

Управление образования и молодежной политики  
администрации городского округа города Бор  
Нижегородской области

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
центр внешкольной работы  
«Алиса»

Принята Педагогическим советом  
Протокол №1 от 21.08. 2019г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
по вокалу «Народная песня» -ансамбль  
(углубленный уровень)**

срок реализации 1 год  
возраст детей с 12 лет

**Автор-составитель:**  
Булатова Светлана Евгеньевна  
педагог дополнительного  
образования  
высшей квалификационной  
категории

г.о.г. Бор  
2019 г

## **I. Пояснительная записка**

*Программа объединения ансамбля народной песни «Светлица» педагога дополнительного образования **Булатовой Светланы Евгеньевны** - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая для детей 13-18 лет углубленного уровня, рассчитана на 5 лет, **художественной направленности**. Программа разработана, опираясь на следующие нормативные документы:*

- *Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"*
- *Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки"*
- *Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы"*
- *Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р*
- *СанПиН 2.4.4.3172-14*
- *Приказ от 9.11.2018г. Министерства просвещения Российской Федерации «об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»*

**В статье 75 Закона об образовании** говорится: *«Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей»*

*Данная программа ориентирована на формирование и самореализацию творческой личности ребенка, создание ситуации успеха для каждого ребенка*

*Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия традиционных музыкальных форм, развить полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать народную культуру, оценивать ее значение в выработке своих жизненных ориентирах в современной действительности*

*В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия, возрождения и расцвета культурных традиций народов России. Урок музыки как обязательный предмет в любых школах бывает один раз в неделю и не всегда остается время для тесного знакомства детей с народной музыкой, которая приобщает их к родному народу, к родной природе и национальному самосознанию. Эту задачу по развитию личности ребенка помогает решить учреждения дополнительного образования, в частности ансамбль народной песни «Светлица»*

Воспитательный потенциал народной музыки не просто значителен, но и перспективен. Музыка своего народа является верным средством познания жизни для детей. Педагогическое осмысление всего богатства музыкально-культурного наследия русского народа способствует сохранению и развитию национальной культуры, формированию педагогической культуры.

Внедрение элементов народного пения в практику музыкально-эстетического воспитания, изучение традиций и обычаев своего народа является актуальным и важнейшим звеном в процессе формирования у учащихся высокохудожественной культуры. Знание музыкальной культуры своего народа позволит осознать специфику музыкального творчества и культуры других народов. Концептуальной основой данной программы являются ведущие педагогические принципы:

- ♣ культуросообразность;
- ♣ непрерывность и приемственность;
- ♣ системность;
- ♣ личностно – ориентированный подход
- ; ♣ доступность

Данная дополнительная программа основана на уже существующей, а новизной является дополнение в учебно – тематический план ансамблевого пения.

Песня – яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Выразительное исполнение народной песни вызывает у детей положительное отношение ко всему доброму, прекрасному и порой убеждает их сильнее, чем информация, полученная другим путем. Формирует гражданскую позицию.

Данная программа согласно «Концепции развития дополнительного образования детей» ориентирована на: «создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся»

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время просматривается тенденция к возрождению народной музыки, народному пению.

Поэтому разработанная программа направлена на создание условий для социального, культурного и духовного развития личности ребенка через исполнение народных песен.

Данная программа ориентирована на формирование и самореализацию творческой личности ребенка, создание ситуации успеха для каждого ребенка

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия традиционных музыкальных форм, развить полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать народную культуру, оценивать ее значение в выработке своих жизненных ориентирах в современной действительности

Программа учебного предмета «Народный вокал» разработана для углубленного освоения предмета «Народный вокал». Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка,

*способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков.*

### **Цель:**

- *создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения;*
- *приобщение учащихся к традиционной вокально-хоровой культуре;*
- *формирование навыков академического пения;*
- *пробуждение и развитие творческих и индивидуальных вокальных способностей ребенка;*
- *развитие художественного исполнительского вкуса;*
- *выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.*

