

**Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программаобъединения «Баян, аккордеон» (углубленный уровень) по обучению игре на баяне (аккордеоне) рассчитана на 1 год для детей с 11 лет имеет художественную направленность.

В соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей» *актуальность программы* заключается в «реализации права на развитие личностного самоопределения детей и личностнообразующей деятельности». Она дает возможность заинтересовать ребят музыкально – исполнительской деятельностью и создать условия для динамики личностного роста.

*Формы и режим занятий.*

Обучение проводится в форме индивидуальных занятий два раза в неделю по 45 минут(72 часа в год).

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в каждом модуле в форме зачета.

Программа предусматривает в течение обучения участие учащимися в концертах, праздничных программах, конкурсах, что способствует закреплению полученных знаний, умений, навыков, и является основанием для корректировки учебно-тематического плана.

Работа с детьми планируется с учетом возрастных психолого- педагогических особенностей.

Программа имеет углубленный этап обучения: Работа с целью профессиональной ориентации.

Цель: 1 год обучения: Закрепление навыков исполнительства, полученных после освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Баян, аккордеон» 5 летнего срока обучения.

Задачи: 1.Развить творческий потенциалу учащихся. 2.Развить мотивацию к инструментальному исполнительству.

Материально техническая обеспеченность программы: баян, аккордеон

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению игре на гитаре, аккордеоне

срок реализации программы 1 год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Модуль*** | ***Часы*** | ***Промежуточная аттестация*** |
| 1. | Модуль 1 полугодия | 34 | 2 |
| 2. | Модуль 2 полугодия | 34 | 2 |
|  | Итого | 68 | 4 |
|  |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«По обучению игре на баяне, аккордеоне» (углубленный уровень)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обуч ения | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | июнь | июль | август | Вс его уч. не де ль/ ча сов | Всего часов по програ мме |
|  | 01-08 | 09-15 | 16-22 | 23-29 | 30-06 | 07-13 | 14-20 | 21-27 | 28-03 | 04-10 | 11-17 | 18-24 | 25-01 | 02-08 | 09-15 | 16-22 | 23-29 | 30-05 | 06-12 | 13-19 | 20-26 | 27-02 | 03-09 | 10-16 | 17-23 | 24-01 | 02-08 | 09-15 | 16-22 | 23-29 | 30-05 | 06-12 | 13-19 | 20-26 | 27-03 | 04-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 01-07 | 08-14 | 15-21 | 22-28 | 29-05 | 06-12 | 13-19 | 20-26 | 27-02 | 03-09 | 10-16 | 17-23 | 24-31 |  | Тео | Пра |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 37-112 | 1 | 111 |
| Поылцына М. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | А | К | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | А | 1 | 2 | 2 | 2 | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | 28-72 | 1 | 111 |
| 1 | 1 |
|  |  | Промежуточная аттестация |  |
|  | Учебныечасы |
|  | Каникулы |

