****

**Оглавление**

1. Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3 стр
2. Учебный план \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6 стр
3. Календарный учебный график \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 7 стр
4. Рабочая программа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8 стр
5. Содержание программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 стр
6. Методическое обеспечение рабочей программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_16 стр
7. Оценочные материалы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 24 стр
8. Список литературы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 28 стр

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

 Программапо хореографии (народный танец) - является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой *ознакомительного уровня*, *художественной направленности*, для детей с 5 лет, рассчитана на 1 год обучения.

 Одна из важнейших забот педагога - сфера духовной жизни коллектива. Коллектив, как носитель духовных ценностей, побуждает участников к эстетической организации своей жизни и деятельности. Педагог должен помнить, что многие черты духовного мира учащихся закладываются в коллективе во время проведения занятий.

 Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников.

**Новизна** программы в использовании игровых моментов в разучивании хореографического материала, которое делает обучение интересным и доступным.

**Отличительная особенность** данной программы от уже существующих в том, что программа включает в себя ритмику и элементы классического танца, и составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний. Изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет максимально отразить особенности детского танца на примере разных танцевальных композиций.

**Актуальность программы**:

 Основу данной программы составляет установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Это и определяет актуальность программы.

 **Педагогическая целесообразность**данной программы заключается в следующем:

 Комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;

 Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.

 Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Обучающиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов России.

 **Цель программы** – развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

***Образовательные*:**

- обеспечить усвоение практических умений и навыков при изучении программного материала;

- научить правильным последовательным исполнениям движений в танце;

- научить ритмическим упражнениям под музыку, дающим представление о танце.

***Развивающие*:**

- развивать чувство ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательную и логическую память;

***Воспитательные*:**

- воспитывать у обучающихся настойчивость и стремление преодолевать трудности, возникающие перед ними в выполнении тех или иных упражнений;

**Ожидаемый результат:**

- обучающиеся освоят программный материал;

- научатся правильным последовательным исполнениям движений в танце;

- научатся ритмическим упражнениям под музыку, дающим представление о танце.

- разовьется чувство ритма и музыкальность детей, их моторико-двигательная и логическая память;

- обучающиеся будут проявлять настойчивость и стремление преодолевать трудности, возникающие перед ними в выполнении тех или иных упражнений;

**Формы и режим занятий**

     Основными формами работы в объединении является учебно-практическая деятельность (15% - теоретические, 85% - практические занятия).

       В основе обучения лежит чередование занятий: индивидуальных, коллективных, групповых.

**Используются следующие формы работы на занятиях:**

- Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);

- Индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника);

- Групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;

- Парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;

- Коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

Программа «Хореография (народный танец)» использует *электронное обучение* посредством группы ВКонтакте и беседы в Вайбере, где публикуется материал для самостоятельного домашнего изучения, а также предоставляется родителям для совместного просмотра и изучения с обучающимися. Через мессенджеры проводятся опросы и обсуждения с родителями, размещаются обучающие материалы по темам и видеозаписи выступлений.

 Программа рассчитана на воспитание и обучение детей в режиме занятий, мероприятий, концертной и конкурсной деятельности учащихся.

**Нормативный срок** реализации программы - 1 год обучения (72 ак. ч. в год)

 **Режим:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 ак. ч. в неделю– партерная гимнастика, постановка танца;

 **Условия приема**: прием детей в группы проходит без специального отбора. Единственное условие - медицинская справка об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку.

**Формы контроля**

Контроль за усвоением материала проводится в виде открытого урока с приглашением родителей, класс-концерта. Основная цель такой проверки – выявление совместно с учениками слабых и сильных сторон в развитии каждого из них и группы в целом. Одной из форм контроля является участие детей в концертах, где и проявляются приобретённые навыки: умение держаться на сцене, донести образ и характер произведения пластикой, участие воспитанников в районных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

 Промежуточная аттестация учащихся проходит 2 раза в год (декабрь, май) в форме зачета в виде открытого занятия, отчетного концерта.

