

Управление образования и молодежной политики  
администрации городского округа города Бор  
Нижегородской области

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
центр внешкольной работы  
«Алиса»

Принята Педагогическим советом  
Протокол №1 от 21.08. 2019г.



Утверждаю:  
Директор ЦВР «Алиса»  
Ер. А. Виноградов.  
Приказ № 406-о от 03.09.2019г

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
по обучению игре на детских  
музыкальных инструментах  
(Оркестр детских музыкальных инструментов  
«Концертино»)**

срок реализации 1 год  
возраст детей с 8 лет

**Автор-составитель:**  
Базарова Елена Валерьевна  
педагог дополнительного  
образования  
первой квалификационной  
категории

г.о.г. Бор  
2019 г

## **Пояснительная записка**

Программа объединения по обучению игре на детских музыкальных инструментах - является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой ознакомительного уровня рассчитана на один год для детей с 8 лет и имеет художественную направленность.

Программа разработана с учетом: Указа Президента от 07.05.2015г. №599 «Закон о мероприятиях по реализации социальной политики», Федерального Закона «Об образовании РФ» от 29.12.2012г.№273, Приказа Министра образования от 29.08.2013г.№ 1008, Распоряжения Правительства РФ 04.09.2014г. №1726-р «Об утверждении концепции о дополнительном образовании детей», приказ №196 от 9.11.2018г «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СанПиН 2.4.4.3172-14. Локальные акты ЦВР «Алиса».

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании». (Закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ , гл.1, ст.2, п.14)

Данная программа в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования предназначена «для усвоения обучающимися социокультурных ценностей, развития индивидуальных способностей».

Предлагаемая программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования у детей младшего и среднего школьного возраста с использованием ударных инструментов.

**Педагогическая целесообразность** программы «Оркестр детских музыкальных инструментов» определяется необходимостью развивать у детей творческое восприятие действительности с учетом психологических особенностей данного возраста. Этот период в жизни ребенка наиболее благоприятен для развития образного мышления, воображения, эмоционально-чувственной сферы, музыкальных способностей.

Коллективное инструментальное музицирование для детей младшего школьного возраста является сравнительно новой музыкальной дисциплиной. Это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке - залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, дисциплинированность, ответственность, целеустремленность, коллективизм. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по сольфеджио, на инструменте. Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, ритмике, хору способствует формированию их музыкального кругозора.

Исходя из содержания Концепции дополнительного образования, программа «обеспечивает приобщение детей к традиционным и общечеловеческим ценностям, стимулирует детей к познанию, творчеству».

**Актуальность программы** в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования заключается в «реализации права на развитие личностного и профессионального самоопределения детей и подростков в различных видах конструктивной и личностнообразующей деятельности».

Программа дает возможность ребенку овладеть детской музыкальной деятельностью поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, нравственно – эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования, т.е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка. Главное – ребенок должен сам желать освоить музыкальную деятельность, а педагогу дополнительного образования необходимо помочь ему в овладении.

**Новизна программы** заключается в следующем:

- 1) Проведение информационно-просветительской компании для мотивации семей к вовлечению детей в занятия дополнительным образованием, повышению родительской компетенции в воспитании ребенка (Концепция развития дополнительного образования детей). Родители объединены общей проблемой - с одной стороны, пониманием необходимости разностороннего развития своих детей для наилучшей адаптации в условиях современной действительности и

предстоящей учебы в школе, с другой стороны, невозможностью или неумением обеспечить собственными силами такое развитие, придать ему системный, научно- обоснованный характер.

- 2) Отсутствие подобной типовой программы для дополнительного образования, применимой в условиях ЦВР «Алиса», а также требования времени привели к разработке данной программы.

**Цель:** формирование начальных исполнительских навыков игры на ударных инструментах для их применения в оркестровом музицировании.

**Задачи:**

**образовательные:**

- формирование начальными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах;
- углубление знаний по основам теории музыки;
- совершенствование исполнительских навыков игры на инструменте;
- совершенствование навыков игры в ансамбле и оркестре

**развивающие:**

- выявление и развитие музыкальных способностей: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- развитие творческих способностей (импровизация, подбор, сочинение) учащегося;
- приобщение детей к лучшим образцам музыкального искусства;
- развитие музыкального вкуса, расширение художественного кругозора.

