

Управление образования и молодежной политики
администрации городского округа города Бор
Нижегородской области

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
центр внешкольной работы
«Алиса»

Принята Педагогическим советом
Протокол №1 от 21.08.2019г



Утверждаю:
Директор ЦВР «Алиса»
Р. А. Виноградов
Приказ №406-о от 03.09.2019г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Студия моды»**

срок реализации 2 года
возраст детей с 7 лет

Автор-составитель:

Николаева Наталья Викторовна
педагог дополнительного
образования
высшей квалификационной
категории

г.о.г. Бор
2019 г

1. Пояснительная записка.

Программа объединения «Студия моды «Алиса» - является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности для детей с 7 лет и рассчитана на 2 года.

Программа разработана с учетом:

- Федерального Закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. №273,
- Указа Президента от 01.06.2012г. № 273 «О национальной стратегии действий в интересах детей»,
- Приказа Министра образования от 29.08.2013г. № 1008,

- Распоряжения Правительства РФ 14.09.2014г.№1726 «Об утверждении концепции о дополнительном образовании детей»,
- СанПиН 2.4.4.3172-14.
- Локальных актов ЦВР «Алиса»
- Приказ от 9.11.2018г № 196 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

Программа учит творчески мыслить, владеть коммуникативной культурой, уметь красиво двигаться, быть уверенным в себе, создать собственный имидж, стиль, индивидуальность. В программу включены занятия изобразительного и декоративно-прикладного творчества, дизайн костюма, хореографии с элементами театра.

Программа обеспечивает учет психолого-возрастных особенностей детей и позволяет определить индивидуальный образовательный маршрут для каждого ребенка. Детство, юность – пора проб и ошибок, экспериментов, поисков и находок. Идеи детей непредсказуемы и оригинальны, задача педагога – направить творческий потенциал начинающего модельера в нужное русло, скорректировать, подсказать, помочь, научить. Приобретение необходимых в жизни навыков, умений и знаний, радость общения с друзьями и талантливыми педагогами, интересные встречи и поездки, возможность проявить себя в любимом деле и овладеть основами будущей профессии – все это каждый год привлекает в студию моды ЦВР «Алиса» новых участников. Образ девушки-рукодельницы всегда ценился не только в русском фольклоре, но и в жизни.

Новизна и оригинальность данной программы заключается в продуктивном внедрении в образовательный процесс инновационных образовательных методик с использованием информационных технологий. Разработка методических материалов и отчетов в виде компьютерных презентаций, проектно-исследовательские работы, просмотр видео и фотоматериалов, поиск информационных ресурсов в сети Интернет, составление мониторингов, разработка отчетов в форме «Имидж-карта» и «Портфолио», способствует качественному усвоению учебного материала и эффективности отслеживания результатов творческой деятельности каждого ребенка.

Виды и формы индивидуальной и коллективно-групповой деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

В образовательном процессе можно выделить следующие сферы деятельности:

- учебная, которая организуется через систему знаний, умений, навыков, участие в интеллектуальных творческих играх, познавательных досуговых программах;
- воспитательная, которая реализуется через организацию выставок, коллективных мероприятий, посещение музеев, экскурсии, проблемные ситуации;
- развивающая, которая реализуется через сочетание различных видов формотворчества, активизацию познавательных процессов, новые технологии обучения, возможность сочетать различные направления и формы занятий.

Основными формами занятий в образовательном процессе являются:

- беседы о русском искусстве и красоте;
- занятия – исследования;
- комбинированные занятия;
- практические занятия;
- экскурсии;
- выставки;
- коллективно-творческие занятия.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный.

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение детей к миру культуры костюма и моды развивается фантазия, формируется художественный вкус. Программа направляет на созидательную деятельность в оформлении предметной среды в пространстве моды и позволяет выявить интерес к выбору будущей профессии. Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идей, покоряют и увлекают непредсказуемостью.

Дети по своей натуре фантазеры. И вот уже появляется новая идея, которая воплощается в созданную детскими руками коллекцию. Рождаются спектакль с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается искусство юного художника, мастерство портнихи, талант актрисы-манекенщицы. Всё как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры и кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, технический персонал.

Почти все девочки мечтают когда-нибудь выйти на подиум в модном наряде от известного кутюрье. Детскую мечту можно осуществить, создав собственную модель и придумав для нее "роль" в необычном показе моды. Необходимо поддерживать в детях это желание, насыщая их жизнь творчеством, деятельным и осознанным.

Цель программы:

Удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации подростка.

Задачи программы:

- Обучить знаниям в области культуры одежды, технологической культуры и технологического образования,
- Обучить детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;
- Формировать навыки коммуникативной культуры;
- Воспитать в детях художественный вкус, умение гармонически сочетать свой облик и стиль с костюмом;
- Выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности подростка;
- развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе;

Отличительные особенности

Программа «Студии моды» имеет следующие особенности:

- Использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма;
- Проработка вопросов диагностики результативности образовательного процесса;
- Организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурс мастерства, конкурс авторских моделей).

Особое внимание уделяется следующим особенностям организации образовательного процесса:

- Организация обучения на добровольных началах: дети – родители – педагог;
- Комфортный характер психологической атмосферы;
- Возможность для детей перехода из одной группы в другую (по тематике, способностям и т.д)

Материально-техническая база:

Наличие помещения, соответствующего всем нормам санитарной гигиены;

1. Бытовые швейные машины с электрическим приводом 2 шт фирмы Джаноме
2. Краеобметочные швейные машины 1 шт фирмы Джаноме.
3. Электрические утюги 2 шт
4. Гладильная доска 2 шт.
5. Зеркало 2 шт.
6. Наличие фонограмм и презентаций студии
7. Линейки, лекала, сантиметровые ленты.
8. Раздаточный материал: клей, скотч, карандаши, шаблоны, цветная бумага, фломастеры, лекало.
9. Ножницы закройные, ножницы для удаления ниток, сметывания, ножи-вспарыватели.
10. Наличие ниток, прокладочных материалов.
11. Бумага для изготовления выкроек.
12. Методическая литература, журналы
13. Папки: «Воротники», «Поузловая обработка карманов», «Ручные и машинные швы» в электронном варианте.
14. Фотоальбом выступлений учениц и занятий кружка.
15. Образцы моделей одежды.
16. Манекены

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Студия моды»

срок реализации программы 2 года

№	Модуль	Часы	Промежуточная аттестация
1.	Модуль 1 года обучения	142	2
2.	Модуль 2 года обучения	214	2
	Итого	356	4

Рабочая программа. Модуль 1 года обучения.

