

# Пояснительная записка.

Программа объединения «Студия моды «Алиса» - является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности для детей с 7 лет и рассчитана на 2 года.

Программа разработана с учетом:

* + Федерального Закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г.№273,
	+ Указа Президента от 01.06.2012г. № 273«О национальной стратегии действий в интересах детей»,
	+ Распоряжения Правительства РФ 14.09.2014г.№1726 «Об утверждении концепции о дополнительном образовании детей»,
	+ СанПиН 2.4.4.3172-14.
	+ Локальных актов ЦВР «Алиса»
	+ Приказ от 9.11.2018г № 196 Министерства просвещения Российской федерации

«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

Программа учит творчески мыслить, владеть коммуникативной культурой, уметь красиво двигаться, быть уверенным в себе, создать собственный имидж, стиль, индивидуальность. В программу включены занятия изобразительного и декоративно- прикладного творчества, дизайн костюма, хореографии с элементами театра.

Программа обеспечивает учет психолого-возрастных особенностей детей и позволяет определить индивидуальный образовательный маршрут для каждого ребенка. Детство, юность – пора проб и ошибок, экспериментов, поисков и находок. Идеи детей непредсказуемы и оригинальны, задача педагога – направить творческий потенциал начинающего модельера в нужное русло, скорректировать, подсказать, помочь, научить. Приобретение необходимых в жизни навыков, умений и знаний, радость общения с друзьями и талантливыми педагогами, интересные встречи и поездки, возможность проявить себя в любимом деле и овладеть основами будущей профессии – все это каждый год привлекает в студию моды ЦВР «Алиса» новых участников. Образ девушки- рукодельницы всегда ценился не только в русском фольклоре, но и в жизни.

Новизна и оригинальность данной программы заключается в продуктивном внедрении в образовательный процесс инновационных образовательных методик с использованием информационных технологий. Разработка методических материалов и отчетов в виде компьютерных презентаций, проектно-исследовательские работы, просмотр видео и фотоматериалов, поиск информационных ресурсов в сети Интернет, составление мониторингов, разработка отчетов в форме «Имидж-карта» и «Портфолио», способствует качественному усвоению учебного материала и эффективности отслеживания результатов творческой деятельности каждого ребенка.

Виды и формы индивидуальной и коллективно-групповой деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

В образовательном процессе можно выделить следующие сферы деятельности:

¬ учебная, которая организуется через систему знаний, умений, навыков, участие в интеллектуальных творческих играх, познавательных досуговых программах;

- воспитательная, которая реализуется через организацию выставок, коллективных мероприятий, посещение музеев, экскурсии, проблемные ситуации;

¬ развивающая, которая реализуется через сочетание различных видов формотворчества, активизацию познавательных процессов, новые технологии обучения, возможность сочетать различные направления и формы занятий.

Основными формами занятий в образовательном процессе являются:

* беседы о русском искусстве и красоте;
* занятия – исследования;
* комбинированные занятия;
* практические занятия;
* экскурсии;
* выставки;
* коллективно-творческие занятия.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра, проблемно- поисковый, ситуационный.

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение детей к миру культуры костюма и моды развивается фантазия, формируется художественный вкус. Программа направляет на созидательную деятельность в оформлении предметной среды в пространстве моды и позволяет выявить интерес к выбору будущей профессии. Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идей, покоряют и увлекают непредсказуемостью.

Дети по своей натуре фантазеры. И вот уже появляется новая идея, которая воплощается в созданную детскими руками коллекцию. Рождается спектакль с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается искусство юного художника, мастерство портнихи, талант актрисы-манекенщицы. Всё как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры и кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, технический персонал.

Почти все девчонки мечтают когда-нибудь выйти на подиум в модном наряде от известного кутюрье. Детскую мечту можно осуществить, создав собственную модель и придумав для нее "роль" в необычном показе моды. Необходимо поддерживать в детях это желание, насыщая их жизнь творчеством, деятельным и осознанным.

### Цель программы:

Удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации подростка.

### Задачи программы:

* Обучить знаниям в области культуры одежды, технологической культуры и технологического образования,
* Обучить детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;
* Формировать навыки коммуникативной культуры;
* Воспитать в детях художественный вкус, умение гармонически сочетать свой облик и стиль с костюмом;
* Выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности подростка;
* развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе;

### Отличительные особенности

Программа «Студии моды» имеет следующие особенности:

* + Использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма;
	+ Проработка вопросов диагностики результативности образовательного процесса;
	+ Организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурс мастерства, конкурс авторских моделей).