**Определение результативности** освоения программы соответствует

3 критериям: - **высокий уровень**

 **- средний уровень**

 **- низкий уровень**

 Программа предусматривает в течение обучения участие в концертах, праздничных программах, конкурсах, что способствует закреплению полученных знаний, умений и навыков, что является основанием для корректировки учебно-тематического плана.

**Материально – техническое обеспечение**

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале, (№306, №308) ЦВР «Алиса». В распоряжении:

* фортепиано,
* сценические костюмы,
* головные уборы,
* танцевальная обувь,
* музыкальный центр-2
* зеркала-12
* хореографический станок-по периметру аудитории
* мячи резиновые
* коврики для занятий партерной гимнастикой.
* Учебный план
* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
* по хореографии (народный танец)
* срок реализации программы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ***Модуль*** | ***Часы*** | ***Промежуточная аттестация*** |
|  | Модуль 1 полугодия | 33 | 1 |
|  | Модуль 2 полугодия | 37 | 1 |
|  | Всего | 70 | 2 |
|  | Итого |  | 72 |

 **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» (с 5 лет)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май | Июнь | Июль | Август | Всего уч.недель/часов | Всего часов по программе |
|   | 1-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-2 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 31-6 | 7-13 | 14-20 | 21-27 | 28-6 | 7-13 | 14-20 | 21-27 | 28-3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-1 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | Тео | Пра |
|   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |   |   |   |
| 1 год | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | А1 | К | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | 72 | 11,5 | 60,5 |
| А1 |
|   | Промежуточная аттестация |
| Учебные часы |
| Каникулы |

**Рабочая программа модуля 1 полугодия**

Задачи:

- научить ритмическим упражнениям под музыку, развитие музыкальности и чувства ритма:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела и тем | теория | практика | Общее количество часов |
| 1 | **Вводное занятие** | 1 |  | 1 |
| 2 | **Ритмика** |  |  |  |
|  | Музыкально- ритмические упражнения |  | 1 | 1 |
|  | Фигурная маршировка | 0,5 | 1.5 | 2 |
|  | Движения на ориентировку в пространстве | 1 | 2 | 3 |
|  | Музыкально-танцевальные игры |  | 4 | 4 |
|  |  |  |  |  |
| 3 | **Музыкальная азбука** |  |  |  |
|  | Значение музыки в танце | 1 |  | 1 |
|  | Музыкальный размер | 1 |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 4 | **Классический танец** |  |  |  |
|  | Понятие классический танец | 1 |  | 1 |
|  | Постановка корпуса |  | 1 | 1 |
|  | Позиции рук и ног |  | 1 | 1 |
|  | поклон |  | 1 | 1 |
|  | plie |  | 1 | 1 |
|  | battement tendu |  | 1 | 1 |
|  | releve |  | 1 | 1 |
|  | pas chasse |  | 1 | 1 |
|  | прыжки (соте, эшапе, глиссад) |  | 1 | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 5 | **Постановка танца, концертная и конкурсная деятельность** | 1 | 10 | 11 |
| 6 | **Промежуточная аттестация** |  | 1 | 1 |
|  | **Итого** | 6,5 | 27,5 | 34 |

Ожидаемые результаты:

- научатся выполнять ритмические упражнения под музыку, дающем представление о танце, начальное развитие музыкальности и чувства ритма:

- научатся воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер.

**Рабочая программа модуля 2 полугодия**

**Задачи**

- научить правильным последовательным исполнениям движений в танце;

- развить двигательные качества и умения: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости, пластичности, выносливости;

- формировать правильную осанку;