### **Задачи:**

- *дать учащимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального пения, для участия в творческой работе хоровых коллективов школы;*
- *развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма учащихся;*
- *сформировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);*
- *повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;*
- *воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру,*
- *создать условия приобретения учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;*
- *сформировать мотивацию к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.*

*Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:*

- *прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений детских хоровых коллективов и профессиональных певцов;*
- *посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимся;*
- *концертные выступления и гастрольные поездки;*

*На занятиях по вокалу используются следующие методы обучения:*

- *наглядно-слуховой;*
- *наглядно-зрительный;*
- *репродуктивный*

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом народной манеры пения.

Совершенствуются полученные навыки:

- чисто интонировать в пределах доступного диапазона;
- уметь правильно артикулировать все гласные, петь на «зевке» с высоким мягким нёбом;
- работать над освобождением нижней челюсти, активизацией губ;
- владеть первичными навыками дыхания (вдох, задержка дыхания, распределение выдоха в соответствии с характером упражнения или произведения);
- петь интервалы в пределах октавы (вверх и вниз);
- петь упражнения и произведения с использованием половинных, четверных, восьмых длительностей как отдельно, так и в различных (доступных) сочетаниях в среднем темпе;
- иметь первичные навыки пения;
- начинать работу над дикцией;
- петь, используя динамику *p*, *mf*, *f* (сила звука индивидуальна), начинать работу над контрастной динамикой;
- петь короткие упражнения с распевом одной гласной;
- уметь звукоподражать различным эмоциональным состояниями (в виде игры);
- знать и различать звук открытый и прикрытый;
- знать правила гигиены голоса;
- петь *a capella* и с сопровождением:
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- расширять диапазон только на дыхательной опоре;
- шлифовать пение поступенного ряда со скачками в разной динамике, регистрах, с разными штрихами.
- сглаживание регистров по всему диапазону, выявляя переходные звуки и включая упражнения, помогающие их овладению;
- владение резонаторами (особое внимание уделяется среднему регистру);
- работа над фразировкой (агогика, движение, распределение дыхания в более длинных фразах, штрихи, разнообразный динамический рисунок);
- совершенствование понимания поэтического текста;
- сознательное развитие комплекса вокально-физиологических ощущений, направленных на создание конкретного образа музыкального произведения;
- знакомство с вокальными школами (мастерами вокального искусства, используя ТСО).
- выравнивание голоса по всему диапазону;
- увеличение объема и силы голоса;
- развивать подвижность голоса, использовать упражнения с более сложными ритмическими группами, увеличение темпа;
- развивать умение пользоваться «длинным дыханием», правильно распределять во фразе

В репертуар включаются произведения русских композиторов, народные песни в обработке композиторов.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В программу заложен комплекс диагностических мероприятий по контролю за освоением программы учащимся. Исполнительские успехи демонстрируются учащимся и оцениваются во время выступления на концертах или в классном порядке (по устной договоренности с родителями).

### **Диагностика достижений учащихся**

#### Входящая

Проводится в форме собеседования, во время которых определяются музыкальные способности ребенка.

#### Текущая

Проводится в классном порядке. Возможны концертные публичные выступления.

#### Промежуточная

Проводится в мае в классном порядке. Возможны концертные публичные выступления. Ребенок показывает освоение программного материала. Участие в школьных и городских концертных программах, городских, областных, региональных вокальных конкурсах и фестивалях.