**воспитательные:**

- формирование чувства уважения к традициям своего народа;
- воспитание лучших качеств личности для социальной адаптации учащихся.

Отличительные особенности. Данная программа является авторской, ориентированной на особенности процесса образования ЦВР «Алиса» и на

наличие комплекта инструментов, специально созданных для детского музыкального творчества (различные по размеру и высоте звучания натуральные и хроматические ксилофоны и металлофоны, шумовые ударные инструменты). Музыкальная одаренность детей, обучаемых в музыкальной студии, позволяет совместить развивающую музыкальную дисциплину (оркестр) с теоретическими и практическими занятиями по сольфеджио и специальности. Это значительно сокращает начальный этап обучения, поскольку дети параллельно сразу овладевают нотной грамотой и позволяет быстрее подойти к этапу осознанного ансамблевого музицирования. Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы (многие пьесы знакомы детям по урокам специальности - Чайковский, Шуман, Гречанинов, Майкапар). Дети знакомятся с выдающимися примерами мировой музыкальной классики - отрывками из опер Моцарта, Глинки, Римского-Корсакова, балетов Чайковского, пьесами Грига, Дебюсси, популярными произведениями Прокофьева, Шостаковича, Свиридова, Гаврилина. Активно вовлекается в музицирование фольклорный материал.

#### Форма и режим занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является урок, проводимый в форме группового занятия (10-15 человек) 2 раза в неделю по 45 минут (согласно СаеПиН 2.4.4.3172-14).

**Программа предусматривает в течение обучения участие учащихся в концертах, праздничных программах, конкурсах, что способствует закреплению полученных знаний, умений и навыков и является основанием для корректировки учебно-тематического плана.**

## Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Оркестр детских музыкальных инструментов «Концертино»

срок реализации программы 1 год

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Часы</i>	<i>Промежуточная аттестация</i>
1.	Модуль 1 полугодия	29	1
2.	Модуль 2 полугодия	41	1
	Итого	70	2



**Рабочая программа модуля 1 года обучения**

**Учебно – тематический план**

Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы  
«Оркестр детских музыкальных инструментов концертино»



№	Разделы программы	Тема занятия	Количество часов			план
			всего	теория	практика	
1	1.Комплектование групп	Комплектование групп	4	1	-	
		Комплектование групп		1	-	
		Комплектование групп		1	-	
		Комплектование групп		1	-	
2	Введение в предмет.	Техника безопасности	1	1	-	
3	Изучение основ теории музыки	Правила нотной записи. Музыкальные ключи	3	0,5	0,5	
		Правила нотной записи. Музыкальные ключи		0,5	0,5	
		Правила нотной записи. Музыкальные ключи		0,5	0,5	
		Ключевые и случайные знаки альтерации	1	0,5	0,5	
		Метроритм: длительности, размер, паузы	3	0,5	0,5	
		Метроритм: длительности, размер, паузы		0,5	0,5	
		Метроритм:		0,5	0,5	

		длительности, размер, паузы				
--	--	--------------------------------	--	--	--	--

		Ритмические упражнения	2	0,5	0,5	
		Ритмические упражнения		0,5	0,5	
<b>4</b>	<b>Навыки звукоизвлечения</b>	Обучение техническим навыкам игры	3			
		Обучение техническим навыкам игры				
		Обучение техническим навыкам игры				
		Развитие ансамблевых навыков игры в оркестре	3			
		Развитие ансамблевых навыков игры в оркестре				
		Развитие ансамблевых навыков игры в оркестре				
		Творческие упражнения импровизация	2	0,5	0,5	
		Творческие упражнения		0,5	0,5	

		импровизация				
--	--	--------------	--	--	--	--

<b>5</b>	<b>Музыкально – ритмическая деятельность</b>	Музыкальные доли	4	0,5	0,5	
		Музыкальные доли		0,5	0,5	
		Музыкальные доли			1	
		Музыкальные доли			1	
		Ритмические рисунки	4	0,5	0,5	
		Ритмические рисунки		0,5	0,5	
		Ритмические рисунки			1	
		Ритмические рисунки			1	
<b>6</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	Порядок разбора музыкального произведения	1	0,5	0,5	
		Разбор произведения	4	0,5	0,5	
		Разбор произведения		0,5	0,5	
		Разбор произведения		0,5	0,5	
		Разбор произведения		0,5	0,5	
		Выучивание наизусть текста	5		1	
		Выучивание наизусть текста			1	
		Выучивание наизусть текста			1	
		Выучивание наизусть текста			1	
		Выучивание наизусть текста			1	

