

**Содержание**

1. Пояснительная…………………………………………………………………3
2. Учебный план………………………………………………………………….9
3. Календарный график………………………………………………………….10
4. Рабочая программа модуля 1 года обучения………………………………..11
5. Содержание программы модуля 1 год обучения……………………………14
6. Рабочая программа модуля 2 года обучения………………………………..17
7. Содержание программы модуля 2 год обучения……………………………21
8. Рабочая программа модуля 3 года обучения………………………………..23
9. Содержание программы модуля 3 год обучения……………………………25
10. Методическое обеспечение программы……………………………………..26
11. Оценочный материал на 3 год обучения……………………………………..44
12. Список литературы……………………………………………………………47

**Пояснительная записка**

 Программа объединения «Детский театр «Улыбка» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей для детей с 5 лет. Направленность программы по содержанию – художественная, по форме организации – групповая, по времени реализации – трёхгодичная.

Данная программа направлена на художественное развитие детей средствами театрально-игровой деятельности:

 -соответствует принципу развивающего образования, целью которого является художественно - эстетическое развитие ребенка;

 -сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной и школьной педагогики)

 -обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих задач процесса образования детей дошкольного и школьного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного и школьного возраста; предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей; предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра в театр. Обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих: 1) совместную деятельность взрослого и детей, 2) самостоятельную деятельность детей; важнейшим условием эффективности программы является определение её ценностных ориентиров.

**Актуальность программы**

 Данная образовательная программа актуальна, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентирована на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Занятия в объединение выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

**Новизна программы**

 Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (танцевальной и игровой) в процессе театрального воплощения. Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы**

 Посещение занятий способствует развитию у школьников наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в детском коллективе.

**Направленность дополнительной образовательной программы**

 Данная программа направлена на художественное развитие детей средствами театрально-игровой деятельности:

 -соответствует принципу развивающего образования, целью которого является художественно - эстетическое развитие ребенка;

 -сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной и школьной педагогики)

 -обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих задач процесса образования детей дошкольного и школьного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного и школьного возраста; предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей; предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра в театр. Обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих: 1) совместную деятельность взрослого и детей, 2) самостоятельную деятельность детей; важнейшим условием эффективности программы является определение её ценностных ориентиров.

**Отличительные особенности данной программы от существующих**

 Отличительными особенностями данной программы является то, что программа по театрализованной деятельности решает ряд задач: сохранение индивидуальности ребёнка, развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка.

 Работая по данной программе, создаются такие условия, в которых каждый ребенок может проявить свои эмоции, чувства и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. А привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы**

 Данная программа составлена в соответствии с учетом индивидуальных особенностей психического развития воспитанников и направлена на возрастную категорию от 5 до 9 лет.

**Формы и режим проведения занятий:**

Основной формой работы с начинающими является занятие, во время которого педагог проводит работу со всей группой, периодически помогая каждому в отдельности.

Каждое занятие, независимо от степени подготовки обучающихся, построено следующим образом:

- организационная работа: изучение правил техники безопасности, правил поведения на занятии, этикет и др.

- разминка;

- повторение пройденного материала;

- изучение нового материла.

В начале каждого занятия педагог ставит перед учащимися конкретные цели и задачи, добиваясь в процессе работы их достижения и выполнения.

Разучивание нового материала происходит постепенно с интенсивностью, которая регулируется педагогом в зависимости от успешности усвоения предыдущего. Процесс обучения строится с учетом индивидуальных физических и психологических особенностей обучающихся.

 Для достижения цели программы необходимо постепенное решение задач применительно к каждому этапу обучения. Целью обучения является приобщение ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих и коммуникативных способностей средствами театрального искусства.

Это достигается путем использования в процессе обучения развивающих игр и тренингов, конкурсов, а также постоянным проговариванием каждой инсценировки или каждого этюда.

Программа «Детский театр «Улыбка» использует электронное обучение посредством группы ВКонтакте и беседы в Вайбере, где публикуется материал для самостоятельного домашнего изучения, а также предоставляется родителям для совместного просмотра и изучения с обучающимися. Через мессенджеры проводятся опросы и обсуждения с родителями, размещаются обучающие материалы по темам и видеозаписи с концертов и выступлений коллектива.

**Основные цели и задачи программы**

 **Цель:** приобщение ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих и коммуникативных способностей средствами театрального искусства.

 **Задачи:**

 1. Познакомить детей с историей возникновения и развития театра, и различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

 2. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности и навыки коммуникативных способностей.

 3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения персонажа.

 4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

 5. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

 6. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

 7. Обучение детей работе с партнёром на сцене.

**Нормативные сроки освоения программы**

 Срок освоения программы – 3 учебных года (с 1 сентября по 31 мая)

 Занятия на первом и втором году обучения проводится 1 раз в неделю небольшими группами.

 Продолжительность занятия 2 академических часа в неделю. Всего 78 часов в год.

 Групповая форма проведения занятия (группы от 7 до 15 человек).

 Занятия на третьем году обучения проводятся 2 раза в неделю небольшими группами.

 Продолжительность занятия 4 академических часа в неделю. Всего 156 часов в год.

**Результат программы**

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

* Историю возникновения и развития театра, а также его виды;
* Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «пристройка» и другие.
* Правила театрального этикета.
* Учащиеся должны уметь:
* Заботиться о своём голосовом аппарате.
* Владеть элементарными навыками работы над голосом (речевой тренинг).
* Владеть элементарными упражнениями для развития речевого дыхания (дыхательная гимнастика).
* Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира (тренинги на внимание).
* Выполнять простейшие физические действия (сценическое движение).
* Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
* Выполнять коллективные действия (Тренинги на взаимодействие с партнёром).

К концу второго года обучения учащийся должен уметь:

* Владеть навыками работы над голосом, выполняя упражнения средней сложности (речевой и голосовой тренинг).
* Владеть упражнениями для развития речевого дыхания (дыхательная гимнастика).
* Работать над образом роли.
* Существовать в предлагаемых обстоятельствах от начала до конца инсценировки.

К концу третьего года обучения учащийся:

* Усовершенствуют свои речевые и актёрские данные.
* Знакомится с понятием концертный номер и его отличительным характеристиками от других жанров.
* Умеет работать на различных площадках.
* Умеет импровизировать.

**Организационно – методические условия реализации программы**

 **Условия набора в коллектив:**

 Для данной программы не предполагается определённого отбора учащихся, принимаются все желающие, вне зависимости от актёрских способностей.

**Условия формирования групп:**

 Деятельность детей осуществляется по возрастным группам. списочный состав каждой группы формируется с учётом возраста.

 Количество детей в группе: 1 год обучения – не менее 8 человек.

 2 год обучения – не менее 8 человек.

 3 год обучения – не менее 8 человек.

 Особенности организации образовательного процесса: занятия проводится по принципу «от простого к сложному».

**Материально-техническое оснащение кабинета**

* Зеркала на стенах
* Реквизит и бутафория
* Костюмы
* Колонка

2. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

театрального объединения «Детский театр «Улыбка»

срок реализации программы 1 года

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Модуль** | **Часы** | **Промежуточная аттестация** |
| 1. | 1 год обучения | 76 | 2 |
| 2. | 2 год обучения | 76 | 2 |
| 3. | 3 год обучения | 152 | 4 |
|  | Итого | 304 | 8 |
|  | Всего |  | 312 |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

 «Детский театр «Улыбка»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май | Июнь | Июль | Август | Всего уч.недель/часов | Всего часов по программе |
|   | 1-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-2 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 31-6 | 7-13 | 14-20 | 21-27 | 28-6 | 7-13 | 14-20 | 21-27 | 28-3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-1 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | Тео | Пра |
|   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |   |   |   |
| 1 год | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | 78 | 7,5 | 70,5 |
|
| 2 год | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | 78 | 5,5 | 72,5 |
|
| 3 год | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |  | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | 156 | 4,5 | 151,5 |
|
|   | Промежуточная аттестация |
| Учебные часы |
| Каникулы |