Задачи 1 года обучения:

- Научить обработке изделия машинными и ручными швами.
- Научить строить простой чертеж модели
- Научить выполнять эскиз модели
- Освоить технологическую обработку изделия

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1		1
2.	Основные сведения о тканях			3
2.1	Мода разных эпох Профессия – модельер. Одежда, костюм и их функции	1		2
2.2	Основные сведения о материалах (долевая и поперечная нити)	1		1
3	Ручные швы			8
3.1	Сметочный стежок	1	1	2
	Закрепки. Подшивочные	1	1	2
3.2	Стежок «назад иголкой»	1	1	2
3.3	Краеобметочный стежок	1	1	2
4	Машинные швы			16
4.1	Соединительные швы: Стачной, двойной, запошивочный, Надстрочной.	1 1 1	1 1 1	2 2 2
4.2	Краевые швы: Шов в подгибку Окантовочный шов Обработка отлетного края	1 1 1	1 1 1	2 2 2
4.3	Отделочные швы: Окантовка Складки	1 1	1 1	2 2
5	Технология пошива одежды			8
5.1	Снятие мерок.	1	1	2
5.2	Телосложение фигуры человека	1	1	2
5.3	Построение чертежа простой выкройки.	1	1	2
5.4	Методы технологической обработки	1	1	2
6.	Пошив фартука			16
6.1	Зарисовка эскиза	1	2	2

6.2	Построение чертежа выкройки	1	3	4
6.3	Раскрой модели	1	3	4
6.4	Технологическая обработка изделия	2	4	6
7	Пошив мягкой игрушки			19
7.1	Создание эскиза мягкой игрушки	1	1	2
7.2	Разработка выкройки	1	3	4
7.3	Раскрой деталей игрушки	1	3	4
7.4	Пошив игрушки	1	3	4
7.5	Декорирование мягкой игрушки	1		1
	Промежуточная аттестация			1
8	Пошив одежды для кукол			24
8.1	Зарисовка эскиза	1	3	4
8.2	Подбор материалов	1	1	2
8.3	Разработка лекал модели	1	3	4
8.4	Раскрой модели на куклу	1	3	4
8.5	Технологическая обработка изделия на куклу	1	5	6
9.	Пошив поясной одежды			24
9.1	Создание эскиза юбки (брюк)	1	3	4
9.2	Снятие выкройки с журнала мод	1	3	4
9.3	Раскрой модели	2	4	6
9.4	Технологическая обработка изделия	2	8	10
10.	Изготовление аксессуаров одежды			20
10.1	Создание эскиза головного убора, браслета, сумочки	2	4	6
10.2	Создание цветов для отделки модели	2	4	6
10.3	Выполнение самого аксессуара с элементами отделки	2	6	8
10.4	Просмотр видеоматериала с коллекциями прошлых лет			3
	Промежуточная аттестация			1
	Всего часов	51	93	144

Ожидаемые результаты:

- Учащиеся владеют навыками выполнения машинных и ручных швов.
- Учащиеся умеют строить простой чертеж модели
- Учащиеся умеют выполнять эскиз модели
- Учащиеся владеют навыками выполнения технологической обработки изделия

Рабочая программа. Модуль 2 года обучения

Задачи 2 года обучения:

- Научить основным принципам изготовления костюма коллекции (технологическая обработка модели)
- Научить основным приемам декорирования одежды различными аксессуарами
- Научить навыкам и приемам демонстрации одежды

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3		3
2.	Технологическая обработка моделей	72		
2.1	Из истории костюма	2	1	3
2.2	Изготовление одежды простых форм, моделирование на манекене	2	10	12
2.3	Технология изготовления модели костюма	8	22	30
2.4	Подбор образа модели	2	4	6
2.5	Творческая работа «Отделка и аксессуары к коллекции»	2	7	9
2.6	Творческая работа – «Создание декорирования костюма»	2	10	12
3.	Имидж	35		
3.1	Меняем имидж	2	4	6
3.2	Аксессуары – часть имиджа	1	5	6
3.3	Основы дневного и вечернего макияжа (Повседневного и сценического)	3	6	9
3.4	Моделирование прически по заданному образу	2	4	6
3.5	Украшения для причёсок	1	2	3
3.6	Творческая работа «Портфолио с фото сценических образов»	2	4	5
	Промежуточная аттестация			1
4	Дефиле	30		
4.1	Просмотр видео записей показов выполненных коллекций с участием в конкурсах	2	4	6
4.2	Правильная походка	2	4	6
4.3	Отработка подиумного шага	2	4	6
4.4	Построение подиумной композиции, создание образа на сцене	2	10	12
5.	Сценическое и актёрское мастерство	72		
5.1	Сценическая импровизация	2	4	6
5.2	Сценический рисунок	2	4	6
5.3	Сценические этюды	2	4	6
5.4	Выражение чувств и эмоций через образ костюма	2	10	12
5.5	Постановочная работа коллекции	6	36	42
	Промежуточная	2	1	3

	аттестация			
	Всего часов	60	156	216

Ожидаемые результаты:

- Учащиеся владеют навыками изготовления костюма коллекции (технологическая обработка модели)
- Учащиеся освоили основные приемы декорирования одежды различными аксессуарами
- Учащиеся приобрели навыки демонстрации одежды

**2.3. Календарно-тематический план. Модуль 1 года обучения.
(144 часа)**

№	Месяц	Число	Количество во часов	Тема занятий	Корректировка
1	Сентябрь	03.09(05.09)	1	Вводное занятие. Техника безопасности	
2	Сентябрь		3	Основные сведения о тканях	
2.1	Сентябрь	03.09(05.09)	1	Мода разных эпох Профессия - модельер	
	Сентябрь	07.09	1	Мода разных эпох Профессия - модельер	
2.2	Сентябрь	07.09	1	Основные сведения о материалах (долевая и поперечная нити)	
3	Сентябрь		8	Ручные швы	
3.1	Сентябрь	10.09(12.09)	2	Сметочный стежок	
3.2	Сентябрь	14.09	2	Стежок «назад иголкой»	
3.3	Сентябрь	17.09(19.05)	2	Стежок «назад иголкой»	
	Сентябрь	21.09	2	Краеобметочный стежок	
4	Сентябрь		16	Машинные швы	
4.1	Сентябрь	24.09(26.09)	2	Соединительные швы: Стачной, двойной, запошивочный, Надстрочной.	
	Сентябрь	28.09	2	Соединительные швы: Стачной, двойной, запошивочный, Надстрочной.	
	Сентябрь	01.10(03.09)	2	Соединительные швы: Стачной, двойной, запошивочный, Надстрочной.	
4.2	Октябрь	05.10	2	Краевые швы: Шов в подгибку Окантовочный шов Обработка отлетного края	
	Октябрь	08.10(10.09)	2	Краевые швы: Шов в подгибку	