		Игра в ансамбле				
		Игра в ансамбле				
		Игра в ансамбле				
		Динамика. Динамические оттенки.				
		Развитие слуховых и музыкальных представлений				
		Работа над художественным образом произведений	5	0,5	0,5	
		Работа над художественным образом произведений		0,5	0,5	
		Работа над художественным образом			1	
		Работа над художественным образом			1	
		Работа над художественным образом			1	
		Работа над темпом	4	0,5	0,5	
		Работа над темпом		0,5	0,5	
		Работа над темпом			1	
		Работа над темпом			1	

		Работа концертмейстером	с	6	0,5	0,5	
		Работа концертмейстером	с		0,5	0,5	
		Работа концертмейстером	с		0,5	0,5	
		Работа концертмейстером	с		0,5	0,5	
		Работа концертмейстером	с		0,5	0,5	
		Работа концертмейстером	с		0,5	0,5	
		Итоговая аттестация		1	0,5	0,5	
		Итоговый урок		1	0,5	0,5	
<b>7</b>	<b>Концертная деятельность</b>	Концертная деятельность		4		1	
		Концертная деятельность				1	
		Концертная деятельность				1	
		Концертная деятельность				1	

№	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	Комплектование группы	4	-	4

<b>2.</b>	Введение в предмет. Техника безопасности.	1	-	1
<b>3.</b>	Изучение основ теории музыки	2	2	4
<b>3.</b>	Обучение основным техническим навыкам игре на инструменте.	1	4	5
<b>4.</b>	Развитие ансамблевых навыков игры в оркестре.	1	4	5
<b>5.</b>	Работа над художественным образом исполняемых произведений (оркестровых партий).	2	5	7
<b>6.</b>	Развитие слуховых и музыкальных представлений.	1	1	2
<b>7.</b>	Промежуточная аттестация	0,5	0,5	1
<b>8.</b>	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
<b>9</b>	Ритмические упражнения	0,5	2,5	3
<b>10</b>	Буквенные обозначения звуков	1	1	2
<b>11</b>	Формирование навыка игры двумя руками	1	4	5
<b>12</b>	Чтение с листа	1	3	4
<b>13</b>	Творческие упражнения,	0,5	1,5	2



	импровизация			
<b>14</b>	Игра в ансамбле	2	8	9
<b>15</b>	Работа над художественным образом исполняемых произведений (оркестровых партий)	1	7	8
<b>16</b>	Работа с концертмейстером	1	3	4
<b>17</b>	Промежуточная аттестация	0,5	0,5	1
<b>18</b>	Концертная деятельность	0,5	3,5	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	<b>72</b>

#### Ожидаемые результаты.

К моменту окончания курса дети должны знать буквенные обозначения звуков, овладеть основными навыками игры на ксилофоне и металлофоне, знать диапазон и регистр звучания каждого инструмента, уметь играть в ансамбле заранее выученную партию, импровизировать на основе заданного остинато, аккомпанировать на шумовых инструментах на основе знакомых ритмоформул. Ученики должны понимать характер музыки, объяснять, почему для оркестровки данного произведения выбраны те или иные инструменты, штрихи, динамика (дети могут, исходя из характера музыки, предложить свою собственную оркестровку).

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения на ознакомительном уровне-6-8 сочинений в год. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи-с целью ознакомления.

### **3. Содержание программы**

#### **1. Комплектование группы.**

#### **2. Введение в предмет.**

#### **Техника безопасности.**

**Теория:** правила поведения учащихся в кабинетах отдела музыкальной студии (подготовка учебного места, выполнение правил пожарной и электробезопасности, соблюдение правил гигиены, отключение мобильных телефонов и запрет на пользование звуковоспроизводящей аппаратурой во время занятий). Правила уличного движения. Правила противопожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Знакомство с образовательной программой.