# Рабочая программа

**Модуль 1 года обучения( углубленный уровень)**

Задачи: 1.Развить творческий потенциалу учащихся. 2.Развитиь мотивацию к исполнительству.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование разделов, тем | часы | Навыки и умения |
| теория | практи ка | всего |
| **Модуль 1 полугодия** |
| 1.Ознакомление синструментом: освоение выборной клавиатуры | 2 | 4 | 6 | Освоил выборную клавиатуру, играет гаммы в среднем. |
| 2.Музыкальная грамота: Изучение мажорных гамм, арпеджио,аккордовых последовательностей. | 2 | 4 | 6 | Играет гаммы C-dur, F-dur, G-dur, аккорды. |
| 3.Контрольное занятие | - | 1 | 1 | Выполняет технический минимум,отвечает на контрольные вопросы. |
| 4. Развитие техники игры: Игра упражнений детскихпесен, попевок на выборной клавиатуре. | 2 | 4 | 5 | Исполняет попевки, детские песенки двумя руками с использованиемвыборной клавиатуры. |
| 5.Работа над полифонией: изучение полифонии сприменением выборной клавиатуры. | 1 | 5 | 6 | Играет несложные пьесы полифонического склада, следит за мелодией в левой руке. |
| 6.Работа с концертнымипьесами | 1 | 7 | 8 | Разучивает концертныепроизведения. |
| 7.Промежуточнаяаттестация (Контрольное занятие) | 0,5 | 0,5 | 1 | Выполняет технический минимум. |
| 8.Концертная деятельность. | - | 2 | 2 | Активно участвует в концертнойжизни класса, музыкальной студии. |
| **Итого (1 полугодие)** | 8,5 | 27,5 | 36 |  |
| **Модуль 2 полугодия.** |
| 1.Музыкальная грамота (Изучение минорных гамм, арпеджио, аккордовыхпоследовательностей) | 2 | 4 | 6 | Играет гаммы, a-moll, арпеджио, аккорды, арпеджио. |
| 2.Изучение произведений крупной формы: навыборной клавиатуре. | 2 | 4 | 6 | Играет произведения крупной формы, следит за аккомпанементомлевой руки |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. Контрольное занятие | 0,5 | 0,5 | 1 | Выполняет технический минимум. |
| 4.Работа с концертнымипьесами. | 1 | 7 | 8 | Разучивает концертныепроизведения. |
| 5.Самостоятельная работа над пьесами. | 1 | 4 | 5 | Самостоятельно разучивает 2-4 пьесы (современные легкие обработки пьес, эстрадные миниатюры). Может сделать разбор пьесы, проставить самостоятельноаппликатуру. |
| 6. Чтение нот с листа. | 1 | 3 | 4 | Читает с листа пьесы 1-4 класса. |
| 7. Промежуточная аттестация по итогам освоения образовательной программы (Академическийконцерт) | - | 1 | 1 | Исполняет два разнохарактерных произведения. |
| 8.Подбор по слуху. | 1 | 3 | 4 | Подбирает любую мелодию, транспонирует в любуютональность. |
| 9. Концертная деятельность | 0,5 | 0,5 | 1 | Активно учувствует в концертах. |
| **Итого( 2 полугодие):** 927 36 часа |
| **Итого:** 17,5 54,5 72 часа |

# Ожидаемые результаты

**к концу программного периода.**

К концу программного периода ученик должен овладеть **навыками техники исполнительства**, многоголосного исполнительства:

1. Развит творческий потенциал учащегося(Сформировансобственный стиль и манера исполнения, применяет различные выразительные средства исполнения: динамику, агогику, артикуляцию, разнообразные приёмы владения мехом).
2. Сформирована мотивацию к исполнительству (наработаны навыки концертного исполнения, психологической уверенности на сцене, прочтение нотного текста и поиск нестандартного решения).
3. Формирование самооценки исполнения.

# Личностные качества ученика:

1. Личность с развитым эстетическим вкусом.
2. Творческая личность, стремящаяся к самообразованию и саморазвитию.
3. Коммуникабельная личность, строящая отношения с людьми, опираясь на правила культурного поведения.

# Содержание изучаемого курса.

**1 год обучения (Углубленный уровень) 1.Освоение выборной клавиатуры Модуль 1 полугодия**

## 1)Изучение гамм, арпеджио, 2)Аккордовых последовательностей

Существенными особенностями выборной клавиатуры, в отличии от правой являются ее обратная звуковысотная направленность и значительно меньшая мензура. Не все участки выборного звукоряда в равной степени удобны для исполнения. В среднем регистре рука находится в естественном положении, следовательно, в наиболее удобном. В низком и высоком положении – подвижность руки ограничена.

Обучение на выборной клавиатуре начинается с освоения двух положений кисти руки, которые соответственно принимает при исполнении гаммообразных последовательностей и коротких арпеджио.

Первое положение: кисть руки направлена вверх и находится выше запястья,1 палец и ребро ладони составляет опору руки. Во время игры пальцы свободно движутся по крышке левой части корпуса инструмента.

# Музыкальная грамота.

## 1)Игра упражнений детских песен, 2) попевок на выборной клавиатуре.

В качестве первоначальных упражнений на освоение этого положения следует использовать небольшие попевкии песни с гаммообразным движением.

Для преодоления трудностей, связанных с подкладыванием и перекладыванием пальцев, рекомендуется включать в работу упражнения в виде небольших мелодических построений, исполняемых от каждой ступени гаммы.

Второе положение: кисть и запястье находятся на одном уровне по отношению к клавиатуре, ладонь свободно прилегает к крышке корпуса. Для освоения этого положения целесообразно использовать музыкальный материал, имеющий арпеджированную фактуру. Начинать же лучше всего с исполнения арпеджио, строящегося по уменьшенным септаккордам.