				Окантовочный шов Обработка отлетного края	
	Октябрь	12.10	2	Краевые швы: Шов в подгибку Окантовочный шов Обработка отлетного края	
4.3	Октябрь	15.10(17.09)	2	Отделочные швы: Окантовка Складки	
	Октябрь	19.10	2	Отделочные швы: Окантовка Складки	
5	Октябрь		8	Технология пошива одежды	
5.1	Октябрь	22.10(24.10)	2	Снятие мерок	
5.2	Октябрь	26.10	2	Телосложение фигуры человека	
5.3	Октябрь	29.10(31.10)	2	Построение чертежа простой выкройки.	
5.4	Октябрь	02.11	2	Методы технологической обработки	
6	Ноябрь		16	Пошив фартука	
6.1	Ноябрь	05.11(07.11)	2	Зарисовка эскиза	
6.2	Ноябрь	09.11	2	Построение чертежа выкройки	
	Ноябрь	12.11(14.11)	2	Построение чертежа выкройки	
6.3	Ноябрь	16.11	2	Раскрой модели	
	Ноябрь	19.11(21.11)	2	Раскрой модели	
6.4	Ноябрь	23.11	2	Технологическая обработка изделия	
	Ноябрь	26.11(28.11)	2	Технологическая обработка изделия	
	Ноябрь	30.11	2	Технологическая обработка изделия	
	Декабрь	03.12(05.12)	2	Мероприятие в студии	
7	Декабрь		19	Пошив мягкой игрушки	
7.1	Декабрь	07.12	2	Создание эскиза мягкой игрушки	
7.2	Декабрь	10.12(1.12)	2	Разработка выкройки	
	Декабрь	14.12	2	Разработка выкройки	
7.3	Декабрь	17.12(19.12)	2	Раскрой деталей игрушки	
	Декабрь	21.12	2	Раскрой деталей игрушки	
7.4	Декабрь	24.12(26.12)	1	Промежуточная аттестация	
	Декабрь	28.12	1	Пошив игрушки	
	Декабрь	31.12(09.01)	2	Пошив игрушки	
7.5	Январь	11.01	2	Пошив игрушки	
	Январь	14.01(16.01)		Декорирование мягкой игрушки	
8	Январь		24	Пошив одежды для кукол	
8.1	Январь	18.01	2	Зарисовка эскиза	
	Январь	21.01(23.01)	2	Зарисовка эскиза	
8.2	Январь	25.01	2	Подбор материалов	

8.3	Январь	28.01(30.01)	2	Разработка лекал модели	
	Февраль	01.02	2	Разработка лекал модели	
8.4	Февраль	04.02(06.02)	2	Раскрой модели на куклу	
	Февраль	08.02	2	Раскрой модели на куклу	
8.5	Февраль	11.02(13.02)	2	Технологическая обработка изделия на куклу	
	Февраль	15.02	2	Технологическая обработка изделия на куклу	
	Февраль	18.02(20.02)	2	Технологическая обработка изделия на куклу	
	Февраль	22.02	2	Технологическая обработка изделия на куклу	
	Февраль	25.02(27.02)	2	Технологическая обработка изделия на куклу	
9.	Февраль		24	Пошив поясной одежды	
9.1	Февраль	29.02	2	Создание эскиза юбки (брюк)	
	Март	03.03(05.03)	2	Создание эскиза юбки (брюк)	
9.2	Март	07.03	2	Снятие выкройки с журнала мод	
	Март	10.03(12.03)	2	Снятие выкройки с журнала мод	
9.3	Март	14.03	2	Раскрой модели	
	Март	17.03(19.03)	2	Раскрой модели	
	Март	21.03	2	Раскрой модели	
	Март	24.03(26.03)	2	Технологическая обработка изделия	
9.4	Март	28.03	2	Технологическая обработка изделия	
	Март	31.03(02.04)	2	Технологическая обработка изделия	
	Апрель	04.04	2	Технологическая обработка изделия	
	Апрель	07.04(09.04)	2	Технологическая обработка изделия	
10.	Апрель		20	Изготовление аксессуаров одежды	
10.1	Апрель	11.04	2	Создание эскиза головного убора, браслета, сумочки	
	Апрель	14.04(16.04)	2	Создание эскиза головного убора, браслета, сумочки	
	Апрель	18.04	2	Создание эскиза головного убора, браслета, сумочки	
10.2	Апрель	21.04(23.04)	2	Создание цветов для отделки модели	
	Апрель	25.04	2	Создание цветов для отделки модели	
	Апрель	28.04(30.04)	2	Создание цветов для отделки модели	
10.3	Май	02.05	2	Выполнение самого аксессуара с элементами отделки	
	Май	05.05(07.05)	2	Выполнение самого аксессуара с элементами отделки	
	Май	12.05	2	Выполнение самого аксессуара с	

				элементами отделки	
	Май	16.05	2	Выполнение самого аксессуара с элементами отделки	
11	Май	19.05(21.05)	2	Просмотр видеоматериала с коллекциями прошлых лет	
	Май	23.05	2	Просмотр видеоматериала с коллекциями прошлых лет	
	Май	26.05(28.05)	1	Просмотр видеоматериала с коллекциями прошлых лет	
	Май	30.05	1	Промежуточная аттестация	
	Итого		144		

Календарно-тематический план Модуль 2 года обучения (216 часов)

№	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятий	Корректировка
1.	Сентябрь	02.09	3	Вводное занятие. Техника безопасности	
2.			72	Технологическая обработка моделей	
2.1	Сентябрь	07.09	3	Из истории костюма	
2.2	Сентябрь	09.09	3	Изготовление одежды простых форм, моделирование на манекене	
	Сентябрь	14.09	3	Изготовление одежды простых форм, моделирование на манекене	
	Сентябрь	16.09	3	Изготовление одежды простых форм, моделирование на манекене	
	Сентябрь	21.09	3	Изготовление одежды простых форм, моделирование на манекене	
2.3	Сентябрь	23.09	3	Технология изготовления модели костюма	
	Сентябрь	28.09	3	Технология изготовления модели костюма	
	Сентябрь	30.09	3	Технология изготовления модели костюма	
	Октябрь	05.10	3	Технология изготовления модели костюма	
	Октябрь	07.10	3	Технология изготовления костюма коллекции	
	Октябрь	12.10	3	Технология изготовления модели костюма	
	Октябрь	14.10	3	Технология изготовления модели костюма	
	Октябрь	19.10	3	Технология изготовления модели костюма	