### **3. Изучение основ теории музыки в соответствии с исполняемым музыкальным материалом.**

#### ***3.1 Правила нотной записи. Музыкальные ключи***

Для пианистов очень важно начинать изучение нотной записи в одиннадцатилинейной системе, где ДО 1-ой октавы является общей нотой для басового и скрипичного ключа, разделяя их, и записывается между двумя нотными станами на одной добавочной линейке. Почему это важно для пианистов? Потому что в записи фортепианной фактуры используется строчка из двух вертикально расположенных нотоносцев (для левой и правой руки) и ребёнок сразу должен привыкать видеть эту вертикаль. Ещё надо заметить, что сначала, пока ребёнок не знает записи нот басового ключа, ноты левой руки будут записываться в скрипичном ключе, но на нижнем нотоносце.

Чтобы ребёнок лучше запомнил запись нот, очень полезно поиграть с ним в нотные ребусы: РЕ- пка, ДО – м, ФА – брика и т. д. Можно использовать для этой игры карточки с картинками, обозначающие загаданные слова.

#### ***3.2 Ключевые и случайные знаки альтерации.***

Понятие знаков, изменяющих высоту, ребёнок уже усвоил ранее, и играя песенки по нотам, заметил, что встречаются знаки, стоящие непосредственно рядом с нотой, а есть знаки, которые пишутся около ключа. Важно, чтобы ученик понял главное их отличие – какое время они продолжают действовать и в каких октавах.

#### ***3.3 Метроритм: длительность, размер, пауза.***

Очень помогает в определении метра использовать слово «шаги». если предложить учащемуся пройти с определённой скоростью небольшое

расстояние по классу, то он сразу почувствует, что при любой скорости движения шаги будут равными. Затем можно идти шагом, а в ладоши хлопать только на шаг одной и той же ноги. Так можно объяснить, что шаг – это метр, а время от одного хлопка до следующего – это длительность. Далее частоту хлопков можно изменять, а шаг оставлять прежний, так ребёнок лучше понимает различие метра и длительности.

Усвоив понятие метра и длительности нужно вводить понятие такта. Вернёмся к ходьбе, а точнее к маршировке. Лучше, чтобы это было под сопровождение фортепиано (педагогом), и ребёнок тут же вспомнит, что когда маршируют, – командуют 1 2 3 4, 1 2 3 4 т.е. счёт идёт до 4-х и начинается снова, при этом на 4-м шаге он не останавливает движение, а продолжает его тем же шагом. Значит наблюдается цикличность, и каждый цикл – это и есть такт, а первый шаг всегда ощущается «ударным» (понятие сильной доли)

### **3.4 Ритмические упражнения**

Для проведения такой работы используются стихи, считалки, прибаутки, - тексты, которые дают возможность на их основе составить четкую ритмоформулу, удобную для восприятия и запоминания. Упражнения могут быть проделаны с помощью хлопков, притоптываний, шумовых ударных инструментов. Используются следующие виды работы:

- знакомство с основными ритмическими рисунками в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- ритмический аккомпанемент на основе остинато (избранная ритмоформула повторяется на протяжении всего упражнения или его раздела, постепенно усложняясь и удлиняясь)
- ритмическое «эхо» (повторение ритмов, предлагаемых учителем или одним из учеников)
- ритмические каноны (на основе речевых текстов)
- ритмические партитуры (первоначально каждая партия основывается на своем остинатном ритме, затем возможно более свободное построение)

- знакомство с различными шумовыми инструментами и приемами игры на них

### ***3.4 Чтение с листа***

С этого момента чтению с листа надо уделять время почти на каждом уроке. Если этот навык будет укрепляться, то в дальнейшем работа, связанная с разбором, причём грамотным, новых произведений будет сведена к минимальным затратам времени, что качественно отразится на работе с этим произведением в плане звукоизвлечения и художественной выразительности.

### ***3.5 Порядок разбора музыкальных произведений по нотам.***

1. Определить размер. Прохлопать или посчитать шаги.
2. Голосом считать шаги, а ладошками хлопать по плоскости ритмический рисунок или наоборот.
3. Прочитать ноты с учётом ключевых и случайных знаков.
4. Мысленно разбить пьесу на мелкие части (по 1-му или 2 такта.)
5. В медленном темпе сразу двумя руками, не отрывая взгляда от нот и опережая глазами звучащую ноту, проиграть несколько раз этот «кусочек» со счётом шагов-долей вслух, заостряя внимание на неудобных местах.
6. Затем, когда первый элемент будет получаться без ошибок и без особого напряжения, тогда можно учить следующий элемент (по принципу выучивания стихов).