**Рабочая программа модуля 1 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел программы | Количество часов | Форма контроля |
| Всего | Теория | практика |
| 1. | Комплектование групп. | 2 | 0 | 2 |  |
| 2. | Вводное занятие. Игровая программа «Знакомство с миром театра». Игры на знакомство. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, опрос |
| 3. | Сценическое пространство. Видение сценической площадки и размещение на ней. Игры и тренинги на сплочение коллектива. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, опрос |
| 4. | Пластическая разминка.Речь и голос актёра. Речевой аппарат и забота о нём. Инструктаж. Упражнения для развития речевого аппарата.Артикуляционная гимнастика, голосо–речевой тренинг. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, опрос |
| 5. | Пластическая разминка.Звукоряд гласных, артикуляция гласных и согласных. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, опрос |
| 6. | Пластическая разминка.Тренировка звучания гласных и согласных в сочетаниях.Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнёров. Упражнения на чувство партнёра на сцене. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, опрос |
| 7. | Пластическая разминка.Тренировка звучания гласных и согласных в сочетаниях и чистоговорках. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, опрос |
| 8. | Пластическая разминка. Речевое дыхание. Его значение в актёрском искусстве. Речевой тренинг. Тренировка звучания гласных и согласных в простых скороговорках. Тренинги на взаимодействие с партнёром.  | 2 | 0,5 |  1,5 | Наблюдение, опрос |
| 9. | Смотреть и видеть! Экран внутреннего видения, мысленное действие. Упражнения на развитие сценического внимания.Тренировка звучания гласных и согласных простых скороговорках. | 2 | 0 | 2 | Наблюдение, опрос |
| 10. | Тренировка звучания гласных и согласных в сложных скороговорках. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, опрос |
| 11. | Работа со скороговорками. Работа над поэтическим текстом «Сказка про пиратов: Отважный капитан». | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, опрос |
| 12. | Упражнения на развитие сценического внимания. Понятие «Темпоритм». Тренинг.Голосо – речевая и дыхательная гимнастика. Работа над поэтическим текстом «Сказка про пиратов: Отважный капитан». | 2 | 0 | 2 | Наблюдение, опрос |
| 13. | Разминка. Понятие артистическая смелость и острая характерность. Тренинги и игры на развитие артистической смелости.Работа над поэтическим текстом «Сказка про пиратов: Отважный капитан». | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, опрос |
| 14. | Разминка. Работа над поэтическим текстом «Сказка про пиратов: Отважный капитан». | 2 | 0 | 8 | Наблюдение, опрос |
| 17. | Промежуточная аттестация. Форма проведения – открытый урок.Родительское собрание. | 2 | 0 | 2 | Зачет |
| 18. | Разминка. Мускульный контролёр. Целесообразное мышечное напряжение. Упражнения на снятие мышечного зажима. Тренинги на развитие мышечного внимания. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, опрос |
| 19. | Разминка. Фантазия и воображение. Их роль в актёрском искусстве. Тренинги и игры на развитие артистической смелости. Тренинги на развитие фантазии и воображения. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, опрос |
| 20. | Разминка. Сценический образ. Работа над созданием образа. | 4 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, опрос |
| 21. | Разминка. Сценический образ. Работа над созданием образа в предлагаемых обстоятельствах. | 4 | 0 | 2 |  |
| 22. | Разминка. Работа над созданием образа персонажей сказки «Полёт фантазии». | 4 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, опрос |
| 23. | Разминка. Работа над созданием образа персонажей сказки «День рождения». | 4 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, опрос |
| 24. | Разминка. Работа над созданием образа персонажей сказки «Зайкина избушка». | 4 | 0 | 2 | Наблюдение, опрос |
| 25. | Репетиция постановки «Полёт фантазии» | 6 | 0 | 2 | Наблюдение, опрос |
| 26. | Репетиция постановки «День рождения» | 6 | 0 | 2 | Наблюдение, опрос |
| 27. | Репетиция постановки «Зайкина избушка» | 6 | 0 | 2 | Наблюдение, опрос |
| 36. | Промежуточная аттестация – форма проведения – открытый показ. | 2 | 0 | 2 | Зачет |
|  |  Итог  | 78 | 7,5 | 70,5 |

**Содержание программы модуля 1 года обучения**

**Тема.** Вводное занятие. Игровая программа «Знакомство с миром театра». Игры на знакомство.

**Умения и навыки:** познакомиться с коллективом. Выявить уровень и объем знаний о театре, проведение игр и тренингов на знакомство.

**Тема.** Сценическое пространство. Видение сценической площадки и размещение на ней. Игры и тренинги на сплочение коллектива.

**Умения и навыки:** познакомиться с понятием «Сценическая площадка», с устройством сценической площадки. Научиться видеть сценическую площадку и уметь распределяться по ней.

**Тема.**Пластическая разминка. Речь и голос актёра. Речевой аппарат и забота о нём. Инструктаж. Упражнения для развития речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика, голосо –речевой тренинг.

**Умения и навыки:** познакомиться со строением речевого аппарата, узнать, как о нём заботиться. Научиться владеть артикуляционным и голосовым аппаратом, научиться выполнять артикуляционные и голосовые упражнения.

**Тема.** Пластическая разминка. Звукоряд гласных, артикуляция гласных и согласных.

**Умения и навыки:** научиться правильной артикуляции гласных и согласных.

**Тема.**Пластическая разминка. Тренировка звучания гласных и согласных в сочетаниях. Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнёров. Упражнения на чувство партнёра на сцене.

**Умения и навыки:** научиться видеть, слышать партнёра, работать с ним в связке, выстраивать общение с партнёром на сцене.

**Тема.** Пластическая разминка. Тренировка звучания гласных и согласных в сочетаниях и чистоговорках.

**Умение и навыки:**отработать звукоряд гласных и согласных в сочетаниях и чистоговорках, разучить звукоряд гласных и согласных в сочетаниях.

**Тема.** Пластическая разминка. Речевое дыхание. Его значение в актёрском искусстве. Речевой тренинг. Тренировка звучания гласных и согласных в простых скороговорках. Тренинги на взаимодействие с партнёром.

**Умения и навыки:**развить речевое дыхание. Продолжить работу над развитием речи, отрабатывая звучание гласных и согласных в простых скороговорках.

**Тема.** Смотреть и видеть! Экран внутреннего видения, мысленное действие. Упражнения на развитие сценического внимания. Тренировка звучания гласных и согласных простых скороговорках.

**Умение и навыки:** научиться не просто смотреть на предметы, но и видеть их, запечатлеть их в своей памяти.

**Тема.**Тренировка звучания гласных и согласных в сложных скороговорках.

**Умения и навыки:**натренировать звучание гласных и согласных в сложных скороговорках.

**Тема.** Работа со скороговорками. Работа над поэтическим текстом «Сказка про пиратов: Отважный капитан».

**Умения и навыки:** применение полученных знаний и умений в работе над поэтическим текстом «Сказка про пиратов: Отважный капитан».

**Тема.** Упражнения на развитие сценического внимания. Понятие «Темпоритм». Тренинг. Голосо – речевая и дыхательная гимнастика. Работа над поэтическим текстом «Сказка про пиратов: Отважный капитан».

**Умения и навыки:** научиться не просто смотреть на предметы, но и видеть их, запечатлеть их в своей памяти.Научиться чувствовать темпоритм, легко переключаться с одного темпоритма на другой в зависимости от предлагаемых обстоятельств.

**Тема.** Разминка. Понятие артистическая смелость и острая характерность. Тренинги и игры на развитие артистической смелости.

**Умение и навыки:** научиться уверенно чувствовать себя на сцене в различных образа, в том числе образах героев «Сказка про пиратов: Отважный капитан»; познакомиться с понятием «артистическая смелость».

**Тема.** Работа над поэтическим текстом «Сказка про пиратов: Отважный капитан».

**Умение и навыки:** репетиция поэтического произведения «Сказка про капитанов: Отважный капитан».

**Тема.** Разминка. Мускульный контролёр. Целесообразное мышечное напряжение. Упражнения на снятие мышечного зажима. Тренинги на развитие мышечного внимания.