	Октябрь	21.10	3	Технология изготовления модели костюма	
	Октябрь	26.10	3	Технология изготовления модели костюма	
2.4	Октябрь	28.10	3	Подбор образа модели	
	Ноябрь	02.11	3	Подбор образа модели	
2.5	Ноябрь	09.11	3	Творческая работа «Отделка и аксессуары к коллекции»	
	Ноябрь	11.11	3	Творческая работа «Отделка и аксессуары к коллекции»	
	Ноябрь	16.11	3	Творческая работа «Отделка и аксессуары к коллекции»	
2.6	Ноябрь	18.11	3	Творческая работа – «Создание декорирования костюма»	
	Ноябрь	23.11	3	Творческая работа – «Создание декорирования костюма»	
	Ноябрь	25.11	3	Творческая работа – «Создание декорирования костюма»	
	Ноябрь	30.11	3	Творческая работа – «Создание декорирования костюма»	
3			35	Имидж	
3.1	Декабрь	02.12	3	Меняем имидж	
	Декабрь	07.12	3	Меняем имидж	
3.2	Декабрь	09.12	3	Аксессуары – часть имиджа	
	Декабрь	14.12	3	Аксессуары – часть имиджа	
3.3	Декабрь	16.12	3	Основы дневного и вечернего макияжа (Повседневного и сценического)	
	Декабрь	21.12	3	Основы дневного и вечернего макияжа (Повседневного и сценического)	
	Декабрь	23.12	3	Основы дневного и вечернего макияжа (Повседневного и сценического)	
3.4	Декабрь	28.12	1	Промежуточная аттестация	
	Декабрь	30.12	2	Моделирование прически по заданному образу	
	Январь	11.01	3	Моделирование прически по заданному образу	
3.5	Январь	13.01	3	Украшения для причесок	
3.6	Январь	18.01	3	Творческая работа «Портфолио с фото сценических образов»	
	Январь	20.01	2	Творческая работа «Портфолио с фото сценических образов»	
	Январь	25.01	1	Промежуточная Аттестация	
4			30	Дефиле	
4.1	Январь	27.01	3	Просмотр видео записей показов выполненных коллекций с участием в конкурсах	
	Февраль	01.02	3	Просмотр видео записей показов выполненных коллекций с участием	

				в конкурсах	
4.2	Февраль	03.02	3	Правильная походка	
	Февраль	08.02	3	Правильная походка	
4.3	Февраль	10.02	3	Отработка подиумного шага	
	Февраль	15.02	3	Отработка подиумного шага	
4.4	Февраль	17.02	3	Построение подиумной композиции, создание образа на сцене	
	Февраль	22.02	3	Построение подиумной композиции, создание образа на сцене	
	Февраль	24.02	3	Построение подиумной композиции, создание образа на сцене	
	Февраль	29.02	3	Построение подиумной композиции, создание образа на сцене	
5			72	Сценическое и актёрское мастерство	
5.1	Март	02.03	3	Сценическая импровизация	
	Март	07.03	3	Сценическая импровизация	
5.2	Март	09.03	3	Сценический рисунок	
	Март	14.03	3	Сценический рисунок	
5.3	Март	16.03	3	Сценические этюды	
	Март	21.03	3	Сценические этюды	
5.4	Март	23.03	3	Выражение чувств и эмоций через образ костюма	
	Март	28.03	3	Выражение чувств и эмоций через образ костюма	
	Март	30.03	3	Выражение чувств и эмоций через образ костюма	
	Апрель	04.04	3	Выражение чувств и эмоций через образ костюма	
5.5	Апрель	06.04	3	Постановочная работа коллекции	
	Апрель	11.04	3	Постановочная работа коллекции	
	Апрель	13.04	3	Постановочная работа коллекции	
	Апрель	18.04	3	Постановочная работа коллекции	
	Апрель	20.04	3	Постановочная работа коллекции	
	Апрель	25.04	3	Постановочная работа коллекции	
	Апрель	27.04	3	Постановочная работа коллекции	
	Май	02.05	3	Постановочная работа коллекции	
	Май	04.05	3	Постановочная работа коллекции	
	Май	11.05	3	Постановочная работа коллекции	
	Май	16.05	3	Постановочная работа коллекции	
	Май	18.05	3	Постановочная работа коллекции	
	Май	23.05	3	Выставка работ	
	Май	25.05	3	Показ моделей	
	Май	30.05	3	Промежуточная аттестация	
	Итого		216		

3. Содержание изучаемого курса

Модуль 1 года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с традициями студии моды «Алиса», с достижениями коллектива. Просмотр компьютерной презентации студии, фото творческих проектов и коллекций.

Практика: Знакомство с правилами поведения в коллективе и в центре; проведение инструктажа по технике безопасности. Инструктаж пожарной безопасности. Собеседование. Составление творческих планов.

2. Основные сведения о тканях

2.1. Мода разных эпох. Профессия - модельер

Теория: История моды. Мода – стремление к изменению различных форм проявления культуры, цикличность в развитии. Законодатели моды. Известные модельеры и модели. Основное понятие моды. Знакомство с профессией модельер.

Практика: Демонстрация коллекций студии на видео.

2.2. Основные сведения о материалах (долевая и поперечная нити)

Теория: Одежда как основное понятие. Функциональность и классификация одежды по способу изготовления, назначению, сезону, половозрастному признаку.

Практика: Просмотр альбомов и журналов по истории костюма. Обсуждение образцов одежды.

3. Ручные швы

3.1. Сметочный стежок

Теория: Сметочный стежок, Какие его функции, где применяется

Практика: работа над сметочным стежком.

3.2. Стежок «назад иголкой»

Теория: Изучаем способы работы

Практика: Применяем стежок при изготовлении деталей

3.3. Краеобметочный стежок

Теория: Где применяется, как используется.

Практика: Применяем стежки на деталях по образцу.

4. Машинные швы

4.1. Изучение машинных швов.

Теория: Знакомство с видами и образцами машинных швов.

Практика: Выполнение машинных швов по образцу. Применение на мелких деталях.

4.2. Краевые швы: Шов в подгибку. Окантовочный шов

Обработка отлетного края.

Теория: Основные понятия о краевых швах.

Практика: Техника выполнения краевых швов, выполнение на мелких деталях.

4.3. Отделочные швы:

Теория: виды отделочных швов

Практика: Техника выполнения отделочных швов на мелких деталях.

5. Технология пошива одежды

5.1. Вводное занятие. Создание сценического образа.

Теория: Знакомство с образами будущей модели

Практика: применение методов снятия мерок на человеке.

5.2. Телосложение фигуры человека

Теория: Изучение различных типов фигуры

Практика: Снятие параметров своих мерок

5.3. Построение чертежа простой выкройки.

Теория: Знакомство с техникой выполнения чертежа выкройки.

Практика: Выполнение чертежа на кальке по снятым меркам.