## **3. Навыки звукоизвлечения**

### **3.1 Обучение техническим навыкам игры на инструменте.**

Постановка рук, организация целесообразных игровых движений, подготовительные упражнения, гимнастика для рук, работа над звукоизвлечением палочками. Овладение элементарными техническими навыками, игра упражнений, этюдов с простым ритмическим рисунком,

### **3.2. Развитие ансамблевых навыков игры в оркестре.**

Понятие об ансамбле и оркестре. История развития оркестровых коллективов, понятие «дирижёр», беседа о выдающихся дирижёрах, особенностях дирижёрской техники.

Практика: работа над штрихами, продолжение работы над звукоизвлечением, работа над пластикой игровых движений обеих рук, синхронное исполнение музыкального материала.

#### ***3.7 Введение понятия «Динамика». Динамические оттенки.***

Введение понятия динамика, элементарных динамических оттенков, обозначение их . Разбор исполняемых произведений с динамической точки зрения.

### **5. Работа над художественным образом исполняемых произведений (оркестровых партий).**

Понятие «художественный образ». Знакомство и стилистическими особенностями исполняемых произведений. Композитор и исполнитель. Изучение средств художественной выразительности (динамика, агогика).

Когда ученик начинает играть маленькие музыкальные произведения, начинаем говорить не только о выразительности звука, но и об образах, которые ребёнок рисует себе в воображении и хочет передать, играя это произведение. А образ - это не всегда застывшая картинка. Он может переживать какие-то эмоции, выполнять какие-то действия, то есть находится в развитии, а значит звуковая палитра не может быть однообразной и односложной, вот здесь и говорится о более тонких нюансах громкости звука, применение динамических оттенков в произведении. Понятие «ауфтакт».

## **6. Развитие слуховых и музыкальных представлений.**

**Теория:** простейшие приёмы композиции и организации звукового материала (фраза, мотив, период, предложение, реприза). Знакомство с детскими музыкальными сочинениями.

**Практика:** слушание музыки (аудиозапись, показ педагогом, слуховой анализ).

**7. Промежуточная аттестация.** Зачет по оркестровым партиям, исполнение двух произведений наизусть. Критерии оценки выступления учащегося прописаны в пояснительной записке данной программы в разделе «Формы и критерии промежуточной и итоговой диагностики»

## **8. Итоговое занятие.**

**Теория:** подбор новой программы на второе полугодие. Обсуждение и анализ полученных знаний и умений, самоанализ, подведение итогов за полугодие.

**Практика:** игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес .

## **9. Ритмические упражнения**

Для проведения такой работы используются стихи, считалки, прибаутки, - тексты, которые дают возможность на их основе составить четкую ритмоформулу, удобную для восприятия и запоминания. Упражнения могут быть проделаны с помощью хлопков, притоптываний, шумовых ударных инструментов. Используются следующие виды работы:

- знакомство с основными ритмическими рисунками в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- ритмический аккомпанемент на основе остинато (избранная ритмоформула повторяется на протяжении всего упражнения или его раздела, постепенно усложняясь и удлиняясь)
- ритмическое «эхо» (повторение ритмов, предлагаемых учителем или одним из учеников)



- ритмические каноны (на основе речевых текстов)
- ритмические партитуры (первоначально каждая партия основывается на своем остигатном ритме, затем возможно более свободное построение)
- знакомство с различными шумовыми инструментами и приемами игры на них

**10 Буквенные обозначения звуков.** Обучающиеся должны знать и уметь пользоваться буквенными обозначениями звуков, свободно ориентироваться на инструменте.

### **11 Формирование навыка игры двумя руками.**

После усвоения уверенных навыков отдельно руками можно усложнить приемами звукоизвлечения - игра двумя руками одновременно – параллельное движение, расходящееся, сходящееся движение, перекрещивающееся движение, тремоло, отрабатывая их на различных музыкальных материалах: гаммах, упражнениях, произведениях.