**Умение и навыки:** познакомиться с терминами «мускульный контролёр», «освобождение мышц от зажимов», развить мышечное внимание.

**Тема.** Разминка. Фантазия и воображение. Их роль в актёрском искусстве. Тренинги и игры на развитие артистической смелости. Тренинги на развитие фантазии и воображения.

**Умения и навыки:** развить фантазию и воображение с помощью игры.

**Тема.** Разминка. Сценический образ. Работа над созданием образа.

**Умения и навыки:** работа над созданием образа.

**Тема.** Разминка. Сценический образ. Работа над созданием образа в предлагаемых обстоятельствах.

**Умения и навыки:** работа над созданием образа в предлагаемых обстоятельствах.

**Тема.** Разминка. Работа над созданием образа персонажей сказки «Полёт фантазии».

**Умение и навыки:** работа над созданием образа персонажей сказки «Полёт фантазии».

**Тема.** Разминка. Работа над созданием образа персонажей сказки «День рождения».

**Умение и навыки:** работа над созданием образа персонажей сказки «День рождения».

**Тема.** Разминка. Работа над созданием образа персонажей сказки «Зайкина избушка».

**Умение и навыки:** работа над созданием образа персонажей сказки «Зайкина избушка».

**Тема.** Репетиция постановки «Полёт фантазии».

**Умения и навыки:** разбор и репетиция инсценировки «Полёт фантазии».

**Тема.**Репетиция постановки «День рождения».

**Умения и навыки:** разбор и репетиция инсценировки «День рождения».

**Тема.** Репетиция постановки «Зайкина избушка».

**Умения и навыки:** разбор и репетиция инсценировки «Зайкина избушка».

**Тема.** Промежуточная аттестация.

**Тема.** Промежуточная аттестация по итогам прохождения образовательной программы.

**Рабочая программа модуля 2 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы** | **Количество часов** | **Форма контроля** |
| **Всего**  | **Теория**  | **Практика**  |
|  | Вводный урок. Урок повторения. Упражнения на внимание, координацию в пространстве.  | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, текущий |
|  | Урок повторения. Упражнения на взаимодействие с партнером. Работа над образом в условиях вымысла. Тест «Театральная терминология» | 4 | 0,5 | 3,5 | Наблюдение, текущий |
|  | Урок повторения. Работа над этюдами.  | 10 | 0,5 | 9,5 | Наблюдение, текущий |
|  | Урок повторения. Упражнения на дыхание, развитие силы звучания голоса. Артикуляционная гимнастика. Работа со скороговорками. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, текущий |
|  | Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Работа над этюдами.  | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, текущий |
|  | Открытый урок для родителей «Этюд – это маленькая жизнь!». | 2 | 0 | 2 | Наблюдение, текущий |
|  | Инсценировка. Правила работы над инсценировкой. Образ. Схема воплощения образа.  | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, текущий |
|  | Работа над инсценировкой «Усатый – полосатый». Чтение инсценировки по ролям. Работа над эпизодами. Знакомство с автором.  | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, текущий |
|  | Поиск образа. Поиск мизансцен. Работа над текстом. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения персонажей произведения «Усатый - полосаты» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, текущий |
|  | Репетиция инсценировки с элементами декораций и реквизит, с музыкальным оформлением.  | 2 | 0 | 2 | Наблюдение, текущий |
|  | Репетиция инсценировки «Усатый - полосатый». Работа над инсценировкой «Брошенный котёнок». Чтение инсценировки по ролям. Работа над эпизодами. Знакомство с автором.  | 2 | 0 | 2 | Наблюдение, текущий |
|  | Сценический образ. Работа над созданием образа.Предлагаемые обстоятельства. Работа над созданием образа в различных предлагаемых обстоятельствах. Работа над сюжетными этюдами.  | 2 | 0 | 2 | Наблюдение, текущий |
|  | Поиск образа. Поиск мизансцен. Работа над текстом. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения персонажей произведения «Брошенный котёнок»Репетиция инсценировки «Усатый - полосатый» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, текущий |
|  | Промежуточная аттестация. Форма проведения – контрольный урок. Родительское собрание. | 2 | 0 | 2 | Итоговый  |
|  | Репетиция инсценировки с элементами декораций и реквизит, с музыкальным оформлением. Репетиция инсценировки «Усатый - полосатый» | 2 | 0 | 2 | Наблюдение, текущий |
|  | Репетиция инсценировок «Усатый - полосатый» и «Брошенный котёнок» | 2 | 0 | 2 | Наблюдение, текущий |
|  | Работа над литературной композицией «Я фильм смотрела о войне». Чтение стихотворения по ролям. Работа над эпизодами. Знакомство с автором | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, текущий |
|  | Сценический образ. Работа над созданием образа.Предлагаемые обстоятельства. Работа над созданием образа в различных предлагаемых обстоятельствах. Работа над сюжетными этюдам | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, текущий |
|  | Поиск образа. Поиск мизансцен. Работа над текстом. Предлагаемые обстоятельства литературной композиции «Я фильм смотрела о войне» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, текущий |
|  | Репетиция литературной композиции с элементами декораций и реквизит, с музыкальным оформлением.  | 2 | 0 | 2 | Наблюдение, текущий |
|  | Репетиция инсценировок «Усатый - полосатый», «Брошенный котёнок», и литературной композиции «Я фильм смотрела о войне» | 26 | 0 | 24 | Наблюдение, текущий |
|  | Промежуточная аттестация. Форма проведения – открытый показ. | 2 | 0 | 2 | Итоговый  |
|  |  Итог  | 78 | 5,5 | 72,5 |

**Содержание программы модуля 2 года обучения**

**Тема:** Вводный урок. Урок повторения. Упражнения на внимание и координацию в пространстве.

**Умение и навыки:** выполнение упражнения на внимание и координацию в пространстве.

**Тема:** Урок повторения. Упражнения на взаимодействие с партнером. Работа над образом в условиях вымысла.

**Умение и навыки:** выполнение упражнений на взаимодействие с партнером.

**Тема:** Урок повторения. Работа над этюдами.

**Умение и навыки:** репетиция этюдов.

**Тема:** Урок повторения. Упражнения на дыхание, развитие силы звучания голоса. Артикуляционная гимнастика. Работа со скороговорками.

**Умение и навыки:** выполнение упражнений на дыхание, силу звучания голоса. Выполнение артикуляционной гимнастики, работа со скороговорками.

**Тема:** Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Работа над этюдами.

**Умение и навыки:**повторение пройдённого материала, закрепление полученных знаний, выполнение дыхательных упражнений и артикуляционной гимнастики. Работа над этюдами.

**Тема:** «Этюд – это маленькая жизнь»

**Умение и навыки:**показ этюдов

**Тема:** Инсценировка. Правила работы над инсценировкой. Образ. Схема воплощения образа.

**Умение и навыки:** познакомиться с понятием «инсценировка», ознакомиться с правилами работы над инсценировкой. Вспомнить схему воплощения образа, знакомство с понятием «инсценировка», знакомство с правилами работы над инсценировкой, работа над созданием образа.

**Тема:** Работа над инсценировкой «Усатый - полосатый». Чтение произведения. Деление пьесы на эпизоды. Знакомство с автором.

**Умение и навыки:**познакомиться с произведением «Усатый - полосатый», историей создания данного произведения, с биографией автора.

**Тема:** Работа над инсценировкой. Чтение инсценировки по ролям. Работа с художественным текстом.

**Умение и навыки:**научиться работать с художественным текстом,чтение инсценировки по ролям.

**Тема:** Поиск образа. Поиск мизансцен. Работа над текстом. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения персонажей произведения.

**Умение и навыки:** знакомство с понятием «мизансцена», работа над текстом.

**Тема:** Репетиция по эпизодами с элементами декораций и реквизитом, с музыкальным оформлением.

**Умение и навыки:** репетиция отдельно взятых эпизодов с музыкальным и световым оформлением

**Тема**: Репетиция инсценировки «Усатый - полосатый». Работа над инсценировкой «Брошенный котёнок». Чтение инсценировки по ролям. Работа над эпизодами. Знакомство с автором.