Особое внимание уделяется следующим особенностям организации образовательного процесса:

* + Организация обучения на добровольных началах: дети – родители – педагог;
	+ Комфортный характер психологической атмосферы;
	+ Возможность для детей перехода из одной группы в другую (по тематике, способностям и т.д

# Материально- техническая база:

Наличие помещения, соответствующего всем нормам санитарной гигиены;

1. Бытовые швейные машины с электрическим приводом2 шт фирмы Джаноме
2. Краеобметочные швейные машины 1 шт фирмы Джаноме.
3. Электрические утюги 2 шт
4. Гладильная доска 2 шт.
5. Зеркало 2 шт.
6. Наличие фонограмм и презентаций студии
7. Линейки, лекала, сантиметровые ленты.
8. Раздаточный материал: клей, скотч, карандаши, шаблоны, цветная бумага, фломастеры, лекало.
9. Ножницы закройные, ножницы для удаления ниток, сметывания, ножи- вспарыватели.
10. Наличие ниток, прокладочных материалов.
11. Бумага для изготовления выкроек.
12. Методическая литература, журналы
13. Папки: «Воротники», «Поузловая обработка карманов», «Ручные и машинные швы» в электронном варианте.
14. Фотоальбом выступлений учениц и занятий кружка.
15. Образцы моделей одежды.
16. Манекены

## Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## «Студия моды» срок реализации программы 2 года

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Модуль*** | ***Часы*** | ***Промежуточная******аттестация*** |
| 1. | Модуль 1 года обучения | 142 | 2 |
| 2. | Модуль 2 года обучения | 214 | 2 |
|  | Итого | 356 | 4 |
|  |  Всего  |  |  360 |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Студия моды»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обуч ения | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | июнь | июль | август | Вс его уч. не де ль/ ча сов | Всего часов по програ мме |
|  | 01-08 | 09-15 | 16-22 | 23-29 | 30-06 | 07-13 | 14-20 | 21-27 | 28-03 | 04-10 | 11-17 | 18-24 | 25-01 | 02-08 | 09-15 | 16-22 | 23-29 | 30-05 | 06-12 | 13-19 | 20-26 | 27-02 | 03-09 | 10-16 | 17-23 | 24-01 | 02-08 | 09-15 | 16-22 | 23-29 | 30-05 | 06-12 | 13-19 | 20-26 | 27-03 | 04-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 01-07 | 08-14 | 15-21 | 22-28 | 29-05 | 06-12 | 13-19 | 20-26 | 27-02 | 03-09 | 10-16 | 17-23 | 24-30 |  | Тео | Пра |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |  |  |  |
| 11год | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | К | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | 39-144 | 31 | 113 |
| 1 | 1 |
| 2 го21 годд | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | 39-216 | 18 | 198 |
| 3 |
| к |
|  |  | Промежуточная аттестация |  |
|  | Учебныечасы |
|  | Каникулы |

# Рабочая программа. Модуль 1 года обучения.

### Задачи 1 года обучения:

* + Научить обработке изделия машинными и ручными швами.
	+ Научить строить простой чертеж модели
	+ Научить выполнять эскиз модели
	+ Освоить технологическую обработку изделия