Третье положение: пальцы и кисть обращены вниз. Запястье находится выше кисти;1 палец выдвигается к краю крышки.

# Контрольное занятие.

Контрольный опрос. Проверка технического минимума.

# Развитие техники игры.

**Изучение произведений крупной формы.**

## Изучение произведений крупной формы (на выборной клавиатуре).

Разучивание произведений с частичным использованием выборную клавиатуры. Отрабавается переход (переключение регистра) с готовой клавиатуры на выборную. В качестве подготовительного материала используются легкие сонатины. Лаконизм, четкость и стройность тематического изложения, характерные для сонатины, способствуют постижению особенностей классической музыкальной формы и выработке соответствующего стиля.

# Работа над полифонией.

## Изучение полифонии (на выборной клавиатуре).

Разучивание полифонических произведений с использованием выборной клавиатуры. Основная работа над произведением –разбор, решение технических и интерпритаторских задач – поручается ученику. Педагог намечает художественную цель. Направляет работу, досказывает наиболее рациональные приемы и способы. При необходимости проигрывает произведение.

# Работа с концертными пьесами

Продолжается работа над целостностью произведения. Динамическими оттенками, агогикой.

# Промежуточная аттестация

Проверка технического минимума (см.прил.)

# Концертная деятельность

Участие в организованных педагогом концертах.

# 2 Модуль полугодия.

* 1. **Музыкальная грамота.**

Следующим шагом является освоение коротких мажорных и минорных арпеджио: вначале трезвучия(более сильными пальцами), затем четырехзвучных:432432432432.Далее:543254325432.

# Изучение произведений крупной формы.

Продолжается работа над произведениями крупной формы(народные обработки)

# Контрольное занятие.

Контрольный опрос. Проверка технического минимума

* 1. **Работа с концертными пьесами** Продолжается работа над произведениями крупной формы. **5.Самостоятельная работа над пьесами.**

Ученик должен усвоить приемы и последовательность при разучивании музыкальных произведений:

1. Правильное прочтение нотного текста (ключевые знаки, особенности ритма, аппликатура, обозначение темпа, штрихов, нюансов).
2. Проработка отдельных партий и трудных фрагментов.
3. Проигрывание в замедленном темпе по частям всего произведения.

# Чтение с листа:

## Чтение с листа.

*Чтение с листа* из репертуара 1-4 класс. В процессе формирования навыка чтения с листа вырабатывается важная для музыканта способность

«предслышания», то есть умение сочетать зрительное восприятие нотной записи с ее «слышанием» внутренним слухом. В конечном итоге возникает комплекс: «вижу- слышу- играю- контролирую».

# Промежуточная аттестация

**по итогам освоения образовательной программы.**

Академический концерт: обучающийся исполняет 2 разнохарактерных произведения наизусть, соблюдает динамику, смену меха, аппликатуру

# Подбор по слуху.

Подбирает по слуху любые песни, танце. Транспонирует в любую тональность.

# Концертная деятельность.

Контрольный опрос.