**Умение и навыки:** закрепить инсценировку «Усатый - полосатый», начать работу над инсценировкой «Брошенный котёнок».

**Тема:** Сценический образ. Работа над созданием образа.

**Умение и навыки:** с помощью схемы воплощения образа создать и воплотить на сцене.

**Тема:** Поиск образа. Поиск мизансцен. Работа над текстом. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения персонажей произведения «Брошенный котёнок». Репетиция инсценировки «Усатый - полосатый»

**Умение и навыки:** продолжать работать над образом. Начать работу над поиском ярких мизансцен.

**Тема:** Репетиция инсценировки с элементами декораций и реквизит, с музыкальным оформлением. Репетиция инсценировки «Усатый - полосатый»

**Умение и навыки:** репетиция отдельно взятых эпизодов с музыкальным и световым оформлением

**Тема:** Репетиция инсценировок «Усатый - полосатый» и «Брошенный котёнок»

**Умение и навыки:** сделать полный прогон инсценировок, вычистить отдельно взятые эпизоды.

**Тема:** Работа над литературной композицией«Я фильм смотрела о войне». Чтение стихотворения по ролям. Работа над эпизодами. Знакомство с автором.

**Умение и навыки:** чтение стихотворения по ролям, деление стихотворения на эпизоды, знакомство с автором.

**Тема:** Сценический образ. Работа над созданием образа.

**Умение и навыки:** с помощью схемы воплощения образа создать и воплотить на сцене.

**Тема:** Поиск образа. Поиск мизансцен. Работа над текстом. Предлагаемые обстоятельства.

**Умение и навыки:** продолжать работать над образом. Начать работу над поиском ярких мизансцен.

**Тема:** Репетиция инсценировки с элементами декораций и реквизитом, с музыкальным оформлением.

**Умение и навыки:** Репетиция инсценировки с элементами декораций и реквизитом, а также с музыкальным оформлением.

**Тема:** Репетиция инсценировок «Усатый - полосатый» и «Брошенный котёнок», литературной композиции «Я фильм смотрела о войне».

**Умение и навыки:** закрепление, отработка найденных мизансцен, подготовка к публичному выступлению.

**Тема.** Промежуточная аттестация.

**Тема.** Промежуточная аттестация по итогам прохождения образовательной программы.

**Рабочая программа модуля 3 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы** | **Количество часов** | **Форма контроля** |
| **Всего**  | **Теория**  | **Практика**  |
|  | Вводный урок. Урок повторения. Пластическая разминка. Репетиция спектакля «Маленький принц». | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, текущий |
|  | Разминка.Репетиция спектакля «Маленький принц». | 6 | 0 | 6 | Наблюдение, текущий |
|  | Разминка. Знакомство с понятием концертный номер. Знакомство со сценарием концертного номера «Баллада о матери». Чтение сценария. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, текущий |
|  | Разминка. Работа над концертным номером «Баллада о матери»  | 30 | 0,5 | 29,5 | Наблюдение, текущий |
|  | Разминка. Работа над новогодним спектаклем «Маленький принц в поисках потерянного времени» | 38 | 0,5 | 37,5 | Наблюдение, текущий |
|  | Разминка. Работа над этюдом «А как у вас с величием души?» | 14 | 0,5 | 13,5 | Наблюдение, текущий |
|  | Разминка. Работа над инсценировкой «Горбатая девочка» | 18 | 0,5 | 17,5 | Наблюдение, текущий |
|  | Подготовка к мероприятию «И милосердие иногда стучится в их сердцах…» | 10 | 0 | 10 | Наблюдение, текущий |
|  | Работа над концертным номером «Страшная сказка» (Пастернак). | 12 | 0,5 | 11,5 | Наблюдение, текущий |
|  | Работа над концертным номером «Никто не забыт»А. Шамарин | 10 | 0,5 | 9,5 | Наблюдение, текущий |
|  | Работа над литературной композицией «Я фильм смотрела о войне» | 10 | 0,5 | 9,5 | Наблюдение, текущий |
|  | Промежуточная аттестация | 4 | 0 | 2 | Отчётное мероприятие |
|  |  Итог  | 156 | 4,5 | 151,5 |  |

**Содержание программы модуля 3 года обучения.**

**Тема**. Вводный урок. Урок повторения. Пластическая разминка. Репетиция спектакля «Маленький принц».

**Умение и навыки:** повторение пройденного материала. Репетиция спектакля с целью поделиться приобретёнными знаниями с обучающимися 1 года обучения.

**Тема.** Разминка. Репетиция спектакля «Маленький принц».

**Умение и навыки:** повторение пройденного материала. Репетиция спектакля с целью поделиться приобретёнными знаниями с обучающимися 1 года обучения.

**Тема.** Разминка. Знакомство с понятием концертный номер. Знакомство со сценарием концертного номера «Баллада о матери». Чтение сценария.

**Умение и навыки:** знакомство с понятием «концертный номер». Особенности работы в эстрадном жанре. Знакомство со сценарием концертного номера «Баллада о матери». Чтение сценария.

**Тема.** Разминка. Работа над концертным номером «Баллада о матери».

**Умение и навыки:** работа над концертным номером. Разбор мотива поведения персонажей. Выстраивание мизансцен.

**Тема.** Разминка. Работа над новогодним спектаклем «Маленький принц в поисках потерянного времени».

**Умения и навыки:** работа над новогодним спектаклем с элементами концертных номеров. Работа со сценарием, минсценами, образами.

**Тема.** Разминка. Работа над этюдом «А как у вас с величием души?»

**Умение и навыки:** работа над этюдом «А как у вас с величием души?». Анализ действий персонажей, создание образов. Анализ действий персонажей, создание образов.

**Тема.** Разминка. Работа над инсценировкой «Горбатая девочка»

**Умение и навыки:** работа над инсценировкой «Горбатая девочка».

**Тема.** Подготовка к мероприятию «И милосердие иногда стучится в их сердцах…».

**Умение и навыки:** развитие организаторских способностей, умение работать большим коллективом.

**Тема.** Работа над концертным номером «Страшная сказка» (Пастернак).

**Умение и навыки:**работа над концертным номером «Страшная сказка».Анализ действий персонажей, создание образов.

**Тема.** Работа над концертным номером «Никто не забыт» А. Шамарин

**Умение и навыки:** работа над концертным номером «Никто не забыт».Анализ действий персонажей, создание образов.

**Тема.** Работа над литературной композицией «Я фильм смотрела о войне».

**Умение и навыки:** работа над литературной композицией «Я фильм смотрела о войне». Навык синтеза нескольких произведений в одно.

**Тема.** Промежуточная аттестация.

**Тема.** Промежуточная аттестация по итогам прохождения образовательной программ

**Методическое обеспечение программы**

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых процессе обучения: знания о истории зарождения театрального и ораторского искусства, их значении в жизни людей; знание о театральном этикете; знакомство с театральной терминологией, знакомство с алгоритмом выполнения упражнений. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений и тренингов

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени. Обучению детей игре на сцене предшествует работа по развитию актёрских способностей с помощью игровых упражнений и актёрских тренингов, а также речевых навыков.

Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа преподавания предусматривает следующие виды занятий:

· обучающее занятие;

· тренировочное занятие;

· творческое занятие;

· игровое занятие;

· внеурочное занятие.

Используемые методы:

· метод объяснения и показа;

· метод разучивания по частям;

· целостный метод;

· метод временного упрощения с постепенным усложнением;

· метод повторения;

· метод коллективного творчества;

· метод игры.

Методы и приёмы обучения, используемые в актёрском мастерстве, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Словесные методы – открытого диалога, беседы о театральном искусстве, его предназначении в жизни людей.

Наглядные методы – карточки с заданиями, видеоматериал для расширение кругозора.

Практические методы – коллективное творчество, выбор этюдов, самоанализ и самооценка, умение импровизировать.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

• образный показ педагога;

• эталонный образец – показ упражнений лучшими исполнителями;

• приём тактильно – мышечной наглядности;

• демонстрация эмоционально – мимических навыков;

• использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

• рассказ, беседа;

• объяснение;

• инструкция;

• анализ и обсуждение;

• словесный комментарий педагога по ходу исполнения упражнений.