5.4. Методы технологической обработки

Теория: Наглядное ознакомление с образцами технологической обработки узлов.

Практика: Выполнение поузловой обработки деталей, применение на своей модели.

6. Пошив фартука.

6.1. Зарисовка эскиза

Теория: Понятие и принципы выполнения эскиза.

Практика: Выполнение эскиза в цвете.

6.2 Построение чертежа выкройки.

Теория: изучение основных принципов построения чертежа.

Практика: Этюды и построение чертежа выкройки на кальке.

6.3 Раскрой модели.

Теория: Знакомство с основными понятиями раскрой модели.

Практика: раскрой модели из ткани.

6.4. Технологическая обработка изделия

Теория: Основные понятия деталей модели.

Практика: Вырезание деталей кроя из ткани по лекалам.

7. Пошив мягкой игрушки

7.1. Создание эскиза игрушки

Теория: изучаем виды игрушек и снимаем выкройку.

Практика: Зарисовка игрушки в цвете.

7.2. Разработка выкройки

Теория: изучаем виды выкроек.

Практика: чертим выкройку на бумаге, переносим на материал.

7.3. Раскрой деталей игрушки.

Теория: изучаем методы планировки деталей кроя

Практика: вырезаем детали кроя по выкройке из ткани.

7.4. Пошив игрушки

Теория: изучаем способы соединения деталей игрушки.

Практика: выполнение соединения деталей игрушки.

7.5. Декорирование мягкой игрушки

Теория: изучаем способы декорирования игрушки.

Практика: декорируем мягкую игрушку различными аксессуарами.

8. Пошив одежды для кукол

8.1. Зарисовка эскиза

Теория: изучаем способы зарисовки моделей на куклу

Практика: выполняем эскизы моделей в карандаше и в красках

8.2. Подбор материалов

Теория: изучаем виды материалов, форму и цвет.

Практика: подбираем подходящий материал к нашему эскизу.

8.3. Разработка лекал модели

Теория: подбираем размер и виды лекал.

Практика: снимаем лекало с журнала и подгоняем под размер нашей модели.

8.4. Раскрой модели на куклу.

Теория: изучаем способы раскладки лекало на ткань.

Практика: прикалывает детали на материал. Обводим и вырезаем детали кроя. Помечая каждую деталь.

8.5. Технологическая обработка изделия на куклу.

Теория: изучаем способы соединения деталей кроя.

Практика: соединяем все детали модели между собой, делаем примерку. Затем обрабатываем все швы нашей модели.

9. Пошив поясной одежды.

9.1. Создание эскиза юбки.

Теория: изучаем виды юбок (брюк)

Практика: выполняем эскиз будущей модели в карандаше и цвете.

9.2. Снятие выкройки с журнала

Теория: знакомимся с журналами мод и способами работы с ними

Практика: снимаем на кальку выкройки нашей модели и вырезаем. Подгоняем по своим меркам.

9.3. Раскрой модели.

Теория: изучаем способы раскладки деталей выкройка на материал

Практика: производим раскладку, прикалываем детали выкроек, обводим мелом и вырезаем детали кроя.

9.4. Технологическая обработка изделия

Теория: изучаем способы технологической обработки нашей модели юбки (брюк)

Практика: выполняем технологическую обработку нашего изделия по изученной ранее теме.

10. Технологическая обработка изделия

10.1. Создание эскиза головного убора, браслета, сумочки

Теория: изучаем виды головных уборов, браслетов, сумочек.

Практика: выполняем зарисовку модели головного убора, сумочки, браслета. Выполняем саму модель.

10.2. Создание цветов для отделки модели.

Теория: изучаем способы создания вариантов цветов.

Практика: выполняем цветы не сложной формы

10.3. Выполнение самого аксессуара с элементами отделки

Теория: изучаем способы крепления мелких деталей аксессуара к головному убору, браслету, сумочке.

Практика: создаем украшения на наш головной убор. Выполняем цветы разной сложности и конструкции. Выполняем саму модель.

11. Просмотр видеоматериала с коллекциями прошлых лет.

Промежуточная аттестация.

Содержание занятий. Модуль 2 года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: идеи и планирование новых коллекций.

Практика: опросы на тему: «Идеи тем новых коллекций».

2. Технологическая обработка модели.

2.1. Из истории костюма

Теория: Костюм – вид прикладного и художественного творчества. История возникновения костюма.

Практика: Просмотр печатных изданий и создание эскиза костюма.

2.2. Изготовление одежды простых форм с использованием элементов национальной одежды.

Теория: изучить способы и приемы моделирования, последовательность технологической обработки изделия. Подготовить эскизы.

Практика: подготовка выкроек и подбор материалов к изделию.

2.3. Технология изготовления костюма коллекции.

Теория: изучение приемов поузловой обработки.

Практика: раскрой и выполнение швейного изделия народного костюма по выкройкам, технологическая обработка изделия.

2.4. Создание сценического образа костюма.

Теория: поэтапное создание творческой модели с учетом заданной темы.

Практика: Технологический процесс – идея, эскиз, выполнение экспериментального образца, обсуждение работы.

2.5. Творческая работа «Отделка и аксессуары к коллекции».

Теория: подбор отделок, украшений и аксессуаров.

Практика: разработка и изготовление головных уборов, сумок. Изготовление украшений, отделок и дополнений.

2.6. Творческая работа – «Создание декорирования костюма»

Теория: идеи и проработка декора костюма в народном замысле.

Практика: выполнение декора костюма элементами народной стилистики.

3. Имидж.

3.1. Меняем имидж.

Теория: особенности возрастных изменений. Правила гигиены. Виды имиджа.

Практика: Тест: «Что бы ты хотела в себе поменять?». Обсуждение результатов теста.

3.2. Аксессуары – часть имиджа.

Теория: виды аксессуаров и их применение. Технология изготовления простого аксессуара.

Практика: выполнение аксессуаров под свой образ. Демонстрация образа.

3.3. Основы дневного и вечернего макияжа

(Повседневного и сценического)

Теория: Способы нанесения макияжа, его разнообразие.

Практика: Изготовление украшений. Выставка и обсуждение работ.

3.4. Макияж для сцены и фотосессий.

Теория: Понятие – дневной и вечерний макияж. Основы техники нанесения макияжа, фотосессия.

Практика: Нанесение вечернего макияжа для коллекции «Торжество».

3.5. Украшение для прически.

Теория: Разнообразие видов украшений в прическах. Сценическая прическа: основной принцип и техника создания.

Практика: Создание прически к коллекции «Торжество» с использованием украшений.

3.6. Творческая работа «Портфолио с фото сценических образов».

Теория: разработать эскизный ряд образов и подобрать нужные аксессуары.

Практика: творческая работа «Фото в новом образе». Фотографии

4. Дефиле.