### **Диагностика достижений**

**Результатом освоения программы** являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому и вокальному исполнительству;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных вокальных произведений отечественной музыки,
- наличие практических навыков исполнения произведений в составе вокального ансамбля, хорового коллектива и сольно.
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях

**Основные показатели эффективности реализации данной программы:**

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся,
- участие ансамбля в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

*В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.*

*Методы текущего контроля:*

*- оценка за работу в классе*

*Виды промежуточного контроля:*

*Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, проверки полученных знаний. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.*

*Формой промежуточной аттестации может быть отчетный концерт.*

*Программа предусматривает в течение обучения участие учащихся в концертах, праздничных программах, конкурсах, что способствует закреплению полученных знаний, умений и навыков и является основанием для корректировки учебно-тематического плана.*

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

*В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.*

*СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.*

*СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.*

*ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД* используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

*МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.* Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

*Промежуточная аттестация*  
**Модуль 6 года обучения**

| №           | Форма аттестации                             | Критерии оценки  | материалы   |
|-------------|--|--|---|
| 1 полугодие |  |  |   |
| 1           | Контрольное занятие (Концертное выступление) | Пятибалльная система:<br>4-5-высокий уровень<br>3-средний уровень<br>1-2-низкий уровень<br><b>Оцениваются:</b><br>- Овладение певческими | <i>Выступление на концерте для родителей класса, исполнить 1 произведение</i> |



|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   |  | <p>навыками и основами певческого мастерства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мотивация к творческой деятельности.</li> <li>- Развитие интереса к исполнительской деятельности</li> <li>- стабильность исполнения;</li> <li>- выразительность исполнения.</li> </ul> |   |
| 2 полугодие   |  |   |   |
| 1.  | Контрольное занятие (Концертное выступление) | <p>Пятибалльная система:<br/> 4-5-высокий уровень<br/> 3-средний уровень<br/> 1-2-низкий уровень</p>  | <i>Ученик должен исполнить 2 разнохарактерное произведение.</i> |
| <p><b>Ожидаемые результаты:</b> За год учащийся должен выучить 2 разнохарактерных произведения.</p> |  |   |   |

## Рабочая программа. Модуль 6 года обучения.

### Учебно-тематический план

#### Основные задачи 6 года обучения:

1. Дальнейшее развитие музыкальных способностей обучающихся, формировать умение передавать эмоционально-образное содержание песни и ее характер.
2. Обучение детей работе с техникой (микрофоны, фонограммы, звуковоспроизводящей аппаратурой)
3. Воспитание упорства и настойчивости в достижении цели.
4. Дальнейшее развитие интереса к исполнительской деятельности.

| № п/п | Название разделов, тем                                   | Всего часов | Теория   | Практика  |
|-------|--|-------------|----------|-----------|
| 1     | <b>Введение</b>  | 1           | 1        |           |
|       | Введение   | 1           | 1        |           |
| 2     | <b>Распевка</b>  | <b>9</b>    |          | <b>9</b>  |
|       | 1.Скороговорки   | 2           |          | 2         |
|       | 2.Вокальные упражнения                                   | 2           |          | 2         |
|       | 3.Целостный разговорный способ пения                     | 2           |          | 2         |
|       | 4.Дикция   | 2           |          | 2         |
|       | артикуляция  | 1           |          | 1         |
| 3     | <b>Упражнения в вокализации</b>                          | <b>10</b>   | <b>1</b> | <b>9</b>  |
|       | 1.Кантилена  | 2           | 1        | 2         |
|       | 2.Плотная подача звука                                   | 2           |          | 2         |
|       | 3.Единый непрерывный звукопоток                          | 2           |          | 2         |
|       | Свобода звучания   | 2           |          | 2         |
|       | Закрепления основ по технике постановки народного голоса | 2           |          | 1         |
| 4     | <b>Упражнения в распеве речи</b>                         | <b>11</b>   | <b>1</b> | <b>10</b> |
|       | 1.Фонтазия и импровизация                                | 2           | 1        | 2         |
|       | 2.Естественная разговорная речь                          | 2           |          | 2         |
|       | 3.Координация слова и звука                              | 2           |          | 2         |
|       | Интонационная окраска                                    | 2           |          | 2         |
|       | Произвольная звуковысотность                             | 2           |          | 1         |
|       | Активная нижняя челюсть                                  | 1           |          | 1         |
| 5     | <b>Промежуточная аттестация</b>                          | 1           |          | 1         |
| 6     | <b>Песни разных жанров</b>                               | <b>5</b>    |          | <b>5</b>  |