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Теория** | **Практика** | **Общее кол-во часов** |
| **1.** | **Вводное занятие. Техника безопасности** | 1 |  | **1** |
| **2.** | **Основные сведения о тканях 3** |
| 2.1 | Мода разных эпох Профессия – модельер.Одежда, костюм и их функции | 1 |  | 2 |
| 2.2 | Основные сведения оматериалах (долевая и поперечная нити) | 1 |  | 1 |
| **3** | **Ручные швы** |  |  | **8** |
| 3.1 | Сметочный стежокЗакрепки. Подшивочные | 11 | 11 | 22 |
| 3.2 | Стежок «назад иголкой» | 1 | 1 | 2 |
| 3.3 | Краеобмёточный стежок | 1 | 1 | 2 |
| **4** | **Машинные швы** |  |  | **16** |
| 4.1 | Соединительные швы: Стачной, двойной, запошивочный,Надстрочной. | 111 | 111 | 222 |
| 4.2 | Краевые швы:Шов в подгибкуОкантовочный шов Обработка отлетного края | 111 | 111 | 222 |
| 4.3 | Отделочные швы: Окантовка Складки | 11 | 11 | 22 |
| **5** | **Технология пошива одежды** |  |  | **8** |
| 5.1 | Снятие мерок. | 1 | 1 | 2 |
| 5.2 | Телосложение фигурычеловека | 1 | 1 | 2 |
| 5.3 | Построение чертежа простойвыкройки. | 1 | 1 | 2 |
| 5.4 | Методы технологическойобработки | 1 | 1 | 2 |
| **6.** | **Пошив фартука 16** |
| 6.1 | Зарисовка эскиза | 1 | 2 | 2 |
| 6.2 | Построение чертежа выкройки | 1 | 3 | 4 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3 | Раскрой модели | 1 | 3 | 4 |
| 6.4 | Технологическая обработкаизделия | 2 | 4 | 6 |
| **7** | **Пошив мягкой игрушки** |  |  | **19** |
| 7.1 | Создание эскиза мягкойигрушки | 1 | 1 | 2 |
| 7.2 | Разработка выкройки | 1 | 3 | 4 |
| 7.3 | Раскрой деталейигрушки | 1 | 3 | 4 |
| 7.4 | Пошив игрушки | 1 | 3 | 4 |
| 7.5 | Декорирование мягкойигрушки | 1 |  | 1 |
|  | **Промежуточная аттестация 1** |
| **8** | **Пошив одежды для кукол** |  |  | **24** |
| 8.1 | Зарисовка эскиза | 1 | 3 | 4 |
| 8.2 | Подбор материалов | 1 | 1 | 2 |
| 8.3 | Разработка лекал модели | 1 | 3 | 4 |
| 8.4 | Раскрой модели на куклу | 1 | 3 | 4 |
| 8.5 | Технологическая обработка изделия на куклу | 1 | 5 | 6 |
| **9.** | **Пошив поясной одежды 24** |
| 9.1 | Создание эскиза юбки (брюк) | 1 | 3 | 4 |
| 9.2 | Снятие выкройки с журналамод | 1 | 3 | 4 |
| 9.3 | Раскрой модели | 2 | 4 | 6 |
| 9.4 | Технологическая обработкаизделия | 2 | 8 | 10 |
| **10.** | **Изготовление аксессуаров одежды 20** |
| 10.1 | Создание эскиза головногоубора, браслета, сумочки | 2 | 4 | 6 |
| 10.2 | Создание цветов для отделкимодели | 2 | 4 | 6 |
| 10.3 | Выполнение самого аксессуара с элементами отделки | 2 | 6 | 8 |
| **10.4** | **Просмотр видеоматериала с коллекциями прошлых лет** |  |  | **3** |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  | **1** |
|  | **Всего часов** | **51** | **93** | **144** |

### Ожидаемые результаты:

* + Учащиеся владеют навыками выполнения машинных и ручных швов.
	+ Учащиеся умеют строить простой чертеж модели
	+ Учащиеся умеют выполнять эскиз модели
	+ Учащиеся владеют навыками выполнения технологической обработки изделия

# Рабочая программа. Модуль 2 года обучения

### Задачи 2 года обучения:

* + Научить основным принципам изготовления костюма коллекции (технологическая обработка модели)
	+ Научить основным приемам декорирования одежды различными аксессуарами
	+ Научить навыкам и приемам демонстрации одежды

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название разделов и тем | Теория | Практика | Общее кол-вочасов |
| **1.** | **Вводное занятие. Техника****безопасности.** | 3 |  | **3** |
| **2.** | **Технологическая обработка моделей** |  | **72** |  |
| 2.1 | Из истории костюма | 2 | 1 | 3 |
| 2.2 | Изготовление одежды простых форм,моделирование на манекене | 2 | 10 | 12 |
| 2.3 | Технология изготовления модели костюма | 8 | 22 | 30 |
| 2.4 | Подбор образа модели | 2 | 4 | 6 |
| 2.5 | Творческая работа «Отделка иаксессуары к коллекции» | 2 | 7 | 9 |
| 2.6 | Творческая работа – «Созданиедекорирования костюма» | 2 | 10 | 12 |
| **3.** | **Имидж** |  | **35** |  |
| 3.1 | Меняем имидж | 2 | 4 | 6 |
| 3.2 | Аксессуары – часть имиджа | 1 | 5 | 6 |
| 3.3 | Основы дневного и вечернего макияжа(Повседневного и сценического) | 3 | 6 | 9 |
| 3.4 | Моделирование прически по заданномуобразу | 2 | 4 | 6 |
| 3.5 | Украшения для причесок | 1 | 2 | 3 |
| 3.6 | Творческая работа «Портфолио с фотосценических образов» | 2 | 4 | 5 |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  | **1** |
| **4** | **Дефиле** |  | **30** |  |
| 4.1 | Просмотр видео записей показоввыполненных коллекций с участием в конкурсах | 2 | 4 | 6 |
| 4.2 | Правильная походка | 2 | 4 | 6 |
| 4.3 | Отработка подиумного шага | 2 | 4 | 6 |
| 4.4 | Построение подиумной композиции,создание образа на сцене | 2 | 10 | 12 |
| **5.** | **Сценическое и актёрское мастерство** |  | **72** |  |
| 5.1 | Сценическая импровизация | 2 | 4 | 6 |
| 5.2 | Сценический рисунок | 2 | 4 | 6 |
| 5.3 | Сценические этюды | 2 | 4 | 6 |
| 5.4 | Выражение чувств и эмоций черезобраз костюма | 2 | 10 | 12 |
| 5.5 | Постановочная работа коллекции | 6 | 36 | 42 |
|  | **Промежуточная** | 2 | 1 | **3** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **аттестация** |  |  |  |
|  | **Всего часов** | **60** | **156** | **216** |