4.1. Просмотр видео - записей.

Теория: наличие видео - записей выступлений студии и других коллективов.

Практика: внимание на разводку и подиумные приемы показа моделей.

4.2. Правильная походка. Виды сложных шагов.

Теория: Шаг с подтяжкой, винт, шаг в сторону с поворотом корпуса – техника выполнения.

Практика: отработка технических приемов.

4.3 Отработка подиумного шага.

Теория: виды и техника выполнения шагов.

Практика: перестроения – квадрат, треугольник, круг, расческа. Отработка синхронности выполнения.

4.4. Построение подиумной композиции, создание образа на сцене.

Теория: изучение вариантов постановок подиумных композиций

Практика: репетиционная работа.

4.5. Промежуточная аттестация.

5. Сценическое и актёрское мастерство.

5.1. Сценическая импровизация.

Теория: сцена, мини-сцена, сцена - подиум. Просмотр видео – демонстрация коллекций.

Практика: репетиция, демонстрация и обсуждение творческих работ.

5.2. Сценический рисунок.

Теория: сочетание в показе различных техник – дефиле и элементы хореографии – просмотр видеоматериалов студии.

Практика: репетиция и демонстрация дефиле.

5.3. Сценические этюды.

Теория: упражнения на мимику и жесты – «Отражение в зеркале» - техника выполнения.

Практика: творческий тренинг.

5.4. Выражение чувств и эмоций через образ костюма

Теория: идеи эмоционального выражения своего образа.

Практика: показать эмоции своего героя в коллекции.

5.5. Постановочная работа «Карнавал».

Теория: идейный замысел, просмотр видео и фотоматериалов студии.

Практика: постановочная работа сценических образов – фантазийный образ.

5.6. Художественный совет.

Теория: Рекомендации для выступления и психологическая поддержка.

Практика: Просмотр коллекций. Запись на видео.

Промежуточная аттестация.

5.Оценочные материалы.

Теоретические знания, практические художественно-артистические навыки в целом оцениваются по трем уровням:

Высокий уровень - успешное освоение учащимися более 80% (практически весь объем знаний) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестациям.

Средний уровень - успешное освоение учащимися от 50% до 80% (более ½) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестациям.

Низкий уровень - успешное освоение учащимися менее 50% (менее ½ объема знаний) успешное освоение учащимися

Уровни определяются в зависимости от степени усвоения теоретического материала, самостоятельности выполнения поузловой обработки, умения преподнести модель для окружающих

Критерии и показатели технических умений, знаний и навыков:

1 год обучения:

- Навыки шитья в поясной одежде, мягкой игрушки.
- Умение моделировать и раскраивать детали
- Навыки технологии изготовления поясной одежды
- Умение преподнести свою модель окружающим

Формы подведения итогов реализации программы

- анкетирование и тестирование,
- конкурс мастерства (с маршрутным листом)
- конкурс авторских моделей (например, «Костюм из нетрадиционных материалов», «Платье из бабушкиного сундука» и т.п.)
- студийный конкурс стилистов
- студийный конкурс манекенщиц
- итоговое занятие-концерт (в соответствии с разработанным сценарием),
- участие в конкурсах
- участие в конкурсах эскизных проектов
- творческие смены и фестивали
- участие в различных образовательных проектах и программах

1 год обучения 1 полугодие:

**Форма проведения промежуточной аттестации: тестирование
(опрос-карты)**

№	Вопросы тестирования (опрос - карты)	Критерии оценок
1	Костюм – это (продолжи фразу) набор определенных предметов одежды, одетый на человека.	3 балла - учащийся четко и правильно отвечает на поставленный вопрос, разбирается в деталях костюма 2 балла-учащийся отвечает на вопрос не четко. Пугается в некоторых деталях. Ждет подсказку от педагога 1 балл-учащийся не может ответить на поставленный вопрос самостоятельно
2	Технология изготовления мягкой игрушки (перечислить все этапы)	3 балла-учащийся хорошо знает этапы изготовления мягкой игрушки и четко их перечисляет. 2 балла - учащийся отвечает с затруднением. Перечисляет этапы изготовления мягкой игрушки с подсказкой педагога. 1 балл - учащийся не может ответить на поставленный вопрос самостоятельно
3	Перечислить виды машинных швов (стачной, двойной, надстрочной, расстрочной, обметочный)	3 балла - учащийся хорошо знает и выполняет все виды машинных швов 2 балла – учащийся путает машинные швы и выполняет их с помощью педагога 1 балл - учащийся не может выполнять машинные швы самостоятельно

2 полугодие

Форма проведения промежуточной аттестации: тестирование (опрос - карта)

№	Вопросы тестирования (опрос - карты)	Критерии оценок
1	Перечислить детали кроя фартука (основа, нагрудник, карман, пояс, бретели)	3 балла - учащийся правильно перечисляет детали фартука без помощи педагога. 2 балла - учащийся ошибается в назывании деталей фартука, обработке деталей. Прибегает к помощи педагога. 1 балл – ученик не может выполнить работу и назвать детали самостоятельно.
2	Технология обработки пояса юбки (брюк)	3 балла - учащийся четко знает поузловую обработку пояса юбки (брюк), выполняет аккуратно и самостоятельно. 2 балла – учащийся знает поузловую обработку пояса юбки (блузки), но выполняет с помощью педагога. 1 балл - учащийся не выполняет поузловую обработку без педагога.

3	Назвать этапы выполнения модели на куклу	3 балла – учащийся знает и называет этапы изготовления модели платья на куклу. Выполняет самостоятельно. 2 балла – учащийся знает этапы выполнения модели на куклу, но иногда обращается к педагогу. 1 балл – учащийся не знает этапы выполнения модели на куклу и не может выполнить без педагога.
---	--	---

2 года обучения
защита творческой работы
1 полугодие:

№	Вопросы защиты	Критерии оценок
1	Защита костюма коллекции (рассказать технологию изготовления костюма. показать на большом манекене)	3 балла - учащийся четко и правильно отвечает на поставленный вопрос, разбирается в деталях костюма. Знает технологию обработки. 2 балла-учащийся отвечает на вопрос не четко. Путается в некоторых деталях. Ждет подсказку от педагога 1 балл-учащийся не может ответить на поставленный вопрос самостоятельно. Не знает технологию обработки.
2	Защита творческой работы «Отделка и аксессуары к коллекции»	3 балла-учащийся хорошо знает этапы изготовления аксессуаров. Сам подбирает аксессуар к костюму. 2 балла - учащийся отвечает с затруднением. Перечисляет этапы изготовления аксессуаров. Но не может сам подобрать аксессуар к костюму. 1 балл - учащийся не может ответить на поставленный вопрос самостоятельно. Выполняет аксессуар с помощью педагога.
3	Защита творческой работы «Создай свой имидж»	3 балла - учащийся виды макияжа (дневной, вечерний). Может подобрать прическу к костюму. 2 балла – учащийся путает виды макияжа, обращается за помощью к педагогу. 1 балл - учащийся не может выполнять макияж и прическу самостоятельно, без педагога.