# Методическое обеспечение.

**Модуль 1 года обучения (группа Мастерства) Модуль 1 полугодия**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема. | Форма занятий | Приемы и методы организации учебно- воспитательного процесса. | Методический и дидактический материал | Техническое оснащение | Форма подведения итогов |
| 1. | Освоение выборной клавиатуры | индивидуальная | наглядный, практический | схема выборной клавиатуры, карточки с аккордовыми последовательностями | готово- выборный баян | текущий контроль, наблюдение, академический концерт |
| 2. | Музыкальная грамота: изучение гамм, арпеджио,аккордовых последовательностей. | Индивидуальная | наглядный, практический | нотная литература | готово- выборный баян | текущий контроль, технический зачет |
| 3. | Контрольное занятие | индивидуальная | практический | Индивидуальный план, журнал текущего контроля, дневник обучающегося | баян (аккордеон) | технический зачет |
| 4 | Развитие техники игры: игра упражнений детскихпесен, попевок на | индивидуальная | практический | нотная литература | Баян (аккордеон) | оперативный разбор, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | выборной клавиатуре. |  |  |  |  |  |
| 5. | Работа над полифонией.Изучение полифонии (на выборной клавиатуре). | индивидуальная | практический | нотная литература | баян (аккордеон) | текущий контроль |
| 6. | Работа с концертными пьесами | индивидуальная | наглядный, практический | нотная литература | баян (аккордеон) | оперативный разбор,текущий контроль |
| 7. | Промежуточная аттестация | индивидуальная | практический | Индивидуальный план, журнал текущего контроля, дневник обучающегося | баян (аккордеон) | Академический концерт |
| 8. | Концертная деятельность | индивидуальная | практический | - | баян(аккордеон) | наблюдение |
| **Модуль 2 полугодия** |
| 1. | Музыкальная грамота | Индивидуальная | наглядный, практический | нотная литература | готово- выборный баян | , технический зачет |
| 2. | Изучение произведений крупной формы | Индивидуальная | практический | нотная литература | баян(аккордеон) | наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (на выборнойклавиатуре). |  |  |  |  |  |
| 3. | Промежуточная аттестация | индивидуальная | практический | Индивидуальный план, журнал текущего контроля, дневникобучающегося | баян (аккордеон) | Академический концерт |
| 4. | Работа с концертнымипьесами | индивидуальная | наглядный, практический | нотная литература | баян (аккордеон) | оперативный разбор, |
| 5. | Самостоятельнаяработа над пьесами. | Индивидуальная | практический | нотная литература | баян(аккордеон) | наблюдение |
| 6. | Чтение с листа | индивидуальная | практический | Индивидуальный план, журнал текущего контроля, дневникобучающегося | баян (аккордеон) | Контрольный опрос |
| 7. | Промежуточная аттестация по итогам освоения образовательнойпрограммы | Индивидуальная | практический | нотная литература | баян (аккордеон) | наблюдение |
| 8. | Подбор по слуху. | Индивидуальная | практический | нотная литература | баян(аккордеон) | наблюдение |
| 9. | Концертнаядеятельность | Индивидуальная | практический | нотная литература | баян(аккордеон) | наблюдение |

# Оценочный материал.

Модуль 1года обучения (Углубленный уровень)

* два раза в год (октябрь, март) проводится контрольное занятие.Проверка технического минимума: исполнения гамм, арпеджио и аккордов (*Технические требования:*(На выборной клавиатуре)

Играем гаммы C-dur, F-dur, G-dur, a-moll, арпеджио короткое, длинное, ломаное, аккорды, 2 этюда) ,чтение с листа, проверка музыкальной грамоты.

*Критерии оценки:*

* + посещаемость занятий
	+ работоспособность на занятии
	+ степень домашней подготовки
	+ самостоятельная работа с нотным текстом
	+ степень самостоятельности музыкального мышления
	+ участие в концертной деятельности класса

*Аттестация:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Формааттестации | Критерии оценки | материалы |
| Модуль 1 полугодия |
| 1 . | Промежуточная аттестация (Академический концерт) | Пятибалльная система:4-5-высокий уровень 3-средний уровень1-2-низкий уровень | ***Концертное выступление.*** *Ученик должен исполнить 2 произведения.* |
|  | Оценка | Критерии оценивания выступления |  |
|  | 5 («отлично») | Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть,выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; «отлично» ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок. |  |
|  | 4 («хорошо») | Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесениеобраза исполняемого произведения; грамотное |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | исполнение с наличием мелких технических недочетов,недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения. |  |
|  | 3 («удовлетворительно») | Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;программа исполнена с ошибками, не музыкально. |  |
|  | 2(«неудовлетворительно») | Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения. |  |
| **Модуль 2 полугодия** |
|  | Промежуточная аттестация по итогам освоения образовательной программы (Академическийконцерт) | Пятибалльная система:4-5-высокий уровень 3-средний уровень1-2-низкий уровень | ***Концертное выступление.****Ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.* |
| 1. |
| За год учащийся должен выучить 6-7 разнохарактерных пьес (2 пьесы на выборной клавиатуре) , 2 полифонических произведения ( с использованием выборной клавиатуры), 2 произведения крупной формы ( с использованием выборной клавиатуры), самостоятельно разучить 2-4 пьесы (современные легкие обработки пьес, эстрадные миниатюры)2-4 ансамбля (1 произведение с оркестром или ансамблем русских народных инструментов).Чтение с листа за 1-4 класс, подбор по слуху. |

Программу «Баян-аккордеон» (углубленный уровень)проходят учащиеся, изъявившие желание продолжить обучение на инструменте, т.е. по желанию. А также учащиеся с перспективой продолжения обучения в сфере культуры, образования (музыкальный, педагогический колледж, педагогический институт).