### Ожидаемые результаты:

* Учащиеся владеют навыками изготовления костюма коллекции (технологическая обработка модели)
* Учащиеся освоили основные приемы декорирования одежды различными аксессуарами
* Учащиеся приобрели навыки демонстрации одежды

**3. Содержание изучаемого курса Модуль 1 года обучения**

### Вводное занятие. Техника безопасности.

***Теория*:** Знакомство с традициями студии моды «Алиса», с достижениями коллектива. Просмотр компьютерной презентации студии, фото творческих проектов и коллекций.

***Практика:***Знакомство с правилами поведения в коллективе и в центре; проведение инструктажа по технике безопасности. Инструктаж пожарной безопасности. Собеседование. Составление творческих планов.

### Основные сведения о тканях

* 1. Мода разных эпох. Профессия - модельер

***Теория:***История моды. Мода – стремление к изменению различных форм проявления культуры, цикличность в развитии. Законодатели моды. Известные модельеры и модели. Основное понятие моды. Знакомство с профессией модельер.

***Практика*:** Демонстрация коллекций студии на видео.

* 1. Основные сведения о материалах (долевая и поперечная нити)

***Теория:***Одежда как основное понятие. Функциональность и классификация одежды по способу изготовления, назначению, сезону, половозрастному признаку.

***Практика:***Просмотр альбомов и журналов по истории костюма. Обсуждение образцов одежды.

### Ручные швы

* 1. Сметочный стежок

***Теория:***Сметочный стежок, Какие его функции, где применяется

***Практика*:** работа над сметочным стежком.

* 1. Стежок «назад иголкой»

***Теория*:** Изучаем способы работы

***Практика:*** Применяем стежок при изготовлении деталей

* 1. Краеобмёточный стежок

***Теория*:** Где применяется, как используется.

***Практика:***Применяем стежки на деталях по образцу.

### Машинные швы

* 1. Изучение машинных швов.

***Теория:***Знакомство с видами и образцами машинных швов.

***Практика*:** Выполнение машинных швов п образцу. Применение на мелких деталях. 4 .2. Краевые швы: Шов в подгибку. Окантовочный шов

Обработка отлетного края.

***Теория:***Основные понятия о краевых швах.

***Практика*:** Техника выполнения краевых швов, выполнение на мелких деталях.

4.3. Отделочные швы:

***Теория:***виды отделочных швов

***Практика*:** Техника выполнения отделочных швов на мелких деталях.

### Технология пошива одежды

* 1. Вводное занятие. Создание сценического образа.

***Теория*:** Знакомство с образами будущей модели

***Практика*:** применение методов снятия мерок на человеке. 5.2.Телосложение фигуры человека

***Теория*:** Изучение различных типов фигуры ***Практика*:** Снятие параметров своих мерок 5.3..Построение чертежа простой выкройки.

***Теория:***Знакомство с техникой выполнения чертежа выкройки.

***Практика*:** Выполнение чертежа на кальке по снятым меркам.

5.4. Методы технологической обработки

***Теория:***Наглядное ознакомление с образцами технологической обработки узлов.

***Практика:*** Выполнение поузловой обработки деталей, применение на своей модели.6. Пошив фартука.

6.1. Зарисовка эскиза

***Теория:***Понятие и принципы выполнения эскиза.

***Практика:***Выполнение эскиза в цвете.

* 1. Построение чертежа выкройки.