### **13 Творческие упражнения, импровизация**

Все перечисленные выше формы работы обязательно предполагают активное соучастие учеников в музицировании. Выделим следующие возможные виды

творческих упражнений, которые на уроках тесно переплетаются с остальными заданиями:

- импровизация ритмического аккомпанемента к пьесе, песне
- импровизация в заданном звукоряде (первоначально - 2-3 звука, затем пентатоника, полный диатонический звукоряд, хроматическая гамма)
- импровизация мелодии на заданный ритм (первоначально - в ограниченном звукоряде)
- импровизация на основе заданной ритмической партитуры
- импровизация в заданном звукоряде (конкретные заданные звуки, пентатоника, хроматическая гамма)
- тембровая импровизация, выбор инструментов для оркестровой партитуры

**14 Игра в ансамбле.** Репертуар второго полугодия усложняется более сложными ритмическими рисунками: пунктирным ритмом, синкопами. Усложняются партитуры – появляются элементы двухголосия, каноны. Исполнение в различных тональностях, используя в звукоряде хроматических звуков.

Этот раздел работы предполагает совместное музицирование детей с использованием шумовых инструментов, металлофонов, ксилофонов, пения, фортепиано и, по возможности, других инструментов, на

которых учатся играть дети - скрипки, виолончели, флейты и т.д. Музыкальной основой для этого может стать ритмическая партитура, песня, пьеса. Ансамблевые партии, заранее продуманные педагогом, разучиваются со всеми детьми, а затем ученики делятся на партии. Педагог должен стремиться активно подвести детей к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества. Таким ансамблем можно исполнить:

- ритмический шумовой аккомпанемент к пьесе, исполняемой на фортепиано, к песне, исполняемой учениками
- аккомпанемент на ксилофонах и металлофонах к пьесе или песне с использованием остинато и более развернутых партий
- игру канонов
- исполнение оркестровой партитуры (от 2-голосной до 4-голосной)
- исполнение оркестровой партитуры с солистом (пение, скрипка, флейта)

Некоторые наиболее сложные, развернутые партии могут быть записаны и рекомендованы ученикам для повторений дома, но основной формой работы остается непосредственная работа в классе, направленная на активное запоминание.

## **15 Работа над художественным образом исполняемых произведений (оркестровых партий) Работа в ансамбле с концертмейстером над**

выразительным исполнением, выработка навыков исполнения агогических отклонений и простых динамических оттенков, понятие «ауфтакт». Работа в разных темпах, над синхронность исполнения.

## **16 Работа с концертмейстером**

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений в сопровождении фортепиано обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом) укрепляет и совершенствует ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

**17 Итоговая аттестация.** Результат выступления на районном конкурсе «Талант».

## **18 Концертная деятельность.**

Подводим итоги пройденного в течение года материала, исполняем выученные произведения на детских музыкальных инструментах на уроке- концерте для родителей, педагогов, отчетных концертах музыкальной студии и ЦВР «Алиса», посещение концертов, выставок.

#### **4. Методическое обеспечение программы**

Педагогический процесс специального класса ударных инструментов в творческом объединении строится с учетом индивидуальных особенностей учащегося.

Знания и навыки, усвоенные учеником за время обучения, должны быть свободно применены им в последующей практической деятельности, независимо от профессиональной ориентации. Для этого с первых шагов обучения ведется активная работа по развитию образного мышления и творческой фантазии, умению передать через инструмент собственные музыкальные представления.

Выбор содержания и формы проведения занятия зависит от конкретных педагогических целей. Перед каждым занятием педагог ставит этапные задачи, исходя из общего плана художественного воспитания ученика. Работа ведется с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Следует избегать формального выполнения заданий, пробуждать увлеченность и заинтересованность в непосредственном

восприятию музыкального произведения, контролировать доступность материала в художественном и техническом отношении.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Показателями успешности занятий детей в студии являются:

- высокий уровень обученности;
- успешные выступления на отчетных концертах, конкурсах, фестивалях;
- участие в творческих проектах, реализуемых в студии и учреждении.

#### **Формы и критерии промежуточной и итоговой диагностики:**

- зачёт по оркестровым партиям;
- итоговые открытые занятия;
- участие в творческих проектах художественно-эстетической направленности;
- участие в конкурсе «Талант»
- выступление на отчетном концерте студии и других мероприятиях центра
- беседа;
- выполнение творческих заданий.