2 полугодие
Защита творческой работы

№	Вопросы тестирования	Критерии оценок
1	Показать виды дефиле	3 балла - учащийся четко и правильно выполняет подиумный шаг, демонстрирует виды дефиле. 2 балла – учащийся знают элементы дефиле. Ждет подсказку от педагога. Не четко слышат ритм. 1 балл-учащийся не может выполнять шаги дефиле без помощи педагога.
		3 балла - учащийся демонстрируют свою модель пер

2	Продемонстрировать сою модель родителям	гостями студии. Умеют выразительно показать свои эмоции через костюм. 2 балла – учащийся демонстрирует сою модель, но не могут выразить эмоции 1 балл - учащийся не может продемонстрировать свою модель.
3	Показ моделей на сцене в постановочном варианте	3 балла - учащийся красиво и выразительно демонстрирует свой костюм на сцене. 2 балла – учащийся путает шаги. Не выражает своих эмоций. 1 балл - учащийся боится сцены. Имеет зажимы.

4. Методическое обеспечение 1-го года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	Лекция-беседа	Иллюстративно-объяснительные	Инструктаж по технике безопасности, видео	Зал со стульями, видеопроектор, ноутбук, экран	Собеседование
2.	Основные сведения о тканях					
2.1	Мода разных эпох - Профессия – модельер	Учебное занятие	Иллюстративно-объяснительные	Энциклопедия моды, печатные издания по моде	Специально оборудованный и освещенный кабинет для разработки и создания коллекции: компьютер, столы, стулья, шкафы, доска, канцелярские товары, швейное оборудование (швейные машины, оверлок), гладильная доска, утюг, раскройный стол, манекен, ножницы, иглы, мел, лекала	Собеседование
2.2	Основные сведения о материалах (долевая и поперечная нити)	Учебное занятие	Иллюстративно-объяснительные	Спец. литература, печатные издания		Собеседование
3	Ручные швы	Учебное занятие	Иллюстративно-объяснительные	Слайд –шоу «Стили в одежде»		Собеседование
3.1	Сметочный стежок	Учебное занятие	Репродуктивные	Образцы, эскизы		Осмотр эскизов
3.2	Стежок «назад иголкой»	Учебное занятие	Сравнительно-аналитические	Литература по моделированию и художественному оформлению одежды, папка эскизов		Осмотр эскизов
3.3	Стежок «назад иголкой»	Учебное занятие	Исследовательские			Анализ работы
4	Машинные швы	Учебное занятие	Репродуктивные			Осмотр эскизов

4.1	Соединительные швы: Стачной, двойной, запошивочный, Надстрочной.	Учебное занятие	Репродуктивные	Спец. литература, папки – пособия, образцы изделий		Осмотр готового изделия
4.2	Краевые швы: Шов в подгибку Окантовочный шов Обработка отлетного края	Отчётное занятие	Наставнический	Образцы эскизов, печатная продукция по моде		Анализ и оценка эскиза
5.	Технология пошива одежды					
5.1	Снятие мерок	Лекция	Иллюстративно - объяснительный	Литература по имиджу, папки-пособия «Салон красоты», тестовые материалы	Специально оборудованный и освещенный кабинет для разработки и создания имиджа: столы; стулья; зеркала;	Собеседование
5.2	Телосложение фигуры человека	Исследовательская работа	Тестирование			Анализ тестов
5.3	Построение чертежа простой выкройки.	Лекция-беседа	Объяснительные			Собеседование
5.4	Методы технологической обработки	Творческий тренинг	Тестирование			
6	Пошив фартука					
6.1	Зарисовка эскиза	Творческое занятие	Объяснительные	Интернет ресурсы		Собеседование
6.2	Построение чертежа выкройки	Творческий проект	Научно-исследовательский	Видео материалы		Анализ работы
6.3	Построение чертежа выкройки	Учебное занятие	Диагностический	Образцы чертежей		Собеседование
6.4	Технологическая обработка изделия	Учебное занятие	Научно-исследовательский	Научно-исследовательский		Собеседование
7.	Пошив мягкой игрушки					
7.1	Создание эскиза мягкой игрушки	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Видео и фотоматериалы студии, методическое пособие	Компьютер или ноутбук; зал с зеркалами дисков	Собеседование
7.2	Разработка выкройки	Учебное занятие	Объяснительно-репродуктивный			Демонстрация работы
7.3	Раскрой деталей игрушки	Учебное занятие				Демонстрация работы
7.4.	Пошив игрушки	Учебное занятие				Демонстрация и анализ работы
7.5	Декорирование	Учебное				

	мягкой игрушки	занятие				
	Промежуточная аттестация	Учебное занятие				
8	Пошив одежды для кукол	Отчетное занятие	Рекомендательный			Оценка результатов
8.1	Зарисовка эскиза	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Литература по хореографии, видео и фотоматериалы, муз. архив	Компьютер или ноутбук; зал с зеркалами музыкальная аппаратура для прочтения музыкальных дисков	Собеседование
8.2	Подбор материалов	Учебное занятие	Демонстративно-репродуктивный			Демонстрация работы
8.3	Разработка лекал модели	Учебное занятие				Демонстрация работы
8.4	Раскрой модели на куклу	Отчетное занятие	Рекомендательный			Собеседование
9.	Пошив поясной одежды					
9.1	Создание эскиза юбки (брюк)	Учебное занятие		Видео и фотоматериалы студии, литература по сценическому и актёрскому мастерству, информационные материалы Интернет-изданий, муз. Архив	Компьютер или ноутбук; зал с зеркалами, сцена, костюмы студии,	Собеседование
9.2	Снятие выкройки с журнала мод	Творческие занятия	Объяснительно-репродуктивный			Демонстрация и анализ работы
9.3	Раскрой модели	Учебное занятие				
9.4	Технологическая обработка изделия	Учебное занятие				
10	Изготовление аксессуаров одежды	Творческий тренинг	Псих. Исследовательские			
10.1	Создание эскиза головного убора, браслета, сумочки	Учебное занятие	Объяснительно-репродуктивный образно ассоциативный			Собеседование
10.2	Создание цветов для отделки модели	Создание цветов для отделки модели	Объяснительно-репродуктивный			Собеседование
11.	Промежуточная аттестация	Круглый стол, родительское собрание	Сравнительно-аналитический	Анкеты, отчетные и диагностические материалы, мониторинги	кабинет	Опрос по картам