- развивать умения ориентироваться в пространстве; обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела и тем | теория | практика | Общее количество часов |
| 1 | **Вводное занятие** | 1 |  | 1 |
| 2 | **Ритмика** |  |  |  |
|  | Музыкально- ритмические упражнения |  | 3 | 3 |
|  | Фигурная маршировка |  | 2 | 2 |
|  | Движения на ориентировку в пространстве | 1 | 4 | 5 |
|  | Музыкально-танцевальные игры |  | 3 | 3 |
|  |  |  |  |  |
| 3 | **Музыкальная азбука** |  |  |  |
|  | Значение музыки в танце | 1 | 1 | 2 |
|  | Музыкальный размер | 1 | 1 | 2 |
|  |  |  |  |  |
| 4 | **Классический танец** |  |  |  |
|  | Понятие классический танец | 1 |  | 1 |
|  | Постановка корпуса |  | 1 | 1 |
|  | Позиции рук и ног |  | 1 | 1 |
|  | поклон |  | 1 | 1 |
|  | plie |  | 2 | 2 |
|  | battement tendu |  | 2 | 2 |
|  | releve |  | 2 | 2 |
|  | pas chasse |  | 2 | 2 |
|  | прыжки (соте, эшапе, глиссад) |  | 2 | 2 |
|  |  |  |  |  |
| 5 | **Постановка танца, концертная и конкурсная деятельность** |  | 5 | 5 |
| 6 | **Промежуточная аттестация** |  | 1 | 1 |
|  | **Итого** | 5 | 33 | 38 |

**Ожидаемые результаты:**

- освоят правильное последовательное исполнение движений в танце;

- разовьют двигательные качества и умения: ловкость, точность, координацию движений; гибкость, пластичность, выносливость;

- научатся следить за правильной осанкой;

- научатся ориентироваться в пространстве; обогатят двигательный опыт разнообразными видами движений.

**Содержание программы**

1. Вводное занятие – техника безопасности, цели и задачи на учебный год, знакомство с общеразвивающей образовательной программой.

2. Ритмика.

Музыкально-ритмические упражнения – (Дети повторяют ритмический рисунок хлопками, ногами. Можно взять в

руки ложки, кубики, палочки, бубен. Если разделить детей по подгруппам и дать разные предметы, то получится оркестр)

**Фигурная маршировка** – **способы ходьбы, передвижения**

Движения на ориентировку в пространстве –Ориентировка в пространстве включает в себя умение определять направление **движения**, двигаться в заданном направлении (вперед — назад, вверх — вниз, вправо -влево). Хорошо, если ребенок умеет определять положение различных предметов **в** **пространстве**, используя слова: «внизу», «вверху», «впереди», «сзади», «перед», «за», «между», «рядом».

**Танцевальные композиции :**

1 «Енотик полосатый»,

2 «Поросята»,

**Музыкально-танцевальные игры**:

1 «Я рисую небо»

2 «Поход в зоопарк»

**3. Музыкальная азбука.**

**Значение музыки в танце**

Ориентировка в пространстве включает в себя умение определять направление движения, двигаться в заданном направлении (вперед — назад, вверх — вниз, вправо -влево). Хорошо, если ребенок умеет определять положение различных предметов в пространстве, используя слова: «внизу», «вверху», «впереди», «сзади», «перед», «за», «между», «рядом».

**Музыкальный размер** – это числовое выражение метра.

 Музыкальный размер измеряет наполняемость тактов (иными словами: сколько нот должно умещаться в один такт, в одну «коробку»).

**4. Классический танец.**

**Понятие классический танец**

Классическая хореография - это особая дисциплина, направленная на объединение приобретенных теоретических и практических знаний исполнения основных танцевальных движений, принципы их сочетания, изучение разнообразных танцевальных «па».

**Постановка корпуса :**

Правильно **поставленный** **корпус** — залог устойчивости (aplomb).

 **Позиции ног** являются ничем иным, как точной пропорцией, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение, когда тело находится в состоянии покоя или в движении. Во всех случаях должно сохраняться равновесие.

 **Позиции рук.**

   В постановке рук большое значение имеет правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

**Поклон**

В танце значение поклона расширяется. Это уже не только приветствие, но и приглашение к танцу, и благодарность за танец — как со стороны парня, так и со стороны девушки.

plie – ( Плие ) это основной элемент классической **хореографии**. Его выполняют, сгибая одну или обе ноги, а также приседая.

battement tendu – (батман тандю) - движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок

releve –  (релеве) - подъем на полупальцы.

pas chasse -  (па шассе) - вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка

прыжки (соте, эшапе, глиссад):

соте - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

эшапе - ускользать, вырываться. Движение состоит из двух прыжков, во время которых ноги переводятся из закрытой позиции(V) в открытую (II или IV) и обратно в закрытую.

Глиссад -(от гл. фр. glisser «скользить») 1) прыжок с продвижением, начинающийся и заканчивающийся в V позиции: одновременно с demi-plié на одной ноге другая скользящим движением открывается в каком-либо направлении, после чего исполняется маленький прыжок с фиксацией II или IV позиции в воздухе и продвижением в сторону открываемой ноги.

**5. Постановка танца, концертная и конкурсная деятельность.**

1 «Енотик полосатый

2 «Поросята»

**6. Промежуточная аттестация.**

1. **Вводное занятие –** техника безопасности, цели и задачи на учебный год, знакомство с общеразвивающей образовательной программой.
2. **Ритмика.**

Музыкально-ритмические упражнения разучивание основных движений ( шаги на полупальцах, легкий бег, топающий шаг, спортивный шаг, высокий шаг, маршевый шаг. подскоки и т. д.)позиции ног и рук, прыжки, бег, упражнения для рук, упражнения  для головы.

**Фигурная маршировка** – **способы ходьбы, передвижения**

**Движения на ориентировку в пространстве** –Ориентировка в пространстве включает в себя умение определять направление **движения**, двигаться в заданном направлении (вперед — назад, вверх — вниз, вправо -влево). Хорошо, если ребенок умеет определять положение различных предметов **в** **пространстве**, используя слова: «внизу», «вверху», «впереди», «сзади», «перед», «за», «между», «рядом».

**Музыкально-танцевальные игры**:

1 «Я рисую небо»

2 «Поход в зоопарк»

3 «Воротики»

**Цель игры:**Обучить детей восприятию ритмического разнообразия  / долгие, короткие звуки/   посредством  движений под музыку.

**Музыкальный материал:** «Марш» И. Дунаевского,

                                        «Полька» С.Рахманинова.

**Движения, используемые в игре:**

                Энергичный шаг  на полной стопе.

                Легкий бег на носочках.

**Методика  проведения игры:**

* Дети делятся на первые и вторые номера.
* Дети с одинаковыми номерами делятся на пары, образуют круг. Пары под первыми номерами чередуются с парами под вторыми номерами.
* Под звучание марша все дети парами идут по кругу энергичным шагом  на полной стопе /высоко поднимая колени/, Свободно и энергично взмахивая руками.
* С окончанием звучания музыки /в паузе между музыкальными отрывками/ педагог дает команду, например: «Первые номера!» -  и это значит, что дети, стоящие под этими номерами, должны быстро поднять сцепленные руки вверх, образуя  «воротики».
* Под звучание польки  не названные номера легким бегом пробегают в  «воротики», образованные названными номерами.
* Далее игра поводится сначала, но  «воротики» могут образовывать  другие номера. С целью концентрации внимания детей педагог может называть одни и те же номера несколько раз подряд.

**3. Музыкальная азбука.**

**Значение музыки в танце**

Ориентировка в пространстве включает в себя умение определять направление движения, двигаться в заданном направлении (вперед — назад, вверх — вниз, вправо -влево). Хорошо, если ребенок умеет определять положение различных предметов в пространстве, используя слова: «внизу», «вверху», «впереди», «сзади», «перед», «за», «между», «рядом».

**Музыкальный размер** – это числовое выражение метра.

 Музыкальный размер измеряет наполняемость тактов (иными словами: сколько нот должно умещаться в один такт, в одну «коробку»).

**4. Классический танец.**

**Понятие классический танец**

Классическая хореография - это особая дисциплина, направленная на объединение приобретенных теоретических и практических знаний исполнения основных танцевальных движений, принципы их сочетания, изучение разнообразных танцевальных «па».

**Постановка корпуса :**

Правильно **поставленный** **корпус** — залог устойчивости (aplomb).

 **Позиции ног** являются ничем иным, как точной пропорцией, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение, когда тело находится в состоянии покоя или в движении. Во всех случаях должно сохраняться равновесие.

 **Позиции рук.**

   В постановке рук большое значение имеет правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

**Поклон.**

В танце значение поклона расширяется. Это уже не только приветствие, но и приглашение к танцу, и благодарность за танец — как со стороны парня, так и со стороны девушки.

plie – ( Плие ) это основной элемент классической **хореографии**. Его выполняют, сгибая одну или обе ноги, а также приседая.

battement tendu – (батман тандю) - движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок

releve –  (релеве) - подъем на полупальцы.

pas chasse -  (па шассе) - вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка

прыжки (соте, эшапе, глиссад):

соте - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

эшапе - ускользать, вырываться. Движение состоит из двух прыжков, во время которых ноги переводятся из закрытой позиции(V) в открытую (II или IV) и обратно в закрытую.

Глиссад -(от гл. фр. glisser «скользить») 1) прыжок с продвижением, начинающийся и заканчивающийся в V позиции: одновременно с demi-plié на одной ноге другая скользящим движением открывается в каком-либо направлении, после чего исполняется маленький прыжок с фиксацией II или IV позиции в воздухе и продвижением в сторону открываемой ноги.

**5.Постановка танца, концертная и конкурсная деятельность.**

**1. «Кошачий вальс»**

**6. Промежуточная аттестация.**

**Методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Форма занятий | Приемы и методы организации учебно- воспитательного процесса | Методический и дидактический материал | Техническое оснащение | Форма подведений итогов |
| 1. | **Вводное занятие:** | Групповая | Беседа | Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма. | Магнитофон | Наблюдение, обсуждение  |
| 2. | **Ритмика** |  |  | . |  |  |
|  | Музыкально-ритмические упражнения. | Групповая | Практический, словестный, метод показа | Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма. | Магнитофон | Наблюдение, обсуждение |
|  | Фигурная маршировка. | Групповая | Словесный, метод показа | Музыкальная подборка маршей, рисунка танца. | Магнитофон | Наблюдение  |
|  | Движения на ориентировку в пространстве. | Групповая | Словесный, метод показа | Упражнения на ориентировке в пространстве | Магнитофон | Наблюдение  |
|  | Танцевальные композиции | Групповая | Практический, метод показа | Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма. | Магнитофон | Наблюдение  |
|  | Музыкально-танцевальные игры. | Групповая | Практический, метод показа | Подборка музыкально-танцевальных игр. | Магнитофон | Наблюдение  |
| 3. | **Музыкальная азбука** |  |  |  |  |  |
|  | Значение музыки в танце. | Групповая | Беседа, игра, викторина | Подборка музыкального материала. Терминология, музыкальные размеры | Магнитофон | Наблюдение  |
|  | Музыкальный размер. | Групповая | Беседа | Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма. | Магнитофон | Наблюдение  |
| 4. | **Классический танец.** |  |  |  |  |  |
|  | Понятие классический танец. | Групповая | Беседа | Карточки позиций рук, ног, тела в классическом танце. | Магнитофон | Наблюдение, обсуждение, опрос  |
|  | Постановка корпуса. | Групповая | Практический метод показа | Васильева Т.И. Балетная осанка — основа хореографического воспитания детей | Магнитофон | Наблюдение  |
|  | Позиции ног и рук. | Групповая | Практический, метод показа | Барышникова Т. К. Азбука хореографии | Магнитофон | Наблюдение  |
|  | Поклон. | Групповая | Словесный, метод показа | Иванов, В. А. Основы хореографии | Магнитофон | Наблюдение  |
|  | plie | Групповая | Практический, метод показа | Иванов, В. А. Основы хореографии | Магнитофон | Наблюдение  |
|  | battement tendu | Групповая | Практический, метод показа | Барышникова Т. К. Азбука хореографии | Магнитофон | Наблюдение  |
|  | releve | Групповая | Практический, метод показа | Иванов, В. А. Основы хореографии | Магнитофон | Наблюдение  |
|  | pas chasse | Групповая | Практический, метод показа | Барышникова Т. К. Азбука хореографии | Магнитофон | Наблюдение  |
|  | прыжки (соте, эшапе, глиссад) | Групповая | Практический, метод показа | Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма. | Магнитофон | Наблюдение  |
| 5. | **Постановка танца, концертная и конкурсная деятельность** | Групповая | Словесный, практический, метод показа | Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма. | Магнитофон | Наблюдение  |
| 6. | **Промежуточная аттестация** | Групповая | Практический | Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма. | Магнитофон | текущий контроль |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Форма занятий | Приемы и методы организации учебно- воспитательного процесса | Методический и дидактический материал | Техническое оснащение | Форма подведений итогов |
| 1. | **Вводное занятие:** | Групповая | Беседа | Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма. | Магнитофон | Наблюдение  |
| 2. | **Ритмика** |  |  |  |  |  |
|  | Музыкально-ритмические упражнения. | Групповая | Словесный, метод показа | Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма. | Магнитофон | Наблюдение  |
|  | Фигурная маршировка. | Групповая | Словесный, практический, метод показа за | Подборка маршей, рисунков фигурной маршировки | Магнитофон | Наблюдение  |
|  | Движения на ориентировку в пространстве. | Групповая | Словесный, метод показа | Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма. | Магнитофон | Наблюдение  |
|  | Танцевальные композиции | Групповая | Практический, метод показа | Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма. | Магнитофон | Наблюдение  |
|  | Музыкально-танцевальные игры. | Групповая | Практический, метод показа | Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма. | Магнитофон | Наблюдение  |
| 3. | **Музыкальная азбука** |  |  |  |  |  |
|  | Значение музыки в танце. | Групповая | Беседа | Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма. | Магнитофон | Наблюдение  |
|  | Музыкальный размер. | Групповая | Словесный, метод показа | Журнал учета успеваемости | Магнитофон | Наблюдение  |
| 4. | **Классический танец.** |  |  |  |  |  |
|  | Понятие классический танец. | Групповая | Беседа Практический, метод показа | Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма.  | Магнитофон | Наблюдение  |
|  | Постановка корпуса. | Групповая | Практический, метод показа |  | Магнитофон | Наблюдение  |
|  | Позиции ног и рук. | Групповая | Практический, метод показа |  | Магнитофон | Наблюдение  |
|  | Поклон. | Групповая | Практический, метод показа |  | Магнитофон | Наблюдение  |
|  | plie | Групповая | Практический, метод показа | Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма. | Магнитофон | Наблюдение  |
|  | battement tendu | Групповая | Практический, метод показа | Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма. | Магнитофон | Наблюдение  |
|  | releve | Групповая | Практический, метод показа | Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма. | Магнитофон | Наблюдение  |
|  | pas chasse | Групповая | Практический, метод показа | Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма. | Магнитофон | Наблюдение  |
|  | прыжки (соте, эшапе, глиссад) | Групповая | Практический, метод показа | Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма. | Магнитофон | Наблюдение  |
| 5. | **Постановка танца, концертная и конкурсная деятельность** | Групповая | Практический, словесный, метод показа | Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма. | Магнитофон | Наблюдение  |
| 6. | **Промежуточная аттестация** | Групповая | Практический, словесный, метод показа | Журнал учета успеваемости | Магнитофон | Наблюдение  |

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**.

 **Оценочные материалы модуля 1 полугодия**

Критерии оценки:

1. Низкий уровень - успешное освоение учащимся менее 50 % (менее чем ½ объема знаний до 6 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.
2. Средний уровень— успешное освоение учащимся от 50% до 80% (более ½ 7-8 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.
3. Высокий уровень (9-10 баллов)- успешное освоение учащимися более 80% (практически весь объем знаний 9-10 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды работы | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| Знание танцевальных терминов, исполнение хореографических движений.( практический тест) | Не знает хореографической терминологии;Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере, плохо знает танцевальную лексику.(3 балла) | Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на хореографическом языке; Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера, путается в знании танцевальной лексики.(4 балла) | Знает хореографическую терминологию, свободно общается;Двигается ритмично, учитывая характер музыки, легко определяет музыкальный размер, хорошо запоминает и исполняет танцевальную лексику.(5 баллов) |
| Открытое занятие | Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса и танцевальных движений на середине зала.(3 балла) | С незначительными замечаниями исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, а также элементы игровой хореографии.(4 балла) | Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально- ритмической деятельности. Активен в хореографии.(5 баллов) |

**Оценочные материалы модуля 2 полугодия**

Критерии оценки :

1. Низкий уровень - успешное освоение учащимся менее 50 % (менее чем ½ объема знаний до 9 баллов ) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.
2. Средний уровень— успешное освоение учащимся от 50% до 80% (более ½ 10-12 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.
3. Высокий уровень (13-15 баллов)- успешное освоение учащихся более 80% (практически весь объем знаний 13-15 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды работы | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| Знание танцевальных терминов, исполнение хореографических движений. | Не знает хореографической терминологии.Исполнение хореографических движений не правильно.(3 балла) | Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на хореографическом языке; Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера, путается в знании танцевальной лексики.(4 балла) | Знает хореографическую терминологию, свободно общается;Двигается ритмично, учитывая характер музыки, легко определяет музыкальный размер, хорошо запоминает и исполняет танцевальную лексику.(5 баллов) |
| Открытое занятие | Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений экзерсиса у станка и танцевальных движений на середине зала.(3 балла) | С незначительными замечаниями исполняет основные движения в экзерсисе у станка народного танца, владеет терминологией;- умеют грамотно исполнять хореографические движения на середине зала;- владеют основными навыками вращений на середине и по диагонали класса.(4 балла) | Имеет высокие навыки в - исполнении основных движений в экзерсисе у станка народного танца, отлично владеют терминологией;- грамотно и ярко исполняет хореографические движения на середине зала;-вращения исполняются отлично на середине и по диагонали класса.(5 баллов) |
| Участие в концертной деятельности, а также в конкурсах. | Нигде не участвовал.(3 балла) | Участвовал, но не во всех мероприятиях.(4 балла) | Участвовал во всех мероприятиях.(5 баллов) |

 **Список литературы**

 **Методическая литература (для педагога)**

1. Барышникова Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. — СПб.,1996.
2. Васильева Т.И. Балетная осанка — основа хореографического воспитания детей /сост. Т. И. Васильева. — М., 1983.
3. Иванов, В. А. Основы хореографии / В. А. Иванов. — М., 2002.
4. Климов А. Основы русского народного танца / А. Климов. – Москва, 2004.
5. Лисицкая Т. С. Хореография в гимнастике / Т. С. Лисицкая. — М.,1984.
6. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб, 2007.
7. Мальми В. Все о танце./ В. Мальми. – Петрозаводск, 2010.
8. Матвеев В. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. – СПб, 2010.

**Учебная литература для детей**

1. Мурашко М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 1 / М. Мурашко – Москва: Один из лучших», 2006

2. Мурашко М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 2 / М. П. Мурашко. – Москва: Один из лучших, 2006.

3. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1975.

4. Традиционная танцевальная культура народов Среднего Поволжья / Под ред. В.Н. Горшкова. – Казань, 2001.

**Электронные ресурсы:**

- [a/128622/bashkirskie-narodnye-tantsy](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=lsyp&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=2078.IyZ3Inj_8rv9iixUr3K9n429YgDUZ6huW7Ye5EV09JsQ2KdTKHXtEJkQHrUtImwH9O7wUWVY8dcA1XSKLXNyFtY3zoNDzJan5HM_NNjy9AY.d29117361fedc385aa2afbc82b17158fd26fa338&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtB2i7c0_vxGdnZzpoPOz6GTqyxekpgelGN0462N3raoDxGmZrxyyOXZsCilw5PDzvIO5-EXCBHbnK4dtQg2HOrv5adJjgmhytg,,&&cst=AiuY0DBWFJ4CiF6OxvZkNIzVf8S4tCAVMo4T8ZZXmaI8TqX6_yoH1pXkLELqxZd74UiPhV9OSx8oAMCIhQvpy6gnZkoe95zvSPDMGcN9Bx-tEzcgWDqExvzUZ6GaG83GcDkmIOfuok8EX9VguR0gx5vScH4UhKSH3Aw6zZfUkd_wza5Tmu8W5mTRmkupoIHSW1x6aCqkQmmRA3dj685pIRhUqGVTyZSAivFF89IR3TC7d4yVzhq5VphpbE2aY7T-1SoVUYJs4i2tFAKsmsnli7LifXAw4EWQvLieM0I6R0MvIN9i9KcWNJvSUb6s2jNH03JbyUM62M6Fxi77QRpKvAphwEXDfpBsM1rpoYi1xhGcKP1WQts-yMhtC1r0v6bJqzjMrRRhqT3zb1JKT1X-KdZhSWUAUFco199twh-PvHkVegj_kC6voa03GCqmHXB0lNlZRR8G6VgvZYEujtKtk5as_E7PPTOsIfXkTScPnL2Uwqy3_Lm1-7LxUOFsAHMzL7t8wJznF5mIa2jnXg9MP2gp8qgVLUlP9E1HcJOlcANvj3_Ho8augwIg2HpGBUep5Uimso4Bjvo7MOnaDVzSwVKjI9fMW7pOceBDfQ3K666-JQauoQl5hfOw2iZ9xjqxolOwU6_IpMMHVInh0mzFd8A1nsE5qlNm7dbcfmuNBDp9cdEkynyi7DV9cGBd6gSjSaCYxNW8fbSM-YELovJwYoC17mPK1hgkV2EJowRB5yzJPtnaqlxgNEl8iyvVuGAczfDjoVTgfqVORhk8i0WCh5f53WL8s4zzdvn-rFlVjxhSX9Tqk6wF0Y91SI5O8AhpUF7zp4NFhA4hxnGAlBaQeqgqnBBXliMICz-jZ5vF-aMaov_gWo_XNCGtE_pK-u33bEMGLW9ZY0iYasKazJS3pK9wZMEvpgb79J38ios-D1XiUf8dfcQVL2wpHi7EP0EVxeijVcZmx4trCxPk2Vx7Tpw29cNC38_b&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxbW41RUtDT3ZKclBSM3NJVW55dXZJTGJkZXFqZjZvdmdqdTNTd1o4aldZVG9kQ3pDWjBaSURsN3AtbzhrS3JYUUlldEdWVFB6Z1F1YkdHYjhiMDhDUTBBWWJVN0VBOXpkdHdmTl9jSjlEV1hmb2xWZ3g2QTgxY2JzTW9jZllGMTJBLCw,&sign=44ad6d9198c2538e3b71be1ff4c4da38&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpVBUyA8nmgRGAYM-4AN122n8RfCFAP-NAwuGji_mAgGqRkAJU69uZqw8akG3KEjxTRqgGxtD7m-hSt9Q7Xu78dDaV3YxyATtHAbwzVS7FHPvTC-ckz8ni-ptKlvtbJ6Jm7wUIo5AmeTBnYFbIr4K0uPCje-0nQS69lK8k8Mgf8K5CIDcGuQjESKpQpUKnW9bUMEA0QGdeVn-CAyRx7wHNAYQ-Yl7iK6cUO9xYvIAx2it-B-_RwOGzxQ,,&l10n=ru&rp=1&cts=1551430043665&mc=4.83935084180738&hdtime=56298.1)

- [artist/652818-Russkij\_Narodnyj\_Tanec](https://ipleer.fm/artist/652818-Russkij_Narodnyj_Tanec/)

- [metodicheskaya…konspekta…russkiy](https://www.metod-kopilka.ru/metodicheskaya_razrabotka_konspekta_otkrytogo_uroka_po_predmetu_russkiy_tanec-6212.htm)

- <https://www.syl.ru/article/168439/new_russkie-narodnyie-tantsyi-nazvaniya-i-opisanie>

- <https://www.metod-kopilka.ru/>

-[metodicheskaya\_razrabotka\_konspekta\_otkrytogo\_uroka\_po\_predmetu\_russkiy\_tanec-6212.htm](https://www.metod-kopilka.ru/metodicheskaya_razrabotka_konspekta_otkrytogo_uroka_po_predmetu_russkiy_tanec-6212.htm)

- <https://nsportal.ru/kultura/narodnaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2015/12/15/metodicheskaya-razrabotka-tehnika/>

- <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/horeografija-tanec/120976-tehnika-vraschenija-v-russkom-narodnom-tance.html>