|           |  |                            |          |                            |
|-----------|--|----------------------------|----------|----------------------------|
|           |  |                            |          |                            |
|           | 1.Протяжные, лирические песни<br>2.Плясовые песни<br>3.Частушки  | 2<br>2<br>1                |          | 2<br>2<br>1                |
| <b>7</b>  | <b>Совершенствование вокально<br/>- певческих навыков</b>  | <b>5</b>                   | <b>1</b> | <b>4</b>                   |
|           | 1.Триединство искусства пения<br>2.Диапазон<br>3.Дикция, артикуляция<br>4.Дыхание  | 2<br>1<br>1<br>1           |          |                            |
| <b>8</b>  | <b>Работа над эмоциональным<br/>исполнением песни</b>  | <b>8</b>                   |          | <b>8</b>                   |
|           | 1.Передача образа<br>2.Стиль, характер<br>3.Гармония синтеза трех великих<br>искусств<br>Идейно-художественное содержание<br>произведения      | 2<br>2<br>2<br>2           |          | 2<br>2<br>2<br>2           |
| <b>9</b>  | <b>Работа с ТСО</b>  | <b>10</b>                  |          | <b>10</b>                  |
|           | 1.Владение микрофоном<br>2.Работа с фонограммой<br>Репетиции с микрофоном<br>Движение и вокал<br>Мимика, характер, образ                       | 2<br>2<br>2<br>2<br>2      |          | 2<br>2<br>2<br>2<br>2      |
| <b>10</b> | <b>Участие в различных концертах</b>   | <b>12</b>                  |          | <b>12</b>                  |
|           | Международные конкурсы<br>Выездные концерты<br>Областные конкурсы<br>Выступления на городских площадках<br>Концерты в ЦВР «Алиса»<br>фестивали | 2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2 |          | 2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2 |
| <b>11</b> | <b>Итоговая аттестация</b>   | <b>1</b>                   |          | <b>1</b>                   |
|           | <b>Итого:</b>  |                            |          |                            |

**Календарный тематический план 6 года обучения программы  
«Ансамбль народной песни «Светлица»**

| № | Тема занятий   | количество | Часов  |          | Дата<br>план | Корректировка<br>программы |
|---|--|------------|--------|----------|--------------|----------------------------|
|   |  | всего      | Теория | Практика |              |                            |
| 1 | <b>Вводное занятие</b>                                   | 1          | 1      |          | 3.09         |                            |
|   | Вводное занятие  | 1          | 1      |          | 5.09         |                            |
| 2 | <b>Распевка</b>  |            |        |          |              |                            |
|   | Скороговорки   | 1          | 1      | 1        | 10.09        |                            |
|   | Скороговорки   | 1          |        | 1        | 12.09        |                            |
|   | Вокальные упражнения                                     | 1          |        | 1        | 17.09        |                            |
|   | Вокальные упражнения                                     | 1          |        | 1        | 19.09        |                            |
|   | Целостный разговорный способ пения                       | 1          |        | 1        | 24.09        |                            |
|   | Целостный разговорный способ пения                       | 1          |        | 1        | 26.09        |                            |
|   | Дикция   | 1          |        | 1        | 01.10        |                            |
|   | Дикция   | 1          |        | 1        | 03.10        |                            |
|   | Артикуляция  | 1          |        | 1        | 08.10        |                            |
| 3 | <b>Упражнения в вокализации</b>                          |            |        |          |              |                            |
|   | Кантилена в народном пении                               | 1          |        | 1        | 10.10        |                            |
|   | Кантилена в народном пении                               | 1          |        | 1        | 15.10        |                            |
|   | Плотная подача звука                                     | 1          |        | 1        | 17.10        |                            |
|   | Плотная подача звука                                     | 1          |        | 1        | 22.10        |                            |
|   | Единый непрерывный звукопоток                            | 1          |        | 1        | 24.10        |                            |
|   | Единый непрерывный звукопоток                            | 1          |        | 1        | <b>29.10</b> |                            |
|   | Свобода звучания   | 1          |        | 1        | <b>31.10</b> |                            |
|   | Свобода звучания   | 1          |        | 1        | 05.11        |                            |
|   | Закрепления основ по технике постановки народного голоса | 1          |        | 1        | 07.11        |                            |
|   | Закрепления основ по технике постановка                  | 1          |        | 1        | 12.11        |                            |

|   |   |   |   |   |       |  |
|---|---|---|---|---|-------|--|
|   | народного голоса                                    |   |   |   |       |  |
| 4 | <b>Упражнения в распеве речи</b>                    |   |   |   |       |  |
|   | Фантазия и импровизация                             | 1 |   | 1 | 14.11 |  |
|   | Фантазия и импровизация                             | 1 |   | 1 | 19.11 |  |
|   | Естественная разговорная речь                       | 1 |   | 1 | 21.11 |  |
|   | Естественная разговорная речь                       | 1 |   | 1 | 26.11 |  |
|   | Координация слова и звука                           | 1 |   | 1 | 28.11 |  |
|   | Координация слова и звука                           | 1 |   | 1 | 03.12 |  |
|   | Интонационная окраска                               | 1 | 1 | 1 | 05.12 |  |
|   | Интонационная окраска                               | 1 |   | 1 | 10.12 |  |
|   | Произвольная звуковысотность                        | 1 |   | 1 | 12.12 |  |
|   | Произвольная звуковысотность                        | 1 |   | 1 | 17.12 |  |
|   | Активная нижняя челюсть                             | 1 |   |   | 19.12 |  |
| 5 | <b>Промежуточная аттестация</b>                     | 1 |   | 1 | 24.12 |  |
| 6 | <b>Песни разных жанров</b>                          | 1 |   | 1 | 26.12 |  |
|   | Протяжные, лирические песни                         |   |   |   | 31.12 |  |
|   | Протяжные, лирические песни                         | 1 |   | 1 | 09.01 |  |
|   | Плясовые песни                                      | 1 |   | 1 | 14.01 |  |
|   | Плясовые песни                                      | 1 |   | 1 | 16.01 |  |
|   | Частушки  | 1 |   | 1 |       |  |
| 7 | <b>Совершенствование вокально-певческих навыков</b> |   |   |   | 21.01 |  |
|   | Триединство искусства пения                         | 1 |   |   | 23.01 |  |
|   | Триединство искусства пения                         | 1 |   | 1 | 28.01 |  |
|   | Диапазон  | 1 |   | 1 | 30.01 |  |
|   | Дикция, артикуляция                                 | 1 |   | 1 | 04.02 |  |
|   | Дыхание   | 1 |   | 1 | 06.02 |  |
|   | <b>Работа над эмоциональным исполнением песни</b>   |   |   |   | 11.02 |  |
|   | Передача образа                                     | 1 |   | 1 | 13.02 |  |

|  |   |   |   |       |  |
|--|---|---|---|-------|--|
| Передача образа                                  | 1 |   | 1 |       |  |
| Стиль, характер                                  | 1 |   | 1 | 18.02 |  |
| Стиль, характер                                  | 1 |   | 1 | 20.02 |  |
| Гармония синтеза трех великих искусств           | 1 |   |   | 25.02 |  |
| Гармония синтеза трех великих искусств           | 1 |   | 1 | 27.02 |  |
| Идейно-художественное содержание произведения    | 1 | 1 | 1 | 03.03 |  |
| Идейно-художественное содержание произведения    | 1 |   | 1 | 05.03 |  |
| <b>Работа с ТСО</b>                              |   |   |   | 10.03 |  |
| Владение микрофоном                              | 1 |   | 1 | 12.03 |  |
| Владение микрофоном                              | 1 |   | 1 |       |  |
| Работа с фонограммой                             | 1 |   | 1 | 17.03 |  |
| Работа с фонограммой                             | 1 |   | 1 | 19.03 |  |
| Репетиции с микрофоном                           | 1 |   | 1 | 24.03 |  |
| Репетиции с микрофоном                           | 1 | 1 |   | 26.03 |  |
| Движение и вокал                                 | 1 |   | 1 | 31.03 |  |
| Движение и вокал                                 | 1 |   | 1 | 02.04 |  |
| Мимика, характер, образ                          | 1 |   | 1 | 07.04 |  |
| Мимика, характер, образ                          | 1 |   | 1 | 09.04 |  |
| <b>Участие в различных праздниках, концертах</b> |   |   |   |       |  |
| Международные конкурсы                           | 1 |   | 1 | 14.04 |  |
| Международные конкурсы                           | 1 |   | 1 |       |  |
| Выездные концерты                                | 1 |   | 1 | 16.04 |  |
| Выездные концерты                                | 1 |   | 1 | 21.04 |  |
| Областные конкурсы                               | 1 |   | 1 | 23.04 |  |
| Областные конкурсы                               | 1 |   | 1 | 28.04 |  |

|    |                                    |   |  |   |       |  |
|----|------------------------------------|---|--|---|-------|--|
|    | Выступления на городских площадках | 1 |  | 1 | 30.04 |  |
|    | Выступления на городских площадках | 1 |  | 1 | 05.05 |  |
|    | Концерты в ЦВР «Алиса»             | 1 |  | 1 | 07.05 |  |
|    | Концерты в ЦВР «Алиса»             | 1 |  | 1 | 12.05 |  |
|    | Фестивали                          | 1 |  | 1 | 14.05 |  |
|    | Фестивали                          | 1 |  | 1 | 19.05 |  |
|    | Международные конкурсы             |   |  |   | 21.05 |  |
|    | Международные конкурсы             |   |  |   | 26.05 |  |
| 11 | <b>Итоговая аттестация</b>         | 1 |  | 1 | 28.05 |  |
|    | <b>Итого:</b>                      |   |  |   |       |  |

### **Ожидаемые результаты:**

#### **6 год обучения**

1. Овладение певческими навыками и основами певческого мастерства.
2. Мотивация к творческой деятельности.
3. Развитие интереса к исполнительской деятельности.

### **Список литературы для педагога**

1. Мерзлякова С.И. «Фольклор-музыка-театр». Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. - М., 1999
2. Л. Золина. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. Москва: «Глобус» 2009
3. О.П.Камозина. Неправильная музыкальная литература. История музыки. Ростов-на-Дону: «Феникс». 2013
4. Алексеева Л. Н. Музыка родной природы: Музыкально-живописный альбом для учащихся начальных классов / Л. Н. Алексеева. – М. : Просвещение, 2001.
5. Сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярная литература по искусству.
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Михайлова М. А. "Развитие музыкальных способностей детей" Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль 1997
8. Табачкова Н. В. Сценическая подготовка и режиссура народной песни. - М., 2002

### **Список литературы для учащихся.**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
4. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

### **Интернет-ресурсы.**

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа  
<http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%C8%F1%EA%F3%F1%F1%F2%E2%EE+%CC%F3%E7%FB%EA%E0&submit=%CD%E0%E9%F2%E8>



Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>

Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>

Музыкальная коллекция. Режим доступа: [www.music-edu.ru](http://www.music-edu.ru)  
Учительский портал. <http://www.uchportal.ru/>

Уроки музыки. <http://www.uchportal.ru/load/133>

Комплекс уроков музыки. <http://xn--b1afobadgpebfpm2a.xn--p1ai/kompleks-urokov-po-muzyke-dlya-1-7-klassa/>

### **Оснащение образовательного процесса.**

- кабинет; актовый зал;
- компьютер;
- фортепиано;
- записи фонограмм в режиме + и -;
- мультимедийный проектор.