Диагностика результативности обучения осуществляется педагогом на каждом занятии, каждом открытом выступлении. Оценка творческих достижений учащегося основывается на следующих данных:

- отношение учащегося к образовательному процессу в творческом объединении, домашняя подготовка, систематичность посещения, старание и прилежность;
- активность участия учащегося в творческих проектах, открытых мероприятиях объединения и учреждения
- результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Планируемые результаты обучения определены с учетом уровней усвоения содержания программы (низкий, средний, высокий).

При оценке выступления учащегося необходимо учитывать следующие **критерии**:

- Оценка 5 – «**высокий** уровень » обученности выставляется за технически грамотное исполнение программы, при которой достигнутая в процессе занятий исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а так же приемами качественного звукоизвлечения;
- Оценка 4 - «**средний** уровень» обученности выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и



содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения;

- Оценка 3 - «**низкий** уровень» выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

## **5. Список литературы**

### **Дидактический материал**

#### **Методические пособия, сборники**

1. «Английские песни-игры». М., «Музыка», 1992

2. «Колокольчики». Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано. Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. СПб, «Композитор», 1999
3. «Оркестр в классе» Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. Вып. 3. Сост. и автор переложений И. Г. Лаптев. М., «Музыка», 1994
4. Портнов Г. А. «Ухти-Тухти». Маленькая пьеса для маленьких артистов. СПб, «Композитор», 1996
5. «Потешки и забавы для малышей», вып Л. М., «Советский композитор», 1992
6. «Система музыкального воспитания Карла Орфа», под ред. Л. А. Баренбойма, Л., 1970
7. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М., «Астрель», 2000
8. «Французские песни-игры». М., «Музыка», 1991
9. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа». Сб. статей под ред. Л. А. Баренбойма, М., 1978

### **Репертуарный список**

1. Английские песни «С утра до вечера», «Встанем в круг» (№1)
2. А. Аренский «Колыбельная»
3. И. С. Бах «Волынка», «Менуэт Соль мажор» из «Нотной тетради Анны

Магдалены Бах

4. В. Гаврилин «Каприччио» (обр. Л. М. Архиповой, №2)
5. И. Гайдн «Menuett buff»
6. М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
7. Ф. Госсек Гавот
8. И. Гофе Канарейка (обр. И. Г. Лаптева, №3)
9. Э. Григ «Шествие гномов»
- 10.3. Григ «Танец эльфов»
- 11.К. Дебюсси «Маленький негритенок»
- 12.3. Григ «Норвежский танец»
- 13.А. Лядов «Музыкальная табакерка»
- 14.А. Майкапар «В садике»
- 15.А. Майкапар «Капельки» (обр.Т. Э. Тютюнниковой, №7)
- 16.В. А. Моцарт «Бутерброд»
- 17.В. А. Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
- 18.В. А. Моцарт Rondo alia turca
- 19.Р. Паулс «Кашалотик» (№5)
- 20.Е. Подгайц «Речкина песня»
- 21.Г. Портнов «Ухти-Тухти» (№4)
- 22.С. Прокофьев «Сказочка», «Марш», «Вечер» из сборника  
«Детская музыка»
- 23.С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»

24. Н. Римский-Корсаков «Три чуда» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
25. Н. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» (из оперы «Снегурочка»)
26. Н. Римский-Корсаков Вступление к опере «Золотой петушок»
27. И. Сац Польшка (из музыки к спектаклю «Синяя птица»)
28. Г. Свиридов «Вальс» (из музыки к повести Пушкина «Метель»)
29. К. Сен-Санс «Аквариум» («Карнавал животных»)
30. Французские песни «Снежная сказка», «Сапожник», «В Авиньоне на мосту», «Галоп» (№8)
31. П. Чайковский «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Старинная французская песенка», «Камаринская», «Баба-яга», «Нянина сказка» из «Детского альбома»
32. П. Чайковский «Арабский танец» «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
33. О. Шаронов Детская опера «Колобок» (рукопись)
34. Д. Шостакович «Польшка-шарманка», «Марш»
35. Р. Шуман «Солдатский марш» (обр. И. Г. Лаптева, №3)