***Теория*:** изучение основных принципов построения чертежа.

***Практика*:** Этюды и построение чертежа выкройки на кальке.

### Раскрой модели.

***Теория*:** Знакомство с основными понятиями раскрой модели.

***Практик*а:** раскрой модели из ткани.

### 6.4. Технологическая обработка изделия

***Теория***: Основные понятия деталей модели.

***Практика:*** Вырезание деталей крояиз ткани по лекалам.

### Пошив мягкой игрушки

* 1. Создание эскиза игрушки

***Теория:*** изучаем виды игрушек и снимаем выкройки.

***Практика:*** Зарисовка игрушки в цвете.

* 1. Разработка выкройки

***Теория:*** изучаем виды выкроек.

***Практика:***чертим выкройки на бумаге, переносим на материал.

* 1. Раскрой деталей игрушки.

***Теория:***изучаем методы планировки деталей кроя

***Практика:*** вырезаем детали кроя по выкройке из ткани.

* 1. Пошив игрушки

***Теория:*** изучаем способы соединения деталей игрушки.

***Практика:*** выполнение соединения деталей игрушки.

* 1. Декорирование мягкой игрушки

***Теория****:* изучаем способы декорирования игрушки**.**

***Практика:***декорируем мягкую игрушку различными аксессуарами.

### Пошив одежды для кукол

* 1. Зарисовка эскиза

***Теория:*** изучаем способы зарисовки моделей на куклу

***Практика:***выполняем эскизы моделей в карандаше и в красках

* 1. Подбор материалов

***Теория:***изучаем виды материалов, форму и цвет.

***Практика:*** подбираем подходящий материал к нашему эскизу.

* 1. Разработка лекал модели

***Теория****:* подбираем размер и виды лекал.

***Практика:*** снимаем лекало с журнала и подгоняем под размер нашей модели.

* 1. Раскрой модели на куклу.

***Теория:***изучаем способы раскладки лекало на ткань.

***Практика:*** прикалывает детали на материал. Обводим и вырезаем детали кроя. Помечая каждую деталь.

* 1. Технологическая обработка изделия на куклу.

***Теория:***изучаем способы соединения деталей кроя.

***Практика:***соединяем все детали модели между собой, делаем примерку. Затем обрабатываем все швы нашей модели.

### Пошив поясной одежды.

* 1. Создание эскиза юбки.

***Теория:***изучаем виды юбок (брюк)

***Практика****:* выполняем эскиз будущей модели в карандаше и цвете.

* 1. Снятие выкройки с журнала

***Теория:***знакомимся с журналами мод и способами работы с ними

***Практика:*** снимаем на кальку выкройки нашей модели и вырезаем**.** Подгоняем по своим меркам.

* 1. Раскрой модели.

***Теория:*** изучаем способы раскладки деталей выкройка на материал

***Практика:***производим раскладку, прикалываем детали выкроек, обводим мелом и вырезаем детали кроя.

* 1. Технологическая обработка изделия

***Теория****:* изучаем способы технологической обработки нашей модели юбки (брюк)

***Практика****:* выполняем технологическую обработкунашего изделия поизученной ранее теме.

### Технологическая обработка изделия

* 1. Создание эскиза головного убора, браслета, сумочки

***Теория****:* изучаем виды головных уборов, браслетов, сумочек.

***Практика:*** выполняем зарисовку модели головного убора, сумочки, браслета. Выполняем саму модель.

* 1. Создание цветов для отделки модели. ***Теория:***изучаем способы создания вариантов цветов. ***Практика:***выполняем цветы не сложной формы
	2. Выполнение самого аксессуара с элементами отделки

***Теория:***изучаем способы крепления мелких деталей аксессуара к головному убору, браслету, сумочке.

***Практика:*** создаем украшения на наш головной убор. Выполняем цветы разной сложности и конструкции. Выполняем саму модель.

### Просмотр видеоматериала с коллекциями прошлых лет. Промежуточная аттестация.

**Содержание занятий. Модуль 2 года обучения**

### Вводное занятие. Техника безопасности.

***Теория*:** идеи и планирование новых коллекций**.**

***Практика:***опросы на тему: «Идеи тем новых коллекций».

### Технологическая обработка модели.

* 1. Из истории костюма

***Теория****:* Костюм – вид прикладного и художественного творчества. История возникновения костюма.

***Практика*:** Просмотр печатных изданий и создание эскиза костюма.

* 1. Изготовление одежды простых форм с использованием элементов национальной одежды.

***Теория*:** изучить способы и приемы моделирования, последовательность технологической обработки изделия. Подготовить эскизы.

***Практика:***подготовка выкроек и подбор материалов к изделию.

* 1. Технология изготовления костюма коллекции.