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

• игровой приём;

• соревновательность;

• использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;

• комплексный приём обучения;

• выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);

• приём художественного перевоплощения.

Психолого-педагогический метод:

• приём педагогического наблюдения;

• приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;

• приём воспитания познавательной деятельности;

• педагогическая оценка исполнения ребёнком актёрских упражнений, этюдов.

**Методическое обеспечение модуля 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел**  | **Форма занятий** | **Приёмы и методы** | **Методический материал, технические средства** | **Формы подведения итогов** |
| Комплектование групп. | Открытый урок | Рассказ, беседа | Презентация  |  |
| Вводное занятие. Игровая программа «Знакомство с миром театра». Игры на знакомство. | Обучающее, игровое занятие | Рассказ, игра | Карточки с изображениями, мячик, цветик - семицветик интернет – ресурсы (<https://aif.ru/culture/theater/teatralnyy_etiket_15_pravil_povedeniya_v_zritelnom_zale>, <https://www.istmira.com/novosti-istorii/14621-istorija-sozdanija-teatra-kratko.html>, <https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe> iskusstvo/library/2019/12/31/stsenariy-poznavatelno-razlekatelnoy-programmy,<https://infourok.ru/igrovoy-proekt-puteshestvie-v-mir-teatra-3669978.html> ) | Практический  |
| Сценическое пространство. Видение сценической площадки и размещение на ней. Игры и тренинги на сплочение коллектива. | Обучающее, игровое занятие | Рассказ, объяснение, показ, игра | Мячик , интернет – ресурсы (<https://studopedia.su/14_122047_vidi-stsenicheskogo-prostranstva.html> ), учебные пособия: Станиславский К. С. Этика  /  К. С. Станиславский —  «PublicDomain», | Тест  |
| Пластическая разминка.Речь и голос актёра. Речевой аппарат и забота о нём. Инструктаж. Упражнения для развития речевого аппарата.Артикуляционная гимнастика, голосо –речевой тренинг. | Обучающее, игровое занятие | Рассказ, объяснение, показ, игра | З. В. Савкова «Техника звучащего слова», Санкт-Петербург 1997., Карточки со слогамиЗверева Н. «Я говорю – меня слушают: Уроки практической риторики/ Нина Зверева. – М. : Альпина Паблишер, 2021. – 310 с. – (серия «Переговоры и риторика») | Практическое занятие |
| Пластическая разминка.Звукоряд гласных, артикуляция гласных и согласных. | Обучающее, игровое занятие | Рассказ, объяснение, показ | Презентация, З. В. Савкова «Техника звучащего слова», Санкт-Петербург 1997. В. Савкова «Как сделать голос сценическим». Изд. № 14507. Издательство «Искусство», Москва.Зверева Н. «Я говорю – меня слушают: Уроки практической риторики/ Нина Зверева. – М. : Альпина Паблишер, 2021. – 310 с. – (серия «Переговоры и риторика») | Опрос  |
| Пластическая разминка.Тренировка звучания гласных и согласных в сочетаниях.Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнёров. Упражнения на чувство партнёра на сцене. | Обучающее, игровое занятие | Рассказ, объяснение, показ | Учебное пособие: Актёрский тренинг. Гимнастика чувств/Сергей Гиппиус. – СПб.:Прайм ЕВРОЗНАК, 2009.-377,|7| с. : (Золотой фонд актёрского мастерства).К. С. Станиславский Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1989. Т. 2. Работа актера над собой. Часть 1: Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / Ред. И авт. Вступ. Ст. А.  | Практическое занятие, опрос |
| Пластическая разминка.Тренировка звучания гласных и согласных в сочетаниях и чистоговорках. | Обучающее, игровое занятие | Рассказ, объяснение, показ | Интернет – ресурс (<https://heaclub.ru/chistogovorki-dlya-detej-luchshaya-podborka-dlya-razvitiya-rechi#:~:text=Чистоговорки%20для%20детей%20—%20лучшая%20подборка%3A> ), карточки с заданиями. | Практическое занятие, опрос |
| Пластическая разминка. Речевое дыхание. Его значение в актёрском искусстве. Речевой тренинг. Тренировка звучания гласных и согласных в простых скороговорках. Тренинги на взаимодействие с партнёром.  | Обучающее, игровое занятие | Рассказ, объяснение, показ | Учебное пособие: Актёрский тренинг. Гимнастика чувств/Сергей Гиппиус. – СПб.:Прайм ЕВРОЗНАК, 2009.-377,|7| с. : (Золотой фонд актёрского мастерства).Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера»Изд. 3-е, испр. И доп.Учеб. Пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. Училищ.Москва, «Просвещение», 1973 г.Интернет – ресурсы (<https://azbyka.ru/deti/skorogovorki-dlya-detej> ).З. В. Савкова «Техника звучащего слова», Санкт-Петербург 1997. В. Савкова «Как сделать голос сценическим». Изд. № 14507. Издательство «Искусство», Москва.Зверева Н. «Я говорю – меня слушают: Уроки практической риторики/ Нина Зверева. – М. : Альпина Паблишер, 2021. – 310 с. – (серия «Переговоры и риторика») | Практическое занятие, опрос |
| Смотреть и видеть! Экран внутреннего видения, мысленное действие. Упражнения на развитие сценического внимания.Тренировка звучания гласных и согласных простых скороговорках. | Обучающее, игровое занятие | Рассказ, объяснение, показ | Учебное пособие: Актёрский тренинг. Гимнастика чувств/Сергей Гиппиус. – СПб.:Прайм ЕВРОЗНАК, 2009.-377,|7| с. : (Золотой фонд актёрского мастерства).Интернет – ресурсы (<https://azbyka.ru/deti/skorogovorki-dlya-detej> ). | Практическое занятие, опрос |
| Тренировка звучания гласных и согласных в сложных скороговорках. | Обучающее, игровое занятие | Рассказ, объяснение, показ | Интернет – ресурсы (<https://infourok.ru/izvestnie-russkie-skorogovorki-dlya-detey-766288.html> ) | Практическое занятие |
| Работа со скороговорками. Работа над поэтическим текстом «Сказка про пиратов: Отважный капитан». | Обучающее, игровое занятие | Рассказ, объяснение, показ | Интернет – ресурсы (<https://infourok.ru/izvestnie-russkie-skorogovorki-dlya-detey-766288.html>, <https://azbyka.ru/deti/skorogovorki-dlya-detej> ).Сценарий «Сказка про пиратов: Отважный капитан». | Практическое занятие, опрос |
| Упражнения на развитие сценического внимания. Понятие «Темпоритм». Тренинг.Голосо – речевая и дыхательная гимнастика. Работа над поэтическим текстом «Сказка про пиратов: Отважный капитан». | Обучающее, игровое занятие | Рассказ, объяснение, показ, повторение | Учебное пособие: Актёрский тренинг. Гимнастика чувств/Сергей Гиппиус. – СПб.:Прайм ЕВРОЗНАК, 2009.-377,|7| с. : (Золотой фонд актёрского мастерства).К. С. Станиславский Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1989. Т. 2. Работа актера над собой. Часть 1: Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / Ред. И авт. Вступ. Ст. А. З. В. Савкова «Техника звучащего слова», Санкт-Петербург 1997. В. Савкова «Как сделать голос сценическим». Изд. № 14507. Издательство «Искусство», Москва.Зверева Н. «Я говорю – меня слушают: Уроки практической риторики/ Нина Зверева. – М. : Альпина Паблишер, 2021. – 310 с. – (серия «Переговоры и риторика»)Сценарий «Сказка про пиратов: Отважный капитан». | Практическое занятие |
| Разминка. Понятие артистическая смелость и острая характерность. Тренинги и игры на развитие артистической смелости.Работа над поэтическим текстом «Сказка про пиратов: Отважный капитан». | Обучающее, игровое занятие | Рассказ, объяснение, показ | Сценарий «Сказка про пиратов: Отважный капитан».Учебное пособие: Актёрский тренинг. Гимнастика чувств/Сергей Гиппиус. – СПб.:Прайм ЕВРОЗНАК, 2009.-377,|7| с. : (Золотой фонд актёрского мастерства).К. С. Станиславский Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1989. Т. 2. Работа актера над собой. Часть 1: Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / Ред. И авт. Вступ. Ст. А. З. В. Савкова «Техника звучащего слова», Санкт-Петербург 1997. В. Савкова «Как сделать голос сценическим». Изд. № 14507. Издательство «Искусство», Москва. | Практическое занятие |
| Разминка. Работа над поэтическим текстом «Сказка про пиратов: Отважный капитан». | Обучающее, игровое занятие | Рассказ, объяснение, показ, игра | Сценарий «Сказка про пиратов: Отважный капитан». | Практическое занятие, опрос |
| Промежуточная аттестация. Форма проведения – открытый урок. Родительское собрание. | Творческий показ | Метод контроля |  | Творческий показ |
| Разминка. Мускульный контролёр. Целесообразное мышечное напряжение. Упражнения на снятие мышечного зажима. Тренинги на развитие мышечного внимания. | Обучающее, игровое занятие, творческое занятие | Рассказ, объяснение, показ, повторение | Учебное пособие: Актёрский тренинг. Гимнастика чувств/Сергей Гиппиус. – СПб.:Прайм ЕВРОЗНАК, 2009.-377,|7| с. : (Золотой фонд актёрского мастерства).З. В. Савкова «Техника звучащего слова», Санкт-Петербург 1997.В. Савкова «Как сделать голос сценическим». Изд. № 14507. Издательство «Искусство», Москва. | Практическое занятие |
| Разминка. Фантазия и воображение. Их роль в актёрском искусстве. Тренинги и игры на развитие артистической смелости. Тренинги на развитие фантазии и воображения. | Обучающее, игровое занятие | Рассказ, объяснение, показ | Учебное пособие: Актёрский тренинг. Гимнастика чувств/Сергей Гиппиус. – СПб.:Прайм ЕВРОЗНАК, 2009.-377,|7| с. : (Золотой фонд актёрского мастерства). | Практическое занятие |
| Разминка. Сценический образ. Работа над созданием образа. | Обучающее, игровое занятие | Рассказ, объяснение, показ, повторение | К. С. Станиславский Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1989. Т. 2. Работа актера над собой. Часть 1: Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / Ред. И авт. Вступ. Ст. А. | Практическое занятие, опрос |
| Разминка. Сценический образ. Работа над созданием образа в предлагаемых обстоятельствах. | Обучающее, игровое занятие | Объяснение, показ, повторение | К. С. Станиславский Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1989. Т. 2. Работа актера над собой. Часть 1: Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / Ред. И авт. Вступ. Ст. А. | Практическое занятие |
| Разминка. Работа над созданием образа персонажей сказки «Полёт фантазии». | Обучающее, игровое занятие | Показ, повторение, игра | К. С. Станиславский Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1989. Т. 2. Работа актера над собой. Часть 1: Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / Ред. И авт. Вступ. Ст. А.Сценарий сказки «Полёт фантазий». | Практическое занятие |
| Разминка. Работа над созданием образа персонажей сказки «День рождения». | Обучающее, игровое занятие | Показ, повторение, игра | З. В. Савкова «Техника звучащего слова», Санкт-Петербург 1997. В. Савкова «Как сделать голос сценическим». Изд. № 14507. Издательство «Искусство», Москва.К. С. Станиславский Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1989. Т. 2. Работа актера над собой. Часть 1: Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / Ред. И авт. Вступ. Ст. А.Сценарий сказки «День рождения». | Практическое занятие |
| Разминка. Работа над созданием образа персонажей сказки «Зайкина избушка». | Обучающее, игровое занятие | Объяснение, показ, повторение | З. В. Савкова «Техника звучащего слова», Санкт-Петербург 1997. В. Савкова «Как сделать голос сценическим». Изд. № 14507. Издательство «Искусство», Москва.К. С. Станиславский Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1989. Т. 2. Работа актера над собой. Часть 1: Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / Ред. И авт. Вступ. Ст. А.Сценарий сказки «Зайкина избушка». | Практическое занятие |
| Репетиция постановки «Полёт фантазии» | Обучающее, игровое занятие | Объяснение, показ, повторение | Сценарий сказки «Полёт фантазий». | Практическое занятие |
| Репетиция постановки «День рождения» | Обучающее, игровое занятие | Объяснение, показ, повторение | Сценарий сказки «День рождения». | Практическое занятие |
| Репетиция постановки «Зайкина избушка» | Обучающее, игровое занятие | Объяснение, показ, повторение | Сценарий сказки «Зайкина избушка». | Практическое занятие |
| Промежуточная аттестация – форма проведения – открытый показ. | Творческий показ | Метод контроля |  | Творческий показ |

