие музыкальной памяти.	групповая	Наглядный, слуховой	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	Наблюдение, эмоциональный отклик
3.	Знакомство с музыкальным	групповая	Наглядный, практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки,	Рефлексия занятия, наблюдение

	произведением.				ударные инструменты	
4.	Работа над ансамблем духовых инструментов. Ритмическая тренировка.	групповая	практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ложки	текущий контроль, эмоциональный отклик
5.	Навыки техники игры на ударных музыкальных инструментах.	Групповая, индивидуальная	практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ударные инструменты	Оперативный разбор, текущий контроль.
6.	Сценическая культура. (Контрольное занятие).	групповая	практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Оперативный разбор, текущий контроль.
7.	Построение музыкально-инструментальной композиции с использованием духовых и ударных инструментах.	групповая	практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Рефлексия занятия, текущий контроль.
8.	Работа над ансамблем.	групповая	Практический, наглядный	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр	Оперативный разбор, текущий контроль.
9.	Работа над художественной стороной произведения.	групповая	практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ударные инструменты	Оперативный контроль
10.	Промежуточная аттестация по итогам освоения	Групповая	практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ударные инструменты	Наблюдение

	образовательной программы.					
11.	Концертная деятельность.	Групповая	практический	журнал учета успеваемости	Музыкальный центр, ударные инструменты	Наблюдение

Оценочные материалы
Модуль 1 года обучения(углубленный уровень)

№	Форма аттестации	Критерии оценки	материалы
1 полугодие			
1.	Концерт для родителей	Пятибалльная система: 4-5-высокий уровень 3-средний уровень 1-2-низкий уровень	Наблюдение. Четко выполняет свою партию. Ориентируется на сцене. Владеет сценической этикой.
2 полугодие			
1.	Промежуточная аттестация по итогам освоения образовательной программы (Концертное выступление).	Пятибалльная система: 4-5-высокий уровень 3-средний уровень 1-2-низкий уровень	Наблюдение. Знает свою партию, выполняет четко ритмически, эмоционально верно. Владеет сценической этикой.
<p>Критерии оценки: Основной показатель успешного освоения программы – это концертное выступление ансамбля ложкарей, так как оно является качественным показателем всей организационной, учебно- творческой и воспитательной работы педагога и учащихся.</p> <p>1год обучения (углубленный уровень): Концертное выступление с интегрированными навыками: усложненными приемами игры на ложках, исполнение на солирующих инструментах (балалайке, металлофоне, фисгармонии), артистизм(подача исполняемого материала зрителю): исполнение на ложках сочетается с техничными движениями народного танца, хоровода. 1-точное воспроизведение текста. 2- яркая динамика 3-выдержанность форм 4-координирует свою игру с другими участниками ансамбля 5-образность в исполнении, самоконтроль.</p> <p>Репертуар : муз.композиция «Коробейники», муз.композиция «Барыня» р.н.п. «Сормачок».</p>			

Низкий уровень — ребенок овладел менее чем 1/2 объема предусмотренных умений и навыков

Средний уровень — объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 от предусмотренных программой

Высокий уровень — овладел всеми необходимыми умениями и навыками, технически правильно использует приемы

Используемая литература:

Методическая литература (для педагога):

1. Указ Президента от 07.05.2015 №593 «Закон о мероприятиях по реализации социальной политики»;
2. Федеральный Закон «Об образовании РФ» от 29.12.2012г.№273;
3. Указ Президента от 01.06.2012г. № 273«О национальной стратегии действий в интересах детей»;
4. Распоряжение Правительства РФ 14.09.2014г.№1726 «Об утверждении концепции о дополнительном образовании детей»;
5. СанПиН 2.4.4.3172-14.
6. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.
7. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987 г.
8. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», 1998 г.
9. Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2002 г.
- 10.Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
- 11.Ветлугина Н.А. «Художественное творчество в детском саду», 1974 г.
- 12.Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. «Праздник своими руками», - Ярославль 2001 г.
- 13.Журнал «Дошкольное воспитание»
- 14.Журнал «Книжки, ложки и и грушки для Танюшки и Андрюшки»
15. Журнал «Музыкальная палитра»
16. Журнал «Музыкальный руководитель»
17. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 200 г.
18. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество детей», 1998 г.
19. Мельников «Русский детский фольклор», 1987
20. Михайлов М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1997 г.
21. Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977 г.
22. Науменко «Фольклорный праздник», 2000 г.
- 23.Науменко, Новлянский, фольклорный праздник «От зимы до осени»
- 24.Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д.
- 25.Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы, 1998 г.
- 26.Рытов Д.А.«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.
- 27.Рякина «Народные праздники», 2002 г.
- 28.Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2002 г.

29. Саульский Ю., Кио Э., Токмакова И. Литературно-музыкальный альманах «Зима-весна» - народный праздничный календарь (в песнях, сказках, играх, обрядах, фольклоре), 1999 г.
30. Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа», 1997 г.
31. Шамина «Музыкальный фольклор и дети», 1992 г

Учебная литература

(для родителей и учащихся):

1. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990 г.
2. Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста), 2000 г.
3. Сборник «Гармошечка-говорушечка»
4. Науменко «Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами», 1977 г.