***Теория:***изучение приемов поузловой обработки.

***Практика*:** раскрой и выполнение швейного изделия народногокостюма по выкройкам, технологическая обработка изделия.

* 1. Создание сценического образа костюма.

***Теория:***поэтапное создание творческой модели с учетом заданной темы.

***Практика:***Технологический процесс – идея, эскиз, выполнение экспериментального образца, обсуждение работы.

* 1. Творческая работа «Отделка и аксессуары к коллекции».

***Теория:***подбор отделок, украшений и аксессуаров**.**

***Практика:***разработка и изготовление головных уборов, сумок. Изготовление украшений, отделок и дополнений.

* 1. Творческая работа – «Создание декорирования костюма»

***Теория*:** идеи и проработка декора костюма в народном замысле.

***Практика:***выполнение декора костюма элементами народной стилистики.

### Имидж.

* 1. Меняем имидж.

***Теория:***особенности возрастных изменений. Правила гигиены. Виды имиджа.

***Практика:***Тест: «Что бы ты хотела в себе поменять?». Обсуждение результатов теста.

* 1. Аксессуары – часть имиджа.

***Теория*:** виды аксессуаров и их применение. Технология изготовления простого аксессуара.

***Практика*:** выполнение аксессуаров под свой образ. Демонстрация образа.

* 1. Основы дневного и вечернего макияжа (Повседневного и сценического)

***Теория*:** Способы нанесения макияжа, его разнообразие.

***Практика*:** Изготовление украшений. Выставка и обсуждение работ.

* 1. Макияж для сцены и фотосессий.

***Теория*:** Понятие – дневной и вечерний макияж. Основы техники нанесения макияжа, фотосессия.

***Практика*:** Нанесение вечернего макияжа для коллекции «Торжество». 3.5.Украшение для прически.

***Теория:***Разнообразие видов украшений в прическах. Сценическаяприческа: основной принцип и техника создания.

***Практика*:** Создание прически к коллекции «Торжество» с использованием украшений. 3.6.Творческая работа «Портфолио с фото сценических образов.

***Теория*:** разработать эскизный рад образов и подобрать нужные аксессуары.

***Практика*:** творческая работа «Фото в новом образе». Фотографии

### Дефиле.

* 1. Просмотр видео - записей.

***Теория*:** наличие видео - записей выступлений студии и других коллективов.

***Практика*:** внимание на разводку и подиумные приемы показа моделей.

* 1. Правильная походка. Виды сложных шагов.

***Теория:*** Шаг с подтяжкой, винт, шаг в сторону с поворотом корпуса – техника выполнения.

***Практика*:** отработка технических приемов.

4.3 Отработка подиумного шага.

***Теория:***виды и техника выполнения шагов.

***Практика*:** перестроения – квадрат, треугольник, круг, расческа. Отработка синхронности выполнения.

* 1. Построение подиумной композиции, создание образа на сцене. ***Теория*:** изучение вариантов постановок поди умных композиций ***Практика:***репетиционная работа.
	2. Промежуточная аттестация.

### Сценическое и актёрское мастерство.

* 1. Сценическая импровизация.

***Теория*:** сцена, мини-сцена, сцена - подиум. Просмотр видео – демонстрация коллекций.

***Практика*:** репетиция, демонстрация и обсуждение творческих работ. 5.2.Сценический рисунок.

***Теория*:** сочетание в показе различных техник – дефиле и элементыхореографии – просмотр видеоматериалов студии.

***Практика***: репетиция и демонстрация дефиле. 5.3.Сценические этюды.

***Теория***: упражнения на мимику и жесты – «Отражение в зеркале» - техника выполнения.

***Практика***: творческий тренинг.

* 1. Выражение чувств и эмоций через образ костюма ***Теория:***идеи эмоционального выражения своего образа. ***Практика:***показать эмоции своего героя в коллекции.
	2. Постановочная работа «Карнавал».

***Теория:*** идейный замысел, просмотр видео и фотоматериалов студии.

***Практика*:** постановочная работа сценических образов – фантазийный образ.

* 1. Художественный совет.

***Теория*:** Рекомендации для выступления и психологическая поддержка.

***Практик*а:** Просмотр коллекций. Запись на видео.

### Промежуточная аттестация.

1. **Оценочные материалы.**

### Теоретические знания, практические художественно-артистические навыки в целом оцениваются по трем уровням:

**Высокий уровень -** успешное освоение учащимися более 80% (практически весь объем знаний) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестациям.