**Методическое обеспечение программы 2 год обучения**.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Форма занятий** | **Приемы и методы**  | **Методический материал, техническое оснащение** | **Формы подведения итогов** |
| Тема 1: Вводный урок. Урок повторения. Упражнения на внимание и координацию в пространстве.  | Беседа, практическое занятие | Вербальный, наглядный, практический, объяснительно – иллюстративный | Учебное пособие: Актёрский тренинг. Гимнастика чувств/Сергей Гиппиус. – СПб.:Прайм ЕВРОЗНАК, 2009.-377,|7| с. : (Золотой фонд актёрского мастерства). | Практическое занятие |
| Тема 2: Урок повторения. Упражнения на взаимодействие с партнером. Работа над образом в условиях вымысла.  | Беседа, практическое занятие | Вербальный, наглядный, практический, объяснительно – иллюстративный | Учебные пособия: Станиславский К. С. Этика  /  К. С. Станиславский —  «PublicDomain»,Учебное пособие: Актёрский тренинг. Гимнастика чувств/Сергей Гиппиус. – СПб.:Прайм ЕВРОЗНАК, 2009.-377,|7| с. : (Золотой фонд актёрского мастерства). | Практическое занятие. Тест |
| Тема 3: Урок повторения. Работа над этюдами.  | Практическое занятие | Вербальный, наглядный, практический, объясеительно – иллюстративный | Учебные пособия: Станиславский К. С. Этика  /  К. С. Станиславский —  «PublicDomain». Учебное пособие: Актёрский тренинг. Гимнастика чувств/Сергей Гиппиус. – СПб.:Прайм ЕВРОЗНАК, 2009.-377,|7| с. : (Золотой фонд актёрского мастерства). | Практическое занятие  |
| Тема 4: Урок повторения. Работа над этюдами.  | Практическое занятие, рассказ | Вербальный, | Учебные пособия: Станиславский К. С. Этика  /  К. С. Станиславский —  «PublicDomain» | Практическое занятие  |
| Тема 5: Урок повторения. Работа над этюдами.  |  Практическое занятие,рассказ | Вербальный, практический | Учебное пособие: Актёрский тренинг. Гимнастика чувств/Сергей Гиппиус. – СПб.:Прайм ЕВРОЗНАК, 2009.-377,|7| с. : (Золотой фонд актёрского мастерства).К. С. Станиславский Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1989. Т. 2. Работа актера над собой. Часть 1: Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / Ред. И авт. Вступ. Ст. А.  | Практическое занятие  |
| Тема 6: Урок повторения. Работа над этюдами.  |  Практическое занятие | Вербальный, практический | Учебное пособие: Актёрский тренинг. Гимнастика чувств/Сергей Гиппиус. – СПб.:Прайм ЕВРОЗНАК, 2009.-377,|7| с. : (Золотой фонд актёрского мастерства), учебные пособия: Станиславский К. С. Этика  /  К. С. Станиславский —  «PublicDomain», | Практическое занятие |
| Раздел: Сценическая речь. Тема 7: Урок повторения. Упражнения на дыхание,развитие силы звучания голоса. Артикуляционная гимнастика. Работа со скороговорками.  | Беседа, практическое занятие | Вербальный, практический | Учебное пособие: Актёрский тренинг. Гимнастика чувств/Сергей Гиппиус. – СПб.:Прайм ЕВРОЗНАК, 2009.-377,|7| с. : (Золотой фонд актёрского мастерства).Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера»Изд. 3-е, испр. И доп.Учеб. Пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. Училищ.Москва, «Просвещение», 1973 г. З. В. Савкова «Как сделать голос сценическим». Изд. № 14507. Издательство «Искусство», Москва. З. В. Савкова «Техника звучащего слова», Санкт-Петербург 1997. | Практическое занятие  |
| Тема 8: Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Работа над этюдами.  | Беседа, практическое занятие | Вербальный, практический | Учебное пособие: Актёрский тренинг. Гимнастика чувств/Сергей Гиппиус. – СПб.:Прайм ЕВРОЗНАК, 2009.-377,|7| с. : (Золотой фонд актёрского мастерства).З. В. Савкова «Как сделать голос сценическим». Изд. № 14507. Издательство «Искусство», Москва. З. В. Савкова «Техника звучащего слова», Санкт-Петербург 1997. | Практическое занятие |
| Тема 9: «Этюд – это маленькая жизнь» | Практическое занятие, открытый урок.  | Практический | Сценарные разработки этюдов, музыкальная аппаратура. | Практическое занятие  |
| Раздел: Актёрское мастерство и сценическая речь. Тема 10: Инсценировка. Правила работы над инсценировкой. Образ. Схема воплощения образа.  | Беседа, практическое занятие | Вербальный, практический | Схема воплощения образа.  | Практическое занятие, опрос |
| Работа над инсценировкой «Усатый – полосатый». Чтение инсценировки по ролям. Работа над эпизодами. Знакомство с автором.  | Беседа, практическое занятие | Вербальный, практический | С.Я. Маршак «Усатый – полосатый» | Практическое занятие |
| Поиск образа. Поиск мизансцен. Работа над текстом. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения персонажей произведения «Усатый - полосаты» | Беседа, практическое занятие | Вербальный, практический | С.Я. Маршак «Усатый – полосатый» | Практическое занятие |
| Репетиция инсценировки с элементами декораций и реквизит, с музыкальным оформлением.  | Беседа, практическое занятие  | Вербальный, практический  | С.Я. Маршак «Усатый – полосатый» | Практическое занятие  |
| Репетиция инсценировки «Усатый - полосатый». Работа над инсценировкой «Брошенный котёнок». Чтение инсценировки по ролям. Работа над эпизодами. Знакомство с автором.  | Беседа, практическое занятие  | Вербальный, наглядный, практический, объяснительно – иллюстративный | Музыкально – световая протетура инсценировки «ДС.Я. Маршак «Усатый – полосатый», сценарий инсценировки «С.Я. Маршак «Усатый – полосатый» | Практическое занятие  |
| Сценический образ. Работа над созданием образа.Предлагаемые обстоятельства. Работа над созданием образа в различных предлагаемых обстоятельствах. Работа над сюжетными этюдами.  | Беседа, практическое занятие | Вербальный, практический | В. Сухомлинский «Брошенный котёнок» сценарий инсценировки «Усатый - полосатый», музыкальная аппаратура. | Практическое занятие  |
| Поиск образа. Поиск мизансцен. Работа над текстом. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения персонажей произведения «Брошенный котёнок»Репетиция инсценировки «Усатый - полосатый» | Беседа, практическое занятие | Вербальный, практический | Схема воплощения образа  | Практическое занятие  |
| Промежуточная аттестация. Форма проведения – контрольный урок. Родительское собрание. | Беседа, практическое занятие | Вербальный, наглядный, практический, объяснительно – иллюстративный | Схема воплощения образа.  | Практическое занятие |
| Репетиция инсценировки с элементами декораций и реквизит, с музыкальным оформлением. Репетиция инсценировки «Усатый - полосатый» | Беседа, практическое занятие, контрольный урок | Вербальный, наглядный, практический, объяснительно – иллюстративный | Музыкальная аппаратураСценарий инсценировки «Брошенный котёнок»  | Практическое занятие  |
| Репетиция инсценировок «Усатый - полосатый» и «Брошенный котёнок» | Беседа, практическое занятие | Вербальный, практический | Музыкально – световая протетураинсценировки «Брошенный котёнок» сценарий инсценировки «Брошенный котёнок», музыкальная аппаратура. | Практическое занятие  |
| Работа над литературной композицией «Я фильм смотрела о войне». Чтение стихотворения по ролям. Работа над эпизодами. Знакомство с автором | Беседа, практическое занятие  | Вербальный, практический | Сценарий инсценировки «Усатый - полосатый», сценарий инсценировки «Брошенный котёнок», музыкальная аппаратура. Сценарий музыкальной композиции «Я фильм смотрела о войне» | Практическое занятие  |
| Сценический образ. Работа над созданием образа.Предлагаемые обстоятельства. Работа над созданием образа в различных предлагаемых обстоятельствах. Работа над сюжетными этюдам | Беседа, практическое занятие  | Вербальный, практический  | Сценарий музыкальной композиции «Я фильм смотрела о войне» |  |
| Поиск образа. Поиск мизансцен. Работа над текстом. Предлагаемые обстоятельства литературной композиции «Я фильм смотрела о войне» | Беседа, практическое занятие  | Вербальный, наглядный, практический, объяснительно – иллюстративный | Схема воплощения образа. Сценарий музыкальной композиции «Я фильм смотрела о войне» | Практическое занятие |
| Репетиция литературной композиции с элементами декораций и реквизит, с музыкальным оформлением.  | Беседа, практическое занятие  | Вербальный, наглядный, практический | Сценарий музыкальной композиции «Я фильм смотрела о войне» | Практическое занятие  |
| Репетиция инсценировок «Усатый - полосатый», «Брошенный котёнок», и литературной композиции «Я фильм смотрела о войне» | Беседа, практическое занятие  |  Вербальный, практический, наглядный | Сценарий инсценировки «Усатый - полосатый», сценарий инсценировки «Брошенный котёнок», музыкальная аппаратура. Сценарий музыкальной композиции «Я фильм смотрела о войне» | Практическое занятие  |
| Промежуточная аттестация. Форма проведения – открытый показ. | Творческий показ | Метод контроля | Декорации.Музыкальная аппаратура.  | Творческий показ |

**Методическое обеспечение программы модуля 3 года обучения**.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Форма занятий** | **Приемы и методы**  | **Методический материал, техническое оснащение** | **Формы подведения итогов** |
| Вводный урок. Урок повторения. Пластическая разминка. Репетиция спектакля «Маленький принц». | Беседа, практическое занятие | Вербальный, наглядный, практический | Сценарий «Маленький принц», музыкальная аппаратура. | Практическое занятие |
| Разминка.Репетиция спектакля «Маленький принц». | Беседа, практическое занятие | Вербальный, наглядный, практический | Сценарий «Маленький принц», музыкальная аппаратура. | Практическое занятие.  |
| Разминка. Знакомство с понятием концертный номер. Знакомство со сценарием концертного номера «Баллада о матери». Чтение сценария. | Практическое занятие | Вербальный, наглядный, практический, объясеительно – иллюстративный | Сценарий концертного номера «Баллада о матери». Музыкальная аппаратура. | Практическое занятие  |
| Разминка. Работа над концертным номером «Баллада о матери»  | Практическое занятие | Вербальный, | Сценарий концертного номера «Баллада о матери». Музыкальная аппаратура. | Практическое занятие  |
| Разминка. Работа над новогодним спектаклем «Маленький принц в поисках потерянного времени» |  Практическое занятие | Вербальный, практический | Сценарий спектакля «Маленький принц в поисках потерянного времени». | Практическое занятие  |
| Разминка. Работа над этюдом «А как у вас с величием души?» |  Практическое занятие | Вербальный, практический | Сценарий этюда «А как у вас с величием души?» | Практическое занятие |
| Разминка. Работа над инсценировкой «Горбатая девочка» | Беседа, практическое занятие | Вербальный, практический | Сценарий инсценировки «Горбатая девочка». | Практическое занятие  |
| Подготовка к мероприятию «И милосердие иногда стучится в их сердцах…» | Беседа, практическое занятие | Вербальный, практический | Сценарий инсценировки «Горбатая девочка».Сценарий этюда «А как у вас с величием души?». Сценарий концертного номера «Баллада о матери». Музыкальная аппаратура. | Практическое занятие |
| Работа над концертным номером «Страшная сказка» (Пастернак). | Практическое занятие, открытый урок.  | Практический | Сценарий концертного номера «Страшная сказка». Музыкальная аппаратура. | Практическое занятие  |
| Работа над концертным номером «Никто не забыт»А. Шамарин | Беседа, практическое занятие | Вербальный, практический | Сценарий концертного номера «Никто не забыт». | Практическое занятие, опрос |
| Работа над литературной композицией «Я фильм смотрела о войне» | Беседа, практическое занятие | Вербальный, практический | Сценарий концертного номера «Никто не забыт».Сценарий концертного номера «Баллада о матери». Музыкальная аппаратура. | Практическое занятие |
| Промежуточная аттестация | Творческий показ | Метод контроля | Декорации. Реквизит. Музыкальное оформление. | Творческий показ. |