# Используемая литература:

*Методическая литература( для педагога):*

1. Указ Президента от 07.05.2015 №593 «Закон о мероприятиях по реализации социальной политики»;
2. Федеральный Закон «Об образовании РФ» от 29.12.2012г.№273;
3. Указ Президента от 01.06.2012г. № 273«О национальной стратегиидействий в интересах детей»;
4. Распоряжение Правительства РФ 14.09.2014г.№1726 «Об утверждении концепции о дополнительном образовании детей»;

5. СанПиН 2.4.4.3172-14.

1. Алексеев «Методика преподавания игры на баяне и аккордеоне» Москва. Государственное музыкальное издательство.1960
2. Брук Г. «Организация контрольных прослушиваний в музыкальной школе и ее педагогические принципы»

П. Пермское книжное издательство. 1974

1. Грохотов С.В. «Как научить играть на рояле» Издательский дом «Классика-ХХ1». 2005
2. Завьялов В. «Баян и вопросы педагогики» Москва. Музыка. 1971
3. Липс Ф. «Искусство игры на баяне» Москва. Музыка. 2004
4. Мартинсен К.А. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано» М.:Классика-ХХ1.2002
5. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» авторская программа и методические рекомендации.-М.1999.
6. Судариков «Основы начального обучения игре на баяне и аккордеоне».

Москва. Советский композитор 1982

1. Чиняков А. «Преодоление технических трудностей на баяне» Москва. «Музыка» 1982
2. Щапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище» М.:Классика-ХХ1. 2001

# Интернет ресурсы:

* 1. [https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-testi-dlya-mladshih-i-](https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-testi-dlya-mladshih-i-starshih-klassov-uchaschihsya-dshi-dmsh-po-klassu-bayana-412008.html) [starshih-klassov-uchaschihsya-dshi-dmsh-po-klassu-bayana-](https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-testi-dlya-mladshih-i-starshih-klassov-uchaschihsya-dshi-dmsh-po-klassu-bayana-412008.html) [412008.html](https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-testi-dlya-mladshih-i-starshih-klassov-uchaschihsya-dshi-dmsh-po-klassu-bayana-412008.html)
	2. [https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/dopolnitiel-naia-](https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/dopolnitiel-naia-obrazovatiel-naia-proghramm-po-priedmietu-spietsial-nost-v-klassie-akkordieon) [obrazovatiel-naia-proghramm-po-priedmietu-spietsial-nost-v-klassie-](https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/dopolnitiel-naia-obrazovatiel-naia-proghramm-po-priedmietu-spietsial-nost-v-klassie-akkordieon) [akkordieon](https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/dopolnitiel-naia-obrazovatiel-naia-proghramm-po-priedmietu-spietsial-nost-v-klassie-akkordieon)
	3. <https://studfiles.net/preview/3578064/>
	4. https://docplayer.ru/48627139-Obrazovatelnaya-programma-po- predmetu-bayan-dlya-uchashchihsya-1-7-klassov-i-1-5-klassov.html

*Учебная литература( для учащихся и родителей):*

1. Аккордеон 1-3 класс детской музыкальной школы. Москва.»Кифара» 2006г.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Москва. «Советский композитор» 2004г.
3. Басурманов А. и Чайкин. Самоучитель игры на баяне. Москва.

«Советский композитор»1992г.

1. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. Москва «Кифара» 2005г.
2. Баян 3-5 класс детской музыкальной школы. Москва «Кифара 2003 г.
3. Баян (подготовительная группа) Киев «Музична Украина» 1990
4. Голиков Р. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов»
5. Двилянский. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор» 1992г.
6. Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 5. Издательство

«Композитор» Санкт – Петербург 1998г.

1. Куликов В. «Ча-ча-ча».Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Москва. «Музыка» 1994г.
2. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Москва «Кифара» 2007г. 12.Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский

композитор» 1995г.

1. Популярные песни в переложении для баяна, аккордеона. Выпуск 24.

Москва «Музыка»1989г.

1. Скуматов Л.С. «Звучала музыка с экрана» Выпуск 2.издательство

«Композитор» Санкт-Петербург1998г.

1. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс музыкальной школы Москва 1990г.
2. Хрестоматия для баяна. Выпуск 1.Издательство «Композитор» Санкт- Петербург 2002г.