

Управление образования и молодежной политики  
администрации городского округа города Бор  
Нижегородской области

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
центр внешкольной работы  
«Алиса»

Принята Педагогическим советом  
Протокол №1 от 21.08. 2019г.



Утверждаю:  
Директор ЦВР «Алиса»  
Р.А. Виноградов  
Приказ № 406-о от 03.09.2019г

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
по вокалу  
(объединение «Арт – Студио»)  
(ознакомительный уровень)**

срок реализации 1 год  
возраст детей с 5 лет

**Автор-составитель:**  
Торопова Елена Владимировна  
педагог дополнительного  
образования  
высшей квалификационной  
категории

г.о.г. Бор  
2019

## ***Пояснительная записка***

Программа по вокалу в объединении Вокальный коллектив «Арт-студио» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой для детей от 5 лет, ознакомительного уровня, художественной направленности, рассчитана на 1 год.

Программа разработана, опираясь на следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- СанПиН 2.4.4.3172-14.
- Указ Президента РФ от 29 мая 2017 года № 240 "Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства"
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р)
- Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей"
- Приказ Управления образования и молодёжной политики администрации городского округа город Бор Нижегородской области № 107-30-13/1462 от 05.07.19 .

Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

- Локальные акты ЦВР «Алиса»

**В статье 75 Закона об образовании** говорится: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.»

Данная программа согласно «Концепции развития дополнительного образования детей» ориентирована на: «создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся.»

### **Актуальность**

Актуальность программы продиктована Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.

«Максимальная реализация потенциала каждого ребенка. В Российской Федерации должны создаваться условия для формирования достойной жизненной перспективы для каждого ребенка, его образования, воспитания и социализации, максимально возможной самореализации в социально позитивных видах деятельности.»

Детство – пора наиболее оптимального выбора приобщения ребенка к миру прекрасного – это время наиболее благоприятно для развития образного мышления, воображения, эмоционально-чувственной сферы его личности.

Влияние музыки на развитие творческой деятельности ребенка очень велико. Ее можно рассматривать как объект восприятия, предмет обучения, но можно подойти к ней и как к неотъемлемой части повседневной и бытовой жизни. Ребенку важно не только понимать и любить музыку, но и научиться выразительно петь соло, либо в ансамбле, а также ритмично двигаться в меру своих возможностей. Самое главное – уметь применить свой музыкальный опыт в жизни.

Все задачи музыкального воспитания решаются в процессе вокального обучения: взаимодействие двух сторон – обучающей и обучаемой, имеющее целью некоторое изменение в голосообразовании обучаемой стороны. В вокальном педагогическом взаимодействии могут применяться любые средства: от элементарных операций с управляемой мускулатурой до сложных эмоционально-образных элементов. К детям младшего школьного возраста должны применяться игровые моменты в обучении.

Кроме того, в объединении ребенок обогащает свой жизненный опыт, удовлетворяет потребность в общении, приобщается к культуре, а также реализует свои творческие способности.

Программа предусматривает в течение обучения участие в концертах, праздничных программах, конкурсах, что способствует закреплению полученных знаний, умений и навыков, что является основанием для корректировки учебно-тематического плана.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, чтобы привлечь детей к занятиям вокалом, оторвав их от праздного времяпрепровождения, обеспечить возможность заняться любимым делом – от этого во многом зависит душевный комфорт, настроение и готовность к более значимой деятельности.

Ребенок имеет право на творчество, на получение дополнительного образования, право на общение с другими детьми, увлеченными таким же делом, а так же право на освоение другими видами искусства, развивающими личность.

Занятия эстрадным вокалом позволяет учесть интересы детей сегодняшнего дня.

Занятия вокалом для детей – прежде всего работа, в результате которой ребенок приобретает теоретические знания и практические навыки, а его способности активно развиваются. Кроме освоения основных вокальных навыков, учащиеся получают возможность творческого самовыражения в песне и танце.

**Новизна программы** состоит в том, что занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией.

С каждым выходом на сцену учащийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы:** предоставление ребенку возможности наиболее полно выразить через музыку и песню свои творческие способности, освобождение от физических и психологических «зажимов».

Для достижения этой цели необходимо выполнение следующих задач:

- Воспитывать у детей интерес к пению и сценическому движению. Эта задача решается путем развития основных голосовых функций, музыкального слуха, развития метроритмического чувства и музыкальной памяти
- Содействовать возникновению первоначального проявления музыкального вкуса, формируя сначала избирательное, а затем оценочное отношение к вокальному исполнительству других
- Снять напряжённое горловое форсированное звучание
- Научиться правильному диафрагмальному дыханию
- Снять зажим артикуляционного аппарата

### **Ожидаемые результаты 1-го года обучения**

1. В вокальном звучании учащегося нет напряженного горлового форсированного звука
2. Учащийся владеет первоначальными навыками спокойного мягкого дыхания на опоре с удержанием выдыхательной установки в момент фонации (диафрагмальное дыхание).
3. У учащегося нет зажима артикуляционного аппарата.

### **Формы и режим занятий**

- Основной формой учебной и воспитательной работы по программе является индивидуальное занятие педагога с учащимся 2 раза в неделю по 25 минут для дошкольников 5 лет, 2 раза в неделю по 30 мин. для дошкольников 6 лет и для школьников 2 раза в неделю по 45 минут (согласно СанПиН 2.4.4.3172-14). Так же планируется посещение учениками с родителями концертов, спектаклей, что является сильным стимулом к обучению и обогащением слухового опыта ребёнка.
- Раз в год проводятся творческие отчёты класса перед родителями. Это является стимулом для родителей в обучении своих детей, поскольку поддержка и помощь родителей является, одним из самых важных факторов в успешности обучения.
- Участие в районных, городских, областных и международных конкурсах наиболее одарённых детей.

### **Формы подведения итогов реализации данной программы**

#### ***Формы контроля***

- Диагностические занятия в начале и в конце учебного года (дети проходят тестирование, в которых определяется рост их музыкального развития по всем видам творческой деятельности, а также с целью корректирования предстоящей работы с учетом пожелания детей: репертуар, совместный отдых и т.д.)
- Контрольные уроки (в целях выявления тех или иных трудностей в работе над песней, а также уровня домашней подготовки)
- Концертная деятельность (выступления с готовой вокальной программой в концертах, праздничных программах ЦВР «Алиса», а так же городских и областных мероприятиях)
- Участие в конкурсной программе «Талант» и других конкурсах, вокальной направленности

***Промежуточная аттестация*** учащихся проходит 2 раза в год в форме зачёта-контрольного урока в конце первого полугодия и зачёта- открытого занятия для родителей в конце учебного года.

### **Материально-техническая база**

Для занятий используется следующее техническое оснащение:

1. Компьютер
2. Акустическая система
3. Цифровое фортепиано
4. Зеркало
5. Микрофонные болванки

Учебный план  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
по вокалу (объединение «Арт –Студио»)

срок реализации программы 5 лет

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Часы</i>	<i>Промежуточная аттестация</i>
<i>1.</i>	Модуль 1 полугодия	34	2
<i>2.</i>	Модуль 2 полугодия	34	2
	Итого	68	4

**Рабочая программа.**

# Модуль 1 года обучения

## Задачи:

- Снять напряжённое горловое форсированное звучание
- Научиться правильному диафрагмальному дыханию
- Снять зажим артикуляционного аппарата

№	ТЕМА	теор	практ	всего
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	1	-	1
2.	<b>Певческая установка.</b>	3	4	7
	Исходное положение голосового аппарата при подготовке к пению	1	0	1
	Исходное положение голосового аппарата при подготовке к пению	0	1	1
	Упражнения для закрепления певческой установки	1	0	1
	Упражнения для закрепления певческой установки	0	1	1
	Исходный импульс к певческому звукообразованию	0	1	1
	Преодоление противоречий между певческой установкой и подвижностью речевого аппарата	1	0	1
	Преодоление противоречий между певческой установкой и подвижностью речевого аппарата	0	1	1
3.	<b>Распевание голоса. Упражнения и распевки на освобождению голосового аппарата.</b>	4	6	10
	Пение звукоряда по тетраордам	1	0	1
	Пение звукоряда по тетраордам	0	1	1
	Пение скороговорок на одной ноте	1	0	1
	Пение скороговорок на одной ноте	0	1	1
	Пение скороговорок на одной ноте	0	1	1
	Упражнение «Вдох облегчения»	0,5	0,5	1
	Упражнение «Снятие напряжения с губ»	0,5	0,5	1
	Упражнение «Вращательное движение головы»	0,5	0,5	1
	Упражнение «Освобождение от зажатия языка»	0,5	0,5	1
	Контрольное занятие по распевкам и упражнениям	0	1	1
4.	<b>Работа с певческим дыханием. Упражнения для развития органов дыхания.</b>	5	5	10
	Какие бывают типы певческого дыхания	1	0	1
	Основной тип певческого дыхания – диафрагмальный	0,5	0,5	1
	Три фазы диафрагмального дыхания	0,5	0,5	1
	Первая фаза дыхания – «Вдох в живот»	0,5	0,5	1
	Упражнение «Вдох- резкий выдох толчком брюшными мышцами»	0,5	0,5	1
	Вторая фаза – «Задержка дыхания»	0,5	0,5	1
	Упражнение «Ловим муху»	0,5	0,5	1
	Третья фаза дыхания – ведение звука.	0,5	0,5	1
	Упражнение «Раздуваем огонь»	0,5	0,5	1
	Все упражнения на дыхание	0	1	1
5.	<b>Контрольное занятие по упражнениям на дыхание. Промежуточная аттестация</b>	0	1	1
6.	<b>Интонационная работа. Речевые и вокальные интонации, их сходства и различия</b>	1	8	9
	Чтение стихов с выразительной интонацией	0	1	1
	Упражнение «Пение музыкальных попевок с разными эмоциями»	0	1	1
	Упражнение «Сирена» и «Бычок»	0	1	1

	Понятие «Высокая» и «Низкая интонация»	1	0	1
	Понятие «Высокая» и «Низкая интонация»	0	1	1
	Разучивание мелодии запева выбранной песни.	0	1	1
	Разучивание мелодии припева выбранной песни	0	1	1
	Проучивание сложных интонационных ходов мелодии песни	0	1	1
	Исполнение мелодии всей песни под фонограмму	0	1	1
<b>7.</b>	<b>Атака звука</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	Знакомство с тремя видами атаки звука	1	0	1
	Твёрдая атака звука	0,5	0,5	1
	Придыхательная атака звука	0,5	0,5	1
	Мягкая атака звука	1	0	1
	Мягкая атака звука	0	1	1
	Использование мягкой атаки в исполняемой песне.	0	1	1
<b>8.</b>	<b>Работа с дикцией</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>	<b>10</b>
	Знакомство с понятием «дикция»	1	0	1
	Пение узких гласных	0,5	0,5	1
	Пение узких гласных	0	1	1
	Пение широких гласных	0,5	0,5	1
	Пение широких гласных	0	1	1
	Пение слогов со сменой гласных	0,5	0,5	1
	Пение слогов со сменой гласных	0	1	1
	Пение скороговорок	0	1	1
	Пение скороговорок	0	1	1
	Работа с дикцией в исполняемой песне	0	1	1
<b>9.</b>	<b>Работа с динамикой</b> <b>Динамические оттенки, нюансировка.</b>	<b>1,5</b>	<b>8,5</b>	<b>10</b>
	Знакомство с понятием «Динамика»	1	0	1
	Знакомство с динамическими оттенками	0,5	0,5	1
	Пение на звуке Форте	0	1	1
	Пение на звуке Форте	0	1	1
	Пение на звуке Пиано	0	1	1
	Пение на звуке Пиано	0	1	1
	Пение на подвижной динамике	0	1	1
	Пение на подвижной динамике	0	1	1
	Работа над динамикой в исполняемой песне	0	1	1
	Работа над динамикой в исполняемой песне	0	1	1
<b>10.</b>	<b>Подбор репертуара второго года обучения с учетом вокального развития ребенка</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	Прослушивание в записи нескольких подобранных песен	0	1	1
	Выбор одной из предложенных песен	0	1	1
	Разучивание мелодии запева песни	0	1	1
	Разучивание припева песни	0	1	1
	Подготовка к контрольному занятию	0	1	1
	Подготовка к контрольному занятию	0	1	1
<b>11.</b>	<b>Открытое занятие. Промежуточная аттестация.</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>12.</b>	<b>Отчётный концерт</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>21</b>	<b>51</b>	<b>72</b>



Программой предусмотрены каникулы: зимние – январь и летние – июнь, июль, август

**Ожидаемые результаты 1-го года обучения**

4. В вокальном звучании учащегося нет напряженного горлового форсированного звука
5. Учащийся владеет первоначальными навыками спокойного мягкого дыхания на опоре с удержанием выдыхательной установки в момент фонации (диафрагмальное дыхание).
6. У учащегося нет зажима артикуляционного аппарата.

## Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Ко л- во час ов	Дата проведения занятия				Корректировка
			По плану		По факту		
			Михеева Ксюша	Базарова Рита	Михеева Ксюша	Базарова Рита	
1.	<b>Вводный урок. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности</b>	1	03.09	04.09			
2.	<b>Певческая установка.</b>	7					
2.1	Исходное положение голосового аппарата при подготовке к пению	1	05.09	07.09			
2.2	Исходное положение голосового аппарата при подготовке к пению	1	10.09	11.09			
2.3	Упражнения для закрепления певческой установки	1	12.09	14.09			
2.4	Упражнения для закрепления певческой установки	1	17.09	18.09			
2.5	Исходный импульс к певческому звукообразованию	1	19.09	21.09			
2.6	Преодоление противоречий между певческой установкой и подвижностью речевого аппарата	1	24.09	25.09			
2.7	Преодоление противоречий между певческой установкой и подвижностью речевого аппарата	1	26.09	28.09			
3	<b>Распевание голоса. Упражнения и распевки на освобождению голосового аппарата.</b>	10					
3.1	Пение звукоряда по тетрахордам	1	01.10	02.10			
3.2	Пение звукоряда по тетрахордам	1	03.10	06.10			
3.3	Пение скороговорок на одной ноте	1	08.10	09.10			

3.4	Пение скороговорок на одной ноте	1	10.10	13.10			
3.5	Пение скороговорок на одной ноте	1	15.10	16.10			
3.6	Упражнение «Вздох облегчения»	1	17.10	20.10			
3.7	Упражнение «Снятие напряжения с губ»	1	22.10	23.10			
3.8	Упражнение «Вращательное движение головы»	1	24.10	27.10			
3.9	Упражнение «Освобождение от зажатия языка»	1	29.10	30.10			
3.10	Контрольное занятие по распевкам и упражнениям	1	31.10	03.11			
4	<b>Работа с певческим дыханием Упражнения для развития органов дыхания.</b>	<b>10</b>					
4.1	Какие бывают типы певческого дыхания	1	05.11	06.11			
4.2	Основной тип певческого дыхания – диафрагмальный	1	07.11	10.11			
4.3	Три фазы диафрагмального дыхания	1	12.11	13.11			
4.4	Первая фаза дыхания – «Вдох в живот»	1	14.11	17.11			
4.5	Упражнение «Вдох-резкий выдох толчком брюшными мышцами»	1	19.11	20.11			
4.6	Вторая фаза – «Задержка дыхания»	1	21.11	24.11			
4.7	Упражнение «Ловим муху»	1	26.11	27.11			
4.8	Третья фаза дыхания – ведение звука.	1	28.11	01.12			
4.9	Упражнение «Раздуваем огонь»	1	03.12	04.12			
4.10	Все упражнения на дыхание	1	05.12	08.12			
5	<b>Контрольное занятие по упражнениям на дыхание Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>	10.12	11.12			
6	<b>Интонационная работа. Речевые и вокальные интонации, их сходства</b>	<b>9</b>					

	<b>и различия Понятие – чистота интонации</b>						
6.1	Чтение стихов с выразительной интонацией	1	12.12	15.12			
6.2	Упражнение «Пение музыкальных попевок с разными эмоциями»	1	17.12	18.12			
6.3	Упражнение «Сирена» и «Бычок»	1	19.12	22.12			
6.4	Понятие «Высокая» и «Низкая интонация»	1	24.12	25.12			
6.5	Понятие «Высокая» и «Низкая интонация»	1	26.12	12.01			
6.6	Разучивание мелодии запева выбранной песни.	1	14.01	15.01			
6.7	Разучивание мелодии припева выбранной песни	1	16.01	19.01			
6.8	Проучивание сложных интонационных ходов мелодии песни	1	21.01	22.01			
6.9	Исполнение мелодии всей песни под фонограмму	1	23.01	26.01			
<b>7</b>	<b>Атака звука</b>	<b>6</b>					
7.1	Знакомство с тремя видами атаки звука	1	28.01	29.01			
7.2	Твёрдая атака звука	1	30.01	02.02			
7.3	Придыхательная атака звука	1	04.02	05.02			
7.4	Мягкая атака звука	1	06.02	09.02			
7.5	Мягкая атака звука	1	11.02	12.02			
7.6	Использование мягкой атаки в исполняемой песне.	1	13.02	16.02			
<b>8</b>	<b>Работа с дикцией</b>	<b>10</b>					
8.1	Знакомство с понятием «дикция»	1	18.02	19.02			
8.2	Пение узких гласных	1	20.02	26.02			
8.3	Пение узких гласных	1	25.02	02.03			
8.4	Пение широких гласных	1	27.02	05.03			
8.5	Пение широких гласных	1	04.03	09.03			
8.6	Пение слогов со сменой гласных	1	06.03	12.03			
8.7	Пение слогов со сменой гласных	1	11.03	16.03			
8.8	Пение скороговорок	1	13.03	19.03			
8.9	Пение скороговорок	1	18.03	23.03			
8.10	Работа с дикцией в исполняемой песне	1	20.03	26.03			

9	<b>Работа с динамикой</b>	<b>10</b>					
9.1	Знакомство с понятием «Динамика»	1	25.03	30.03			
9.2	Знакомство с динамическими оттенками	1	27.03	02.04			
9.3	Пение на звуке Форте	1	01.04	06.04			
9.4	Пение на звуке Форте	1	03.04	09.04			
9.5	Пение на звуке Пиано	1	08.04	13.04			
9.6	Пение на звуке Пиано	1	10.04	16.04			
9.7	Пение на подвижной динамике	1	15.04	20.04			
9.8	Пение на подвижной динамике	1	17.04	23.04			
9.9	Работа над динамикой в исполняемой песне	1	22.04	27.04			
9.10	Работа над динамикой в исполняемой песне	1	24.04	30.04			
10	<b>Подбор репертуара второго года обучения с учетом вокального развития ребенка</b>	<b>6</b>					
10.1	Прослушивание в записи нескольких подобранных песен	1	29.04	04.05			
10.2	Выбор одной из предложенных песен	1	06.05	07.05			
10.3	Разучивание мелодии запева песни	1	08.05	11.05			
10.4	Разучивание припева песни	1	13.05	14.05			
10.5	Подготовка к контрольному занятию	1	15.05	18.05			
10.6	Подготовка к контрольному занятию	1	20.05	21.05			
11	<b>Открытое занятие.</b>	<b>1</b>	22.05	28.05			
12	<b>Отчётный концерт Промежуточная аттестация.</b>	<b>1</b>	25.05 29.05	25.05			

**Содержание**  
**ТЕМА № 1**  
**Вводные уроки**  
**Певческая установка**

В самом начале обучения ребенок с помощью педагога должен усвоить и закрепить в сознании и нервно - мышечных ощущениях наиболее естественное, удобное и результативное исходное положение ротоглоточной полости и всего голосового аппарата при подготовке пению.

Назовем это положение певческой установкой.

Певческая установка, почти в идеальном виде, образуется при позыве к зеванию. В этом положение мягкое небо поднимается, открывая путь в головной резонатор к высокой позиции звука. Это, как известно, придает голосу блеск и полетность.

Корень языка прижимается вниз – «ложится», открывая и увеличивая объем надсвязочного пространства ротоглоточного рупора. В этом участвует и гортань, которая автоматически опускается.

Нижняя челюсть, вместе с языком, выдвигается вперед и опускается вниз, открывая рот.

Диафрагма опускается, раздвигая стенки брюшного пресса. При этом возникает ощущение давления (опоры) на живот, который заметно выпячивается вперед.

Итак, предлагаемая певческая установка увеличивает объем ротоглоточного рупора, создает необходимые акустические условия для наилучшего резонирования голоса и его полетности («носкости»), закрепляет ощущение опоры на диафрагму.

Эта установка дает исходный импульс правильному звукообразованию и предполагает целесообразные реакции певческих действий в будущем.

Певческая установка должна быть закреплена до автоматизма в процессе пения. С этим, как будто, вступает в противоречие подвижность и изменчивость ротоглоточного рупора, в связи с непрерывными артикуляционными движениями, при произношении слов? Да, это противоречие существует. Вопрос лишь в том, как его преодолеть? Рассмотрим эту задачу подробнее.

Наша главная цель в этом случае – сохранение исходных данных: высокого положения мягкого неба, лежащего (как бы сросшегося с нижней челюстью) положения языка, максимального сокращения самостоятельных вертикальных движений языка, препятствующих течению голосового потока

Мягкое небо очень подвижно. Во время разговора или пения со словами оно может подниматься и опускаться в зависимости от формы звуков. Например самое высокое положение мягкое небо принимает на узких гласных И, У. На широких гласных А, Е – поднимается значительно меньше, в

паузах опускается вниз. Это происходит непроизвольно, по наработанной привычке. Однако мы можем поднимать его произвольно (если не поддается, достаточно вызвать рефлекс зевания) и импульсивно – при взволнованном выражении чувств, своего отношения к происходящему. Информация об этом выражается в интонации, которая окрашивает нашу речь. Следовательно, если сохранить взволнованное и лично – осмысленное отношение к содержанию песни, выразить его собственной неподражаемой интонацией, то и мягкое небо будет удерживать «высокую позицию».

В процессе обучения воспитанники повторяют и закрепляют певческие навыки – навыки дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции, пение мягким нефорсированным звуком, выравнивание регистров.

## **ТЕМА № 2**

### **Распевание голоса**

Распевания являются необходимой составной частью обучения пению. Система распеваний дает возможность целенаправленного, избирательного и последовательного развития вокальной техники, музыкальности и артистизма. Распевания – наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков. Это относится к долгосрочным задачам. Помимо этого, распевания имеют и разовое назначение: создание творческого тонуса и приведение голосового аппарата в рабочее состояние.

Распевания позволяют избирательно останавливаться на отдельных элементах вокальной техники, тренировать их до автоматической привычки, постепенно расширяя диапазон технических навыков. Это дает возможность певцу более свободно преодолевать вокально-технические трудности репертуара, уделяя главное внимание артистизму и раскрытию идейно-художественного содержания исполняемого произведения.

Однако, несмотря на то, что мы сделали акцент на вокально-технической стороне распеваний, технические задачи не являются самоцелью, превращающей работу над техникой в сухое школярство. Технические элементы нужно как бы «вплетать» в образный строй, развивая способность образных ассоциаций и образного мышления ученика, преобразуя, таким образом освоение узко-технических трудностей в увлекательную игру поисков прекрасного.

Исходя из этого, следует подбирать и систематизировать упражнения по степени трудности, учитывая при этом уровень подготовки и индивидуальные особенности учащегося.

Итак, значение распеваний не однозначно. С физиологической точки зрения это как бы разогрев, раскочка голосового аппарата, приведение его в состояние движения и способности к целенаправленной и длительной вокальной работе.

Распевания повышают общий тонус организма певца, вызывают состояние творческого возбуждения и стимулируют творческую активность.

При постоянной тренировке голоса, на систематически чередующихся вокальных упражнениях, развивается условный рефлекс готовности к длительной, систематической, полноценной работе, что является необходимой предпосылкой профессионализма.

В распеваниях, прежде всего, необходимо добиваться координации слова и звука, позволяющей певцу осуществить синтез разговорной и музыкальной речи, который отличает искусство пения от всех других музыкальных искусств. Это чудо природы дано человеку для высочайшего духовного общения, но за этим стоит упорный, систематический, неустанный труд в овладении прекрасным целым, состоящим из множества деталей. Каждая из них является звеном непрерывной цепи одухотворенного творческого процесса пения. Поэтому при исполнении не только вокального произведения, но даже простейшей попевки, необходимо развивать видение цельного образа.

Процесс познания, как известно, состоит из анализа и синтеза. Во время обучения пению возникает необходимость анализировать и осмысливать значение каждой детали для того, чтобы научиться ею пользоваться. Однако никогда не следует терять чувство целого – синтеза, которое подсказывает поющему место и роль детали в нем. Ведь на практике, нередко не только воспитанники, но и сами педагоги (особенно неопытные), добиваясь усвоения какого-либо навыка и увлекаясь частным, теряют чувство целого. В результате певец, овладевая поочередно деталями, не может связать их вместе. Например, добиваясь открытого, распевного произношения гласных звуков в процессе пения, он вынужден, до приобретения автоматического навыка, контролировать каждый из них. Однако нужно научиться это делать, как бы по второму плану. В центре внимания должно оставаться смысловое значение слова, фразы, предложения, вытекающее во взволнованный поэтический рассказ.

В методике обучения академическому пению распевания практикуются преимущественно на вокализации. В моей методике с самого начала ставится цель обучения целостному способу пения. В этом способе открытая, выразительная, распевная и интонационно – окрашенная речь является ведущим смысловым началом.

Вокализация при этом не ущемляется. Приоритет смыслового начала открывает канал для свободного движения голосового потока, т.к. осознанная смысловая задача, при естественной, пластичной и отчетливой артикуляции, становится движущей силой целостного процесса пения.

Усвоение идеи и содержания произведения – первый и главный момент обучения. В распеваниях все должно начинаться с осмысленного слова, за которым картина, настроение, возникающие в воображении поющего. Благодаря правильной, пластичной артикуляции, во время пения, звук голоса певца беспрепятственно летит навстречу слушателям, а сам певец приобретает свободу и легкость владения голосом.

### **Упражнения по освобождению голоса**

Первое упражнение: «Вздох облегчения»



Знакомство с процессом вдоха и выдоха. В состоянии покоя диафрагма имеет Форму купола, она прикреплена, сзади к основанию грудной клетки, спереди – к груди. Когда дыхание входит – диафрагма опускается и становится плоской.

Когда дыхание выходит – диафрагма поднимается и купол становится конусообразным.

Второе упражнение: «Снятие напряжения с губ»

Выпускаем воздух сквозь губы таким образом, чтобы губы затрепетали (подобное движение повторяют губами маленькие дети, изображая грузовик). Это упражнение не является особенно важным, но освобождает от напряжения и стимулирует всю область губ, будит воздействующие вибрации и помогает сформировать звук в передней части рта. Кроме того, его просто весело делать со звуком и без звука, но лучше всего не вовлекая при этом другие части тела.

Третье упражнение: «Вращательное движение головы»

Цель вращения головы в освобождении мышц, задней части шеи, горла, языка, глотки и подбородка.

Четвёртое упражнение: «Освобождение от зажатия языка»

Слегка прижимаем кончик языка у основания нижних зубов. Представляя себе Середину языка, начинаем «перекатывать» его вперёд на подобии большой волны, прорывающегося через нижние зубы, до тех пор, пока не почувствуется, что язык растянулся от самого кончика до основания. Затем расслабляем его.

Кончик языка снова касается нижних зубов. Действующие мышцы должны быть в середине языка. Когда эти мышцы «перекатываются» вперёд, они тянут корень языка из горла

### **ТЕМА № 3**

#### **Типы певческого дыхания**

Осваивая искусство пения, приходится переучивать, наработанную от рождения, автоматiku дыхания и разговорной речи.

Жизненное дыхание «воспитано» на ритмичном, равномерном вдохе и выдохе. Вокализация требует протяженного музыкального звука, имеющего тембр, ритм и определенную звуковысотность.

Голос человека может звучать только при наличии воздуха в груди, поэтому во время пения исполнитель осуществляет движение звукового потока, сознательно тормозя выдох и удерживая, как можно дольше, положение вдоха. При этом возникает ощущение напряжения – «опоры» в области диафрагмы. Опору необходимо удерживать постоянно. Поэтому в пении вдох – быстрый, а выдох – медленный и постепенный. Чем прочнее и совершеннее опора, тем плотнее и ярче звучит голос, тем легче им управлять, недаром говорят, что искусство пения есть, прежде всего, искусство дыхания.

(«Секрет» певческого дыхания в его органике: естественности, экономичности и целесообразности. Наиболее целесообразный и экономичный тип дыхания – грудобрюшной (диафрагмальный). Он хорошо закрепляется, в ощущении, следующим упражнением: положите, кисти рук (одна на другую) на область диафрагмы. Быстро и легко вдохните «в руки» и мысленно представляя огонь. Постепенно и длительно «раздувайте» его. Повторите несколько раз. Обратите внимание на напряжение в области

диафрагмы и живота (ощущение «опоры»). Сделайте вывод, что во время вдоха диафрагма опускается, выдвигая живот вперед. Заметьте, что чем постепеннее вы «дуете на огонь», тем длительнее выдох. Оставляя небольшой запас грудного воздуха «подновляйте» его быстрыми и короткими полувздохами, и вы убедитесь, что долгое время, почти непрерывно и без усталости, можете «дуть на огонь». При пении механика та же, только подключаются голосовые связки. Смыкаясь, они регулируют выдох, создавая давление на грудной воздух сверху. Теперь можно с меньшими усилиями извлекать, вместо воздушной струи, длительный звук и воспроизводить протяжную мелодию.

Опытный певец, во время вдохновенного творческого акта, не замечает механики дыхания, – раз запущенная, она действует самопроизвольно. Певец же лишь ощущает, как грудной воздух, по его творческой воле, чудесно преобразуется в волнующий звук, магически воздействующий на слушателей, поскольку в нем звучат вибрации самой души артиста

#### **ТЕМА № 4**

##### **Интонационная работа**

Обучение умению слушать и слышать музыку проводится на вокальных занятиях, контрольных уроках и отчетных концертах, развлекательных мероприятиях, а также в ходе самостоятельной деятельности ребенка. Педагог помогает не только и не столько услышать песню или инструментальное музыкальное произведение, но и понять ее содержание и характер. Разная песня требует разного подхода и разного характера ее исполнения.

Начиная знакомство с новым для детей термином «интонация», педагог рассказывает о взаимосвязи музыкальной интонации и речевой, обращая внимание ребят на то, что наша обычная разговорная речь и музыкальная вокальная фраза, хотя и вполне самостоятельны (мы не спутаем человека, говорящего с человеком поющим), но, тем не менее, имеют много общего. Ребенок вместе с педагогом работая над песней, должны обращать внимание на интонационную выразительность исполнения, выделяя наиболее важные слова во фразах и наиболее важные звуки в мелодии.

На первом и втором этапах обучения, ребенок должен твердо усвоить, что музыкальная информация записывается, и соответственно воспроизводится голосом точно по высоте и по длительности. Понятийный материал: длительность, высота, динамика, пауза, кульминация, интонация, акцент.

На дальнейших этапах обучения понятие «интонация» усложняется. Мы говорим об интонации, как о наиболее важном элементе вокальной выразительности. Для плодотворного развития ребенка важно, чтобы даже самое элементарные упражнения воспринимались, как музыкальные подпевки, «кусочки» мелодии. Упражнение, спетое с эмоциями то гнева, то радости проявляет в голосе соответствующие краски, выявляет тембр и создает необходимый тонус мышц.

Воспитанники 4 и 5 годов обучения должны самостоятельно разучивать музыкальный материал, выявляя кульминацию песни, точно следовать мелодической линии, проявляя собственные эмоции в раскрытии художественного образа песни.

## ТЕМА № 5

### Открытый, контрольный урок

Проводится один раз в четверть

## ТЕМА № 6

### Атака звука

Три вида атак:

#### 1. Твёрдая атака

В вокальной педагогике ее иногда именуют «жесткой». Твердая атака помогает начать звук сразу же высоко, позитивно. Певец сильным толчком дыхания ударяет по связкам, это действует отрицательно на певческий аппарат

#### 2. Придыхательная атака

В этом случае звукообразование происходит при не вполне завершившемся смыкании голосовых связок. Певец как бы въезжает в звук, огромная утечка воздуха при этом способе атаки заставляет исполнителя часто брать дыхание. Этот способ применяется редко

#### 3. Мягкая атака

Употребляется наиболее часто. Она происходит одновременно с воспроизведением звука. Ее признаком является определяемая на слух легкое прохождение звука. Это наиболее приемлемая форма звукообразования голоса. Связки при мягкой атаке смыкаются плотно, но мягко. Мягкая атака звука применяется при исполнении большинства песен разных жанров.

## ТЕМА № 7

### Дикция

Понятие - артикуляционный аппарат.

Открытая русская речь не только распевная, но и скороговорочная. Во время произношения слов язык и нижняя челюсть находятся в совместном, непрерывном движении, которое должно обеспечить открытое положение зева и проходимость звукового канала.

Язык, по разговорной привычке, меняя свое положение, должен приспособливаться «подавать разные звуки» в такой форме, которая обеспечивает отчетливое и динамичное произношение, сохранение певческой установки.

Здесь необходимо выделить несколько моментов:

1. Узкие гласные И, У способствуют активизации мягкого неба и сужению зева. Такое положение помогает нахождению высокой позиции звука.

2. Широкие гласные А, Э, Е, наоборот, способствуют широкому раскрытию зева и опусканию мягкого неба. Широко раскрытый зев, при распластанном положении языка, создает тенденцию к расширению задней стенки глотки и, соответственно, к углублению и расширению звука.

Певец должен удерживать в сознании смысл и содержание слов, в результате чего, у слушателя должно создаваться впечатление живой разговорной речи. Достигнуть этого можно, только «переучив автоматiku речи». «Переучивание» заключается в наработке новых координаций, подчиненных законам пения и творческому замыслу исполнителя.

## **ТЕМА № 8**

### **Динамика**

Овладение нюансировкой – трудно достижимый навык. Начинающие певцы, не владеющие вокальной техникой, в особенности дыханием, не редко поют вяло, безжизненно, малоинтересно, тускло. Однообразное исполнение песни снижает ее художественную ценность. Начиная с первых занятий, необходимо добиваться активного дыхания и четкости произношения текста. Наиболее трудные нюансы Р и РР, т.к. их выполнение связано с правильным пользованием дыханием, и F и FF, как правило, на начальном этапе работы сопровождаются крикливым, форсированным звуком. Это явление происходит в связи с перебором воздуха и его напором на голосовые связки, чаще всего при исполнении высоких звуков без «прикрытия». Работа над подвижными и неподвижными нюансами (неподвижные: F и P, остальные: подвижные).

Работа над филировкой звука (р F, F р на одном дыхании).

## **ТЕМА № 9**

### **Репертуар**

Формирование репертуара – важнейшая сторона деятельности педагога.

В репертуаре могут быть песни любого жанра. Репертуар подбирается в индивидуальном порядке с учетом психологических, вокальных, возрастных особенностей воспитанников. Через умело подобранный репертуар детское исполнение может приобрести индивидуальный характер, свою индивидуальную манеру. С каждым годом обучения репертуар усложняется.

## **ТЕМА № 10**

### **Контрольный урок, отчетный концерт**

Проводится по итогам учебного года, на котором воспитанники показывают все навыки приобретенные в процессе обучения.

### **ТЕМА Вокально-ансамблевая работа**

Примерно с 6-летнего возраста дети начинают выходить из-под опеки родителей. Они общаются со сверстниками, участвуют в играх, перенимают друг от друга, и особенно от более старших детей, различные песни, припевки, считалки. Так формируется их собственный репертуар, а с ним и новый тип музыкального интонирования.

Все свободное время дети играют. Это для них – потребность и необходимость. В каждой игре звучат свои музыкальные припевы. Складываются они из простейших интонаций, которые дети освоили еще в грудном возрасте. Даже разговорная речь детей довольно вокализирована и мелодична, то есть дети скорее поют, чем говорят, как бы подкладывая слова речи под мелодию.

В подборе песен для проведения праздников и вокально-ансамблевой работы педагог учитывает, что воспитанникам 1-го года обучения легче правильно и быстро повторить скороговорку, считалку, закличку. При вокализации речи они намного легче интонируют слова, правильно их произносят.

Считалки не поются, а скандируются, заклички – энергично выкрикиваются, приговорки – исполняются мелодизированным говорком, звонко и весело. Ребята из старших групп уже не могут достичь нужного эффекта из-за

голосовых изменений. Поэтому при проведении праздников народного календаря все эти музыкальные произведения исполняют малыши.

В подростковом возрасте, начиная с 12-13 лет, дети постепенно переходят от напевно-речевого, мелодико-речитативного интонирования к вокально-напевному, приближаясь к музыкальному интонированию, которое существует у взрослых исполнителей. Это связано как с взрослением детей, так и развитием и укреплением голосового аппарата, музыкального мышления.

Чтобы обучить детей сольному, ансамблевому, хоровому пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песни, необходимо систематическое вокальное воспитание. В систему такого воспитания входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяжного, гибкого и подвижного звуковедения, отчетливой выразительной дикции; единой манеры пения.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания. Необходимо работать над следующими разделами певческих навыков:

- а) певческая установка;
- б) певческое дыхание;
- в) звукообразование.

Певческая установка. Под певческой установкой понимается правильное положение корпуса, шеи, головы поющего, способствующие образованию хорошего певческого звука.

Наиболее естественным для пения является положение «стоя». Именно в этом положении находятся участники во время выступления, исполнения музыкального материала, проведения праздников. Тем самым обеспечиваются правильные певческие навыки: поющий стоит прямо, не сутулясь, грудь немного выдвинута вперед, голову нужно держать прямо – это обеспечивает полную свободу гортани и мышц шеи, мышцы лица должны быть свободны от любого напряжения.

Перед исполнением любого упражнения или песни следует выполнять следующее: исполнитель, стоя, в расслабленном положении, должен поднять плечи высоко вверх, отвести их «далеко» назад и опустить. Это и будет правильной осанкой во время пения.

Певческое дыхание. Певческое дыхание имеет важнейшее значение в пении. Оно является источником плотного грудного звучания, естественного головного резонирования, без сильного прикрытия голоса, что обуславливает качество пения как со стороны вокально-технической, так и со стороны художественной выразительности.

Для детей 7-9 лет основным дыханием является верхнереберное, или ключичное, которое в 11-12 лет постепенно переходит в грудное, или боковое. С 15 лет развивается нижнереберное, или диафрагмальное, дыхание.

Звукообразование. При работе по звукообразованию следует учитывать диапазон детского голоса. Основное разучивание песен и упражнений происходит «на слух», с голоса педагога. При этом активизируется внимание детей. Они привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучание партии, ансамбля в целом, развивается свобода вокального интонирования. Фортепиано

или баян используются для настройки, для уточнения трудного места в партитуре и для аккомпанемента, если необходимо – на выступлениях и при проведении праздников.

Навыки пения прививаются постепенно, по принципу – от простого к сложному, начиная с исполнения песен-попевок, в унисон, в терцию, затем – к более сложному исполнению двух-голосья.

Все необходимые вокальные навыки, в первую очередь, вырабатываются во время распевок. Они помогают быстрой слуховой организации, собирают внимание, подготавливают, «разогревают» голосовой аппарат.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Техника дыхания состоит в бесшумном коротком вдохе, опоре воздушного столба и спокойном его расходовании. Брать дыхание нужно раньше, чем оно израсходовано до конца. Нередко дети «перебирают» дыхание и «запирают» его, зажимая тем самым звук. Слишком большое количество вдыхаемого воздуха часто приводит к напряженному звучанию, мешает точности интонации. Чтобы избежать этого, следует добиваться свободы и равномерности в использовании дыхания.

Для этого необходимо тренировать дыхание специальными упражнениями, которым ребята часто дают свои названия.

Упражнение «ласковый ветерок» – сделать глубокий вдох, на долю секунды задержать дыхание и, через слегка сжатые губы, медленно и равномерно выпускать воздух так, чтобы выдох был полным или сделать несколько коротких вдохов и продолжительный выдох.

Упражнение «силач» – руки, сложенные ладонями одна на другую, подняты на уровень груди и с упором давят вниз, на предполагаемый поршень. При этом производится глубокий грудной выдох на слоги «хо, ха...» и далее – со всеми гласными. Сочетание с согласными может быть любое.

Упражнение «каратист» – рука либо сжата в кулак, либо выставлена открытой ладонью вперед. Сначала резко, с выдохом на любое сочетание согласных и гласных, предлагаемых педагогом, выбрасывается вперед перед собой, потом то же движение, но медленно, с еще большим упором.

Упражнение «жук», «муха», «комар» – ребята воспроизводят жужжание, писк, работая как над дыханием, так и над артикуляцией. Педагог жестами показывает высоту и силу звука рукой, как бы показывая траекторию полета: вниз, вверх, прямо, ближе (форте), дальше (пиано). Ребята стараются сымитировать весь полет.

Упражнение «колокольчик» – сделав короткий вдох, на длинном выдохе на высоте одной ноты слог «ли». Педагог объясняет, что язычок должен находиться очень близко к зубам, чтобы звук получался звонким и легким. Затем это упражнение повторяется на слоги «ле», «лѐ», «ля». Для укрепления носогубной мышцы и губ это же упражнение повторяется на звонкие и глухие согласные: «пи-пе-пѐ-пя», «би-бе-бѐ-бя», «ши-ше-шѐ-ша», «зи-зе-зѐ-зя» и т. д. Затем протянуть: «а-о», «е-э», «и-ы», «то-то лю-ли, то-то» – это упражнение исполняется на мелодию «Как у наших у ворот». Упражнение на дикцию – для выработки четкой дикции и единого звучания нужно на одном звуке «люли»

## **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

Методическое обеспечение программы предусматривает:

- корректировку учебно-тематического плана и программы в целом с учетом контингента воспитанников, их общего и музыкального развития;
- тщательный отбор репертуара, систематическую работу с ним;
- наличие нотной и специальной литературы;
- наличие и обновление фонотеки, видеотеки;
- создание методических пособий «минус один», «плюс голос»;
- участие и проведение мастер-классов с привлечением к ним воспитанников студии эстрадной песни;
- подбор и изготовление наглядного материала (таблицы) для изучения физиологических особенностей организма (органы дыхания, речевой аппарат)

Успех выполнения программы во многом зависит от правильной организации процесса обучения детей. Специфика методических приемов зависит от возрастных особенностей учащихся. Учитывая особенности дошкольного и младшего школьного возраста, каждый педагог должен помнить, что основным способом развития детей, является их игровая деятельность. Чтобы постоянно стимулировать и поддерживать интерес у детей дошкольного и младшего школьного возраста, занятия часто проводятся в игровой форме.

Во время занятий педагог должен помогать ребенку развивать музыкальные способности, а именно музыкальный слух:

- Вокальный звук
- Музыкальную память
- Основы певческого дыхания
- Речевую артикуляцию
- Певческую эмоциональность и выразительность

В течение всего времени осуществляется постоянный контроль за исполнением, за детским голосом, чтобы ребенок привык избегать крика. В процессе занятий ребенок должен с помощью педагога развить мышцы живота, и научиться тянуть звук без перенапряжения певческого и дыхательного аппарата.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала с показами педагога, демонстрацию аудио- и видеозаписи определенной тематической направленности, творческие встречи с другими коллективами, а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-ансамблевой работы, знакомство с элементами эстрадной хореографии, занятий по сценической речи.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к наиболее сложному. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Работу над разучиванием той или иной песни можно свести к следующим основополагающим методам:

- Наглядно – слуховой (прослушивание «фонограммы +» на аудиозаписи, а так же выразительное исполнение песни педагогом, либо учащимися старшей группы)

- Наглядно – зрительный, двигательный (показ отдельных элементов движений, присущих характеру песни, детям может быть предложено, подвигаться под песню, скомпоновать различные, ранее выученные движения. Главное - выражение своего переживания услышанной песни)

- Словесный (образный рассказ руководителя о новом вокальном материале, с использованием необходимой наглядности (фото, видео и т.д.). Пример: прослушав первый раз песню «Колыбельная городу» с группой «Соло - микс» (10-11 лет) детям было предложено прогуляться всем ансамблем по вечернему городу для усиления восприятия характера новой песни)

- Упражнения (многократное повторение нового материала: вокальных фраз предложений, с целью лучшего запоминания песни)

- Применение последовательного разучивания репертуара с учетом сложности вокального произведения, возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка

Далее, когда работа над первым этапом разучивания репертуара закончена, наступает длительная и кропотливая работа над характером звучания той или иной песни, певческой эмоциональностью и выразительностью, постановкой балетмейстера, пошивом сценического костюма, для более яркого и полного раскрытия вокального образа.

### **Физиологические и вокальные особенности детского голоса**

Большое значение для правильного звукообразования при исполнении песни имеет функция голосообразования и физиология детского голоса. От них зависят вокальные исполнительские возможности и способности каждого певца, диапазон и регистр, сила и тембр, полетность и гибкость голоса. Взаимосвязаны друг с другом голосовой аппарат и музыкальный слух, определяющий звуковысотность мелодической линии.

Без знаний физиологических и вокальных особенностей детского голоса сложно выявить верные регистры и примарные тоны детских голосов; трудно подобрать для исполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным возможностям детей; не просто «поставить» певческое дыхание, достичь четкой дикции, ровного и легкого звуковедения, вокального мастерства.

Как известно, гортань взрослого человека расположена в области шеи на уровне 4-7 шейных позвонков. Ее вход открыт в гортанную часть глотки, а на уровне 7 шейного позвонка она переходит в дыхательное горло. Гортань ребенка к 7-8 годам тоже достигает этого уровня.

Неравномерное расположение чувствительных нервных окончаний в слизистой оболочке гортани к 7 годам топографически напоминает расположение таковых в гортани взрослого человека. В возрасте от 7 до 12 лет у ребенка идет формирование голосовой мышцы. Она отщепляется от щиточерпаловидной с ее внутренней стороны, постепенно достигает своими мышечными волокнами свободного края голосовой связки и всего эластического конуса, в который вплетаются поперечные и косые волокна этой мышцы.

Таким образом, голосовая мышца гортани человека формируется к 11-12 годам и продолжает развиваться до 20 лет. Управление голосовыми связками изменяется к 12 годам, кроме перстнещитовидных мышц, ими начинают сложно управлять и голосовые мышцы.



В возрасте до 11-12 лет механизм голосообразования у мальчиков и девочек абсолютно идентичен, так как голосовая мышца только образуется, и пение осуществляется краевым натяжением связок. Поэтому звук имеет ярко выраженный фальцетный характер, а голос – небольшую силу и выносливость. Из-за не сформированности голосовых связок, как правило, отсутствует вибрато.

Лишь к 13-15 годам в певческом голосе детей вибрато становится уже заметным, хотя выражено слабо и не имеет еще четкой периодической пульсации. Известно, что вибрато придает голосу полетность, гибкость, чистоту интонации. Отсутствие его в голосе детей приводит к тому, что появляется определенное колебание голоса, фальшивое интонирование звука. Вследствие этого, при пении возникают микроинтервалы, которые стоят между двумя ступенями и достигают четверти тона.

В 11-13 лет у детей начинает изменяться физиологическое состояние голосового аппарата, развивается и постепенно начинает управлять голосовыми связками голосовая мышца. Голос становится гибче и сильнее. У мальчиков такие изменения более заметны. Их голоса приобретают большую звонкость. Но вскоре яркость звучания теряется. Голоса иногда начинают тускнеть и сипеть. Дети напряженнее поют верхние звуки. Происходит изменение голоса, то есть переход его из детского во взрослый, что называется мутацией. Именно во время мутации (13-14 лет), «ломки» голоса, ярко проявляются различия в развитии голосов мальчиков и девочек.

Мутация особенно остро протекает у мальчиков. Она проходит на протяжении периода от 5-8 месяцев до 2-3 лет. Голос опускается минимум на октаву. У некоторых детей при этом даже возникают болезненные состояния. Постепенно голос у мальчиков приобретает новые черты взрослого звучания.

У девочек мутация не бывает столь продолжительной, но может повториться (или только впервые обнаружиться) в 15-16 лет. Постепенно голос приобретает ярко выраженные индивидуальные качества, тембровую окраску, грудное звучание.

В послемутационный период, когда «ломка» голоса завершена, на первых вокальных занятиях нельзя злоупотреблять диапазоном и силой звука. Следует бережно, постепенно, специальными певческими упражнениями укрепить его, и только после этого расширять диапазон звучания до предельных параметров.

Знание возрастной дифференциации звуковысотного диапазона и регистров детских голосов имеет крайне важное значение при работе с детьми. Прежде всего, это позволяет выявить приматные («натуральные») тоны в голосе ребенка, правильно ориентироваться в индивидуальной вокальной постановке голоса, уберечь ребенка от чрезмерного физического напряжения, верно подобрать tessitura песенного материала, совпадающего с регистровыми возможностями певца.

Большое значение при обучении детей пению имеет для педагога знание основ психологии музыкального мышления ребенка.

Музыкальное мышление – это духовное, чувственное восприятие и ощущение звучания мелодии, мелоинформации, ее оценка, проявление творческого отношения к ней, а также наличие музыкальной памяти и умения выразить свой внутренний музыкальный мир в звуках. Уровень музыкального мышления, при

котором взаимодействуют интеллектуальные, волевые и эмоциональные качества ребенка в возрасте 7-15 лет, выражается следующими компонентами:

- синтетический – восприятие целостных образований: мотивов, тем, ритмофигур;
- моторный – перенесение звукового образа на голос;
- идеативный – мысленное воображение, нахождение идейного, ассоциативного содержания музыки.

Четких границ у детей между диапазонами не существует. Исполняя песню в своем детском быту, в игровой обстановке, ребенок интонирует лишь те тона, которые удобны для его голоса. Но у детей есть три регистровых участка: низкий, высокий, промежуточный.

Таблица 1

Низкий детский голос	Возраст	Высокий детский голос
	5-7 лет	
	8-9 лет	
	10-11 лет	
	12-13 лет	
	14-17 лет	

Дети, обладающие промежуточным регистром, интонируют в нем, только исполняя сольные песни, а в хоре обычно подстраиваются под регистр основных исполнителей. У детей, имеющих этот регистр, обычно диапазон голоса большего звуковысотного объема, чем у детей с низким и высоким регистрами.

При обучении эстраднему пению большое значение имеет также умение определить и использовать музыкальную одаренность ребенка, его творческие способности, а также перспективы совершенствования его музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и др. Раскрыть талант ребенка позволяет индивидуальный подход к нему.

№	Тема занятия	Формы занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методические и дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводный урок	Занятия-презентации	Словесный (беседа) Наглядный Инструктаж по ТБ, ППД, пожарной безопасности	Видеоматериалы Фотоматериалы Инструкции № 2, 3, 6, 10	Компьютер	Опрос
2.	Певческая установка Положение корпуса при пении сидя и стоя	Индивидуальная Занятия-практикумы	Словесный Наглядный Передача и восприятие учебной информации	Упражнения	Компьютер, акустическая система Зеркало	наблюдение
3.	Распевание голоса Ознакомление с вокальными распевками, их разучивание Развитие вокальных навыков	Индивидуальная Занятия-практикумы	Наглядный Передача и восприятие учебной информации	Метод упражнений	Компьютер, акустическая система Зеркало Фортепиано	наблюдение
4.	Типы певческого дыхания Дыхание – основной источник вокального звука Три типа певческого дыхания	Индивидуальная Занятия-практикумы	Словесный Объяснительно-иллюстративный	Упражнения для развития органов дыхания	Зеркало Фортепиано	наблюдение
5.	Интонационная работа. Мир звуков: речевые интонации, вокальные интонации, их сходства и различия Понятие – чистота интонации: правильно передавать мелодию простейших попевок	Индивидуальная Занятия-практикумы	Наглядный Метод практической работы	Папка пособий «Интонационная работа»	Фортепиано Компьютер, акустическая система	наблюдение
6.	Открытый урок	Индивидуальная Занятия-практикумы	Творческий отчет	Репертуар	Фортепиано Компьютер, акустическая система	-
7.	Атака звука	Индивидуальная	Словесный	Упражнения	Фортепиано	наблюдение

	Знакомство с тремя видами атаки звука	Занятия-практикумы	Наглядный Метод упражнений	Папка пособий «Атака звука»		
8.	Дикция. Ознакомление с понятиями: дикция, артикуляционный аппарат. Чтение стихов, обращая внимание на четкое произношение согласных звуков	Индивидуальная Занятия-практикумы	Словесный Наглядный Метод упражнений	Папка пособий «Дикция»	Фортепиано Зеркало Компьютер, акустическая система	наблюдение
9.	Динамика. Знакомство с понятием: динамические оттенки, нюансировка. «Музыкальные краски» (громко f – красный, яркий, кричащий; тихо p – бежевый, светлый, спокойный)	Индивидуальная Занятия-практикумы	Словесный Наглядный Метод упражнений	Карточки-упражнения на выполнение необходимых приемов	Фортепиано Зеркало Компьютер, акустическая система	наблюдение
10.	Репертуар Подбор репертуара второго года обучения с учетом вокального развития ребенка	Индивидуальная Занятия-практикумы	Наглядный	Вокальный материал	Фортепиано Компьютер, акустическая система	Совместный анализ
11.	Контрольный урок. Теоретическая часть Исполнение разучиваемой песни	Индивидуальная Занятия-практикумы	Метод упражнений Репродуктивный	Набор индивидуальных занятий	Компьютер Компьютер, акустическая система	Мини-концерт

## Оценочные материалы

*Результаты обучения* определяются по итогам промежуточной аттестации в декабре в форме зачёта -контрольного занятия и в форме зачёта- открытого занятия для родителей в конце учебного года .

Результаты оцениваются по трёхуровневой системе.

**Высокий,**

**средний**

**и**

**низкий** уровни

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценки высокого уровня	Критерии оценки среднего уровня	Критерии оценки низкого уровня
<b>1.Контрольный</b>	Ученик исполняет 5-6 песен- распевок	Ученик исполняет 3-4 песен- распевок Л.М.	Ученик исполняет 3-4 песен- распевок

<p><b>урок (в конце полугодия)</b></p>	<p>Л.М. Хайтовича «Тараторочки». Точно интонирует, формирует хорошо открытые гласные. Умеет вести звук достаточно ровно. Диапазон не меньше октавы. Исполнение эмоциональное.</p>	<p>Хайтовича «Тараторочки». Интонирует, допуская небольшие неточности, формирует хорошо открытые гласные. Умеет вести звук достаточно ровно. Диапазон в пределах октавы.</p>	<p>Л.М. Хайтовича «Тараторочки». Интонирует неточно, Артикуляция вялая. Ведение звука неровное. Диапазон в пределах октавы. Исполнение неэмоциональное.</p>
<p><b>2. Открытый урок для родителей (конец учебного года) Промежуточная аттестация.</b></p>	<p>Ученик исполняет песню, как концертный номер, используя элементы хореографии. Точно интонирует, формирует хорошо открытые гласные. Умеет вести звук достаточно ровно. Диапазон не меньше октавы. Исполнение эмоциональное. Образ песни яркий и понятный.</p>	<p>Ученик исполняет песню, как концертный номер без хореографии, но с активными руками и свободным корпусом. Интонирует, допуская небольшие неточности, формирует хорошо открытые гласные. Умеет вести звук достаточно ровно. Диапазон в пределах октавы.</p>	<p>Ученик исполняет песню, как концертный номер без хореографии в статичной позе. Интонирует неточно, Артикуляция вялая. Ведение звука неровное. Диапазон в пределах октавы. Исполнение неэмоциональное.</p>

## **V. Литература**

### **Литература для детей**

1. Бакланова Л.Ю., Новикова И.А. "Музыкальный мир". - М.: "Музыка", 1979 г.
2. Басина Е. В., Сулова М.М. "С кисточкой и музыкой в ладошке» М.: "Музыка", 1980г.
3. Королёва С. Н. "Азбука музыки в сказках, стихах и картинках" М.: "Музыка", 1986 г.
4. Курелина О.П., Селезнёва А.В., "Путешествие в прекрасное С.-П.; "Лань", 1998 г.
5. Литературно-музыкальный альманах "Молодёжная эстрада".
6. Прозорова Т.В. "В некотором царстве в музыкальном государстве» Л.: "Музыка", 1983 г.

## Литература для педагогов

1. Бырченко Т. "С песенкой по лесенке".- М.: "Музыка" 1988 г.
2. Дмитриев Л.Б. "Основы вокальной методики".- М.: "Музыка", 1968 г.
3. Емельянов В. "Развитие голоса. Координация и тренинг".- С.-П.; "Лань", 2000 г.
4. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж»-СПб.: Лань, 1997г.
5. Кристин Линклейтер. "Освобождение голоса".- М.: "ГИТИС", 1993 г.
6. Кравченко А. "Секреты бельканто М.; АО "Софт Эрго" 1993 г.
7. Литературно-музыкальный альманах "Молодёжная эстрада".
8. Малинина Е. "Вокальное воспитание детей".- М.: "Музыка", 1992 г.
9. Мешко Н. «Искусство народного пения», 1 часть. М, НОУ «Луч», 1996г.
10. Мешко Н. «Искусство народного пения», 2 часть. М, НОУ «Луч», 2000г.
11. Струве Г.А. "Ступеньки музыкальной грамотности".- С- П. "Лань", 1999 г.
12. "Энциклопедический музыкальный словарь".- М.; 1996г.

## Методические интернет ресурсы

[https://studylib.ru/doc/574834/akusticheskie-osnovy-vokal\\_noj-metodiki--g.p.-stulova](https://studylib.ru/doc/574834/akusticheskie-osnovy-vokal_noj-metodiki--g.p.-stulova)

[http://thelib.ru/books/p\\_t\\_goncharuk/biofonika\\_vlast\\_bozhestvennyh\\_kolebaniy-read.html](http://thelib.ru/books/p_t_goncharuk/biofonika_vlast_bozhestvennyh_kolebaniy-read.html)

<https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/spesenkoi.htm>

[https://www.studmed.ru/dmitriev-l-osnovy-vokalnoy-metodiki\\_61de6ce2434.html](https://www.studmed.ru/dmitriev-l-osnovy-vokalnoy-metodiki_61de6ce2434.html)

<https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/emelyanov.htm>

<https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/emelyanov.htm>

<https://www.twirpx.com/file/190584/>

<http://vocalmuzshcola.ru/vokal/vokalnye-metodiki>