**Оценочный материал программы**

**Модуль 1 года обучения**

 Основная форма проведения занятия – групповая, но при создании репертуара (постановочно – репетиционная работа) используется индивидуальная и групповая форма занятий.

 **Форма проведения аттестации (1 полугодие) – контрольный урок.**

 Критерии оценивания:

 Высокий уровень – ребёнок овладел голосо – речевым и дыхательным тренингом. Самостоятельно выполняет все упражнения. Погружается в предлагаемые обстоятельства и может существовать в них от начала до окончания постановки. Отлично справляется с физическими и эмоциональными зажимами. Отлично помнит текст своей роли и реплики других персонажей.

 Средний уровень – ребёнок погружается в предлагаемые обстоятельства и образ в начале урока, но не может просуществовать в них до конца. Он с небольшими трудностями справляется с физическими и эмоциональным зажимами, что сказывается на зажиме на сцене. Ребёнок овладел голосо – речевым и дыхательным тренингом. Выполняет все упражнения с помощью педагога.

 Низкий уровень – ребёнок с трудом погружается в предлагаемые обстоятельства и не может существовать в них до конца. Он с небольшими трудностями справляется с физическими и эмоциональными зажимами, что сказывается на зажиме на сцене. Ребёнок не до конца умеет управлять своим дыханием и голосом, забывает текст роли.

 **Форма проведения аттестации (2 полугодие) – контрольный урок.**

 Критерии оценивания:

 Высокий уровень – ребёнок полностью владеет своей дикцией, голосом, дыханием. Ребёнок легко и свободно справляется с физическими и эмоциональными зажимами, в связи с этим свободно чувствует себя на сцене. Погружается в предлагаемые обстоятельства и может существовать в них от начала до окончания постановки.

 Средний уровень – у ребёнка наблюдаются проблемы с дикцией. Он с трудом справляется с физическими и эмоциональными зажимами, в связи с этим с трудом управляет голосом и дыханием. Ребёнок погружается в предлагаемые обстоятельства и образ в начале урока, но не может просуществовать в них до конца.

 Низкий уровень - у ребёнка наблюдаются большие проблемы с дикцией. Он с трудом справляется с физическими и эмоциональными зажимами, в связи с этим с трудом управляет голосом и дыханием. Ребёнок с трудом погружается в предлагаемые обстоятельства и не может существовать в них до конца.

**Модуль 2 года обучения**

**Форма подведения итогов реализации программы 2 год обучения**

**Форма проведения аттестации (1 полугодие) – контрольный урок.**

Критерии оценивания:

Высокий уровень – ребёнок играет роль первого плана. В совершенстве владеет схемой работы над созданием образа. Отлично знает произведение, а также знает этапы работы над инсценировкой.

Средней уровень – ребёнок играет роль второго плана. Неплохо владеет схемой работы над созданием образа. Хорошо знает произведение, а также неплохо знает этапы работы над инсценировкой.

Низкий уровень – ребёнок играет в массовке. Неплохо владеет схемой работы над созданием образа. Частично знает этапы работы над инсценировкой.

**Форма проведения аттестации (2 полугодие) – открытый показ.**

Критерии оценивания:

Высокий уровень – ребёнок играет роль первого плана. В совершенстве владеет схемой работы над созданием образа. Отлично знает произведение , а также знает этапы работы над инсценировкой.

Средней уровень – ребёнок играет роль второго плана. Неплохо владеет схемой работы над созданием образа. Хорошо знает произведение, а также неплохо знает этапы работы над инсценировкой.

Низкий уровень – ребёнок играет в массовке. Неплохо владеет схемой работы над созданием образа. Частично знает этапы работы над инсценировкой.

**Модуль 3 года обучения**

**Форма подведения итогов реализации программы 3 год обучения**

**Форма проведения аттестации (1 полугодие) – открытый урок.**

Критерии оценивания:

Высокий уровень – ребёнок играет роль первого плана. В совершенстве владеет схемой работы над созданием образа, прорабатывает образ самостоятельно. Отлично знает произведение.

Средней уровень – ребёнок играет роль второго плана. Неплохо владеет схемой работы над созданием образа, с помощью педагога создаёт образ. Хорошо знает произведение.

Низкий уровень – ребёнок играет в массовке. Неплохо владеет схемой работы над созданием образа.

**Форма проведения аттестации (2 полугодие) – открытый показ.**

Критерии оценивания:

Высокий уровень – ребёнок играет роль первого плана. В совершенстве владеет схемой работы над созданием образа, прорабатывает образ самостоятельно. Отлично знает произведение.

Средней уровень – ребёнок играет роль второго плана. Неплохо владеет схемой работы над созданием образа, с помощью педагога создаёт образ. Хорошо знает произведение.

Низкий уровень – ребёнок играет в массовке. Неплохо владеет схемой работы над созданием образа.

**Список литературы**

**Для педагогов:**

1. Алянский Ю. «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.
2. Афанасьев С. Коморин С. «Триста творческих творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.
3. Башаева Т. «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.
4. Бесова М. «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развитие» 1997г.
5. Горбунова Г. «В начале жизни школу помню я» Москва «Издат-школа» 1999г.
6. Голобородька В. Ивлева И. «Мельпомена за школьной партой»- Москава «Тера-Букс» гимназия 2002г.
7. Емельянов В. «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.
8. Капустина Ю. «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг»2003
9. Клюева В., Касаткина Т. «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997г.
10. Колчеев Ю., Колчеева Н. «Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г.
11. Кочурова С. «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие» 2002г.
12. Кузянин Г., «Пусть всегда будет праздник»- Н.Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001г.
13. Локалова М., «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития» 2001г.
14. Медведева И., Шишова Т. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.
15. Новотрорцева Н., «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997г.
16. Побединская Л., «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ТЦ Сфера», 1999г.
17. Симановский А., «Развитие творческого мышления детей»-Ярославль «Гринго»,1996г.
18. Смирнов В., «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства», Н.Новгород, типография ОАО «ГАЗ»
19. Титов С., «Ура, каникулы!»- Москва, ООО ТЦ «Сфера», 2001г.
20. Тихомирова Л., «Развитие познавательных способностей детей» Ярославль «Академия развитие» 1996г.
21. Узорова О., Нефедова Е. Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999г.
22. Черемошкина Л., «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г
23. Чистякова М.И. Психогимнастика. 2-е изд. — М., 1995.

**Для детей:**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература, 1990.
2. [Вольфангер-фон Кляйст](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.ozon.ru%2Fperson%2F4619289%2F). Н. [Э. Шлитт](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.ozon.ru%2Fperson%2F4619288%2F)  Маскарадный грим для праздников /  Издательство Феникс 2005 год
3. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018.
4. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.
5. Дешкова И. Загадки Терпсихоры Издательство: Детская литература, 1989.
6. Медведева И., Шишова Т. «Улыбка судьбы» Москва. «Линка-пресс»,2002г.
7. Русские народные сказки  / Изд-во Росмэн-Пресс 2012 год.