Методическое обеспечение 2-го года обучения

№	Название	Форма	Приемы	Дидактические	Техническое	Формы
---	----------	-------	--------	---------------	-------------	-------

п/п	разделов и тем	занятий	и методы	кие материалы	оснащение, оборудование	подведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	Круглый стол	Аналитический	План работы, анкеты	Зал, планшеты	Просмотр анкет
2.	Разработка коллекции					
2.1	Из истории народного Костюма	Учебное занятие	Исследовательский	Литература по истории народного костюма, образцы эскизов	Специально оборудованный и освещенный кабинет для разработки и создания коллекции: компьютер, столы, стулья, шкафы, доска, канцелярские товары, специальные краски для декора одежды, швейное оборудование (швейные машины, оверлок), гладильная доска, утюг, раскройный стол, лекала, манекен, ножницы, иглы, мел, костюмы студии	Просмотр эскизов
2.2	Изготовление одежды простых форм с использованием элементов национальной одежды	Беседа-дискуссия	Сравнительно - аналитический			Доклад по теме
2.3	Технология изготовления костюма коллекции	Учебное занятие	Репродуктивный	Литература по декору одежды		
2.4	Создание сценического образа костюма	Творческая мастерская	Репродуктивный	Литература «Декор одежды», образцы		Выставка работ
2.5	Творческая работа – «Создание декорирования костюма»	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Спец. литература, видео и фотоматериалы студии, папка с эскизами		Осмотр эскизов
2.6	Итоговое занятие	Учебное занятие				Контрольное занятие
3.	Имидж					
3.1	Меняем имидж	Учебное занятие	Тестирование	Литература по имиджу, тестовый материал	Специально оборудованный и освещенный кабинет для разработки и создания имиджа: столы; стулья; зеркала; фен; электрощипцы ;	Анализ тестов
3.2	Аксессуары – часть имиджа	Творческая мастерская	Иллюстративно-репродуктивный	Литература образцы изделий		Конкурс образцов
3.3	Основы дневного и вечернего макияжа (повседневного и сценического)	Мастер-класс	Объяснительно-продуктивный	Пособия «Салон красоты»		Конкурс стилиста

3.4	Моделирование прически по заданному образу			Пособия «Стили в прическе»	косметические средства для макияжа, фотоаппарат		
3.5	Украшения для причесок			Спец. литература		Каталог украшений	
3.6	Творческая работа «Портфолио с фото сценических образов»	Практическое занятие	Иллюстративный	Спец. Литература образцы портфолио	Фотоаппарат компьютер	Просмотр готовых фото	
3.7	Итоговое занятие	Отчетное занятие	Рекомендательный	Подведение итогов	Учебный кабинет	Самостоятельная работа	
4.	Дефиле						
4.1	Просмотр видео записей показов выполненных коллекций с участием в конкурсах	Учебное занятие	Объяснительно-репродуктивный	Методическое пособие, архив видео записей	Компьютер или ноутбук; Зал.	Демонстрация и работы	
4.2	Правильная походка	Учебное занятие				Демонстрация	
4.3	Отработка подиумного шага	Учебное занятие				Демонстрация	
4.4.	Построение подиумной композиции, создание образа на сцене	Учебное занятие	Наставнический			Демонстрация, постановка	
4.5.	Итоговое занятие	Отчетное занятие	Рекомендательный	Зачетный лист		Конкурс моделей	
5.	Сценическое и актёрское мастерство						
5.1	Сценическая импровизация	Учебное занятие	Объяснительно-репродуктивный	Литература по сценическому и актерскому мастерству, информационные материалы Интернет-изданий, видео и фотоматериалы, музыкальный архив	Компьютер или ноутбук; зал с зеркалами, сцена, костюмы студии, музыкальная аппаратура для прочтения музыкальных дисков	Демонстрация и анализ работы	
5.2	Сценический рисунок	Учебное занятие					
5.3	Сценический этюды	Творческий тренинг					
5.4	Выражение чувств и эмоций через образ костюма	Творческая мастерская					Показ конкурсных работ
5.5	Постановочная работа коллекции	Творческая мастерская					Фестивали и конкурсы
5.6	Художественные	Отчетное	Рекоменд	Коллекции		Отчетный	

	й совет	занятие	ательный	студии		показ
	Промежуточная аттестация	Родительское собрание	Сравнительно-аналитический	Анкеты, отчетные материалы	Зал	Доклад – беседа

6. Литература

Список литературы для детей и родителей:

1. Бояринова С.А. Главные правила сочетания цветов: М., Астрель, 2010.
2. Джилиан Холман Техника кроя: Эксмо- пресс, 2000.
3. Заман Зарида Справочник дизайнера: М., Рипол классик, 2008.
4. Калашникова Н.М. Одежда народов России: Планета, 2000.
5. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма: М., Гиттис, 2000.
6. Фелисити Эверет. Как стать привлекательной: Росмэн, 2006.
7. Ханус С. Как шить: М., Радан, 1998.
8. Яковлева М.С. Учимся делать макияж: М., Эксмо, 2005.

Список литературы для педагогов:

Методическая литература:

1. Указ Президента от 07.05.2014 №593 «Закон о мероприятиях по реализации социальной политики»;
2. Федеральный Закон «Об образовании РФ» от 29.12.2012г. №273;
3. Указ Президента от 01.06.2012г. № 273 «О национальной стратегии действий в интересах детей»;
4. Приказ Министра образования от 29.08.2013г. № 1008;
5. Распоряжение Правительства РФ 14.09.2014г. №1726 «Об утверждении концепции о дополнительном образовании детей»;
6. СанПиН 2.4.4.3172-14
7. Барышева Т.А. Как воспитать в ребенке творческую личность: М., Феникс, 2004.
8. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение: М., Мастер, 2000.
9. Беляева С.Е. Спецрисунок и графика: М., Академия, 2009.
10. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии: С–П., Союз, 2004.
11. Дроздин А.Р. Сценическое движение, методическое пособие, 2004.
12. Екшурская Т.М. Модное платье: С - П., 2004.
13. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: М. Академия 2010.
14. Ершова П.П. Искусство в жизни детей: М., Просвещение, 2001.
15. Ершов П.Ш. Технология актерского искусства: М., Мастер, 1999.
16. Ковеня О.Н. Хорошие манеры – залог успеха: Кострома, РИО, 2002.
17. Корбина М.Ю. Практические занятия по режиссуре: М., Мастер, 1999.
18. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства: М., Россия, 2001.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: М., Академия, 2004.
20. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Личность как социокультурная реальность. - Самара, 1999
21. Приказ от 9.11.2018г № 196 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