**Средний уровень -** успешное освоение учащимися от 50% до 80% (более ½) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестациям.

**Низкий уровень** - успешное освоение учащимися менее 50% (менее ½ объема знаний) успешное освоение учащимися

### Уровни определяются в зависимости от степени усвоения теоретического материала, самостоятельности выполнения поузловой обработки, умения преподнести модель для окружающих

**Критерии и показатели технических умений, знаний и навыков: 1 год обучения:**

* Навыки шитья в поясной одежде, мягкой игрушки.
* Умение моделировать и раскраивать детали
* Навыки технологии изготовления поясной одежды
* Умение преподнести свою модель окружающим

Формы подведения итогов реализации программы

* анкетирование и тестирование,
* конкурс мастерства (с маршрутным листом)
* конкурс авторских моделей (например, «Костюм из нетрадиционных материалов»,

«Платье из бабушкиного сундука» и т.п.)

* студийный конкурс стилистов
* студийный конкурс манекенщиц
* итоговое занятие-концерт (в соответствии с разработанным сценарием),
* участие в конкурсах
* участие в конкурсах эскизных проектов
* творческие смены и фестивали
* участие в различных образовательных проектах и программа

### 1 год обучения 1 полугодие:

**Форма проведения промежуточной аттестации: тестирование**

### (опрос-карты)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Вопросы тестирования (опрос - карты)** | **Критерии оценок** |
| 1 | Костюм – это (продолжи фразу) набор определенных предметов одежды, одетый на человека. | 3балла - учащийся четко и правильно отвечает на поставленный вопрос, разбирается в деталях костюма. 2 балла-учащийся отвечает на вопрос не четко.Путается в некоторых деталях. Ждет подсказку от педагога1 балл-учащийся не может ответить на поставленный вопрос самостоятельно |
| 2 | Технология изготовления мягкой игрушки (перечислить все этапы) | 3 балла-учащийся хорошо знает этапы изготовления мягкой игрушки и четко из перечисляет.2 балла - учащийся отвечает с затруднением. Перечисляет этапы изготовления мягкой игрушки с подсказкой педагога.1 балл - учащийся не может ответить на поставленныйвопрос самостоятельно |
| 3 | Перечислить виды машинных швов (стачной, двойной, надстрочной, расстрочной, обметочный) | 3 балла - учащийся хорошо знает и выполняет все виды машинных швов2 балла – учащийся путает машинные швы и выполняет их с помощью педагога1 балл - учащийся не может выполнять машинные швысамостоятельно |

**2 полугодие**

### Форма проведения промежуточной аттестации: тестирование (опрос - карта)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Вопросы тестирования (опрос - карты)** | **Критерии оценок** |
| 1 | Перечислить делали кроя фартука (основа, нагрудник, карман, пояс, бретели) | 3 балла - учащийся правильно перечисляет детали фартука без помощи педагога.2 балла - учащийся ошибается в назывании деталей фартука, обработке деталей. Прибегает к помощи педагога.1 балл – ученик не может выполнить работу и назвать детали самостоятельно. |
| 2 | Технология обработки пояса юбки (брюк) | 3 балла - учащийся четко знает поузловую обработку пояса юбки (брюк), выполняет аккуратно исамостоятельно.2 балла – учащийся знает поузловую обработку пояса юбки (блузки), но выполняет с помощью педагога.1 балл - учащийся не выполняет поузловую обработку без |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | педагога. |
| 3 | Назвать этапы выполнения модели на куклу | 3 балла – учащийся знает и называет этапы изготовления модели платья на куклу. Выполняет самостоятельно.2 балла – учащийся знает этапы выполнения модели на куклу, но иногда обращается к педагогу.1 балл – учащийся не знает этапы выполнения модели накуклу и не может выполнить без педагога. |

**2 года обучения**

### защита творческой работы 1 полугодие:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Вопросы защиты** | **Критерии оценок** |
| 1 | Защита костюма коллекции (рассказать технологию изготовления костюма. показать на большом манекене) | 3балла - учащийся четко и правильно отвечает на поставленный вопрос, разбирается в деталях костюма. Знает технологию обработки.2 балла-учащийся отвечает на вопрос не четко. Путается в некоторых деталях. Ждет подсказку от педагога1 балл-учащийся не может ответить на поставленный вопрос самостоятельно. Не знает технологиюобработки. |
| 2 | Защита творческой работы«Отделка и аксессуары к коллекции» | 3 балла-учащийся хорошо знает этапы изготовления аксессуаров. Сам подбирает аксессуар к костюму.2 балла - учащийся отвечает с затруднением. Перечисляет этапы изготовления аксессуаров. Но не может сам подобрать аксессуар к костюму.1 балл - учащийся не может ответить на поставленный вопрос самостоятельно. Выполняет аксессуар спомощью педагога. |
| 3 | Защита творческой работы «Создай свой имидж» | 3 балла - учащийся виды макияжа (дневной, вечерний). Может подобрать прическу к костюму.2 балла – учащийся путает виды макияжа, обращается за помощью к педагогу.1 балл - учащийся не может выполнять макияж иприческу самостоятельно, без педагога. |

**2 полугодие**

### Защита творческой работы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Вопросы тестирования** | **Критерии оценок** |
| **1** | Показать виды дефиле | 3 балла - учащийся четко и правильно выполняет подиумный шаг, демонстрирует виды дефиле.2 балла – учащийся знают элементы дефиле. Ждет |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | подсказку от педагога. Не четко слышат ритм.1 балл-учащийся не может выполнять шаги дефиле без помощи педагога. |
| **2** | Продемонстрировать сою модель родителям | 3 балла - учащийся демонстрируют свою модель перед гостями студии. Умеют выразительно показать свои эмоции через костюм.2 балла – учащийся демонстрируют сою модель, но не могут выразить эмоции1 балл - учащийся не может продемонстрировать своюмодель. |
| **3** | Показ моделей на сцене в постановочном варианте | 3 балла - учащийся красиво и выразительно демонстрирует свой костюм на сцене.2 балла – учащийся путает шаги. Не выражает своих эмоций.1 балл - учащийся боится сцены. Имеет зажимы. |

**4. Методическое обеспечение 1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Название разделов и тем** | **Форма занятий** | **Приемы и методы** | **Дидактичес кие****материалы** | **Техническое оснащение,****оборудование** | **Форма подведения****итогов** |
| **1.** | **Вводное занятие.****Техника****безопасности.** | Лекция- беседа | Иллюстра тивно- объяснит ельные | Инструктаж по технике безопасности, видео | Зал со стульями,видеопроектор, ноутбук, экран | Собеседовани е |
| **2.** | **Основные сведения о тканях** |
| 2.1 | Мода разных эпох- Профессия – модельер | Учебное занятие | Иллюстра тивно- объяснит ельные | Энциклопеди я моды, печатные издания по моде | Специально оборудованны й и освещенный кабинет для разработки и создания коллекции: компьютер, столы, стулья, шкафы,доска, канцелярские товары, швейное оборудование (швейные машины, оверлок), гладильная доска, утюг, раскройный стол, манекен, ножницы, иглы, мел, | Собеседовани е |
| 2.2 | Основные сведения о материалах(долевая и поперечная нити) | Учебное занятие | Иллюстра тивно- объяснит ельные | Спец. литература, печатные издания | Собеседовани е |
| **3** | **Ручные швы** | Учебное занятие | Иллюстра тивно-объяснит ельные | Слайд –шоу«Стили в одежде» | Собеседовани е |
| 3.1 | Сметочный стежок | Учебное занятие | Репродук тивные | Образцы, эскизы | Осмотр эскизов |
| 3.2 | Стежок «назад иголкой» | Учебное занятие | Сравните льно- аналитические | Литература по моделирован ию и художествен ному | Осмотр эскизов |
| 3.3 | Стежок «назадиголкой» | Учебноезанятие | Исследовательские | Анализработы |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4** | **Машинные швы** | Учебное занятие | Репродук тивные | оформлению одежды, папкаэскизов | лекала | Осмотр эскизов |
| 4.1 | Соединительные швы:Стачной, двойной, запошивочный, Надстрочной. | Учебное занятие | Репродук тивные | Спец. литература, папки – пособия,образцы изделий | Осмотр готового изделия |
| 4.2 | Краевые швы:Шов в подгибку Окантовочный шовОбработка отлетного края | Отчётноезанятие | Наставнический | Образцыэскизов, печатная продукция по моде | Анализ иоценка эскиза |
| **5.** | **Технология пошива одежды** |
| 5.1 | Снятие мерок | Лекция | Иллюстра тивно - объяснительный | Литература по имиджу, папки- пособия«Салон красоты», тестовые материалы | Специально оборудованны й и освещенный кабинет для разработки и создания имиджа: столы; стулья; зеркала; | Собеседовани е |
| 5.2 | Телосложение фигуры человека | Исследовательская работа | Тестиров ание | Анализ тестов |
| 5.3 | Построение чертежа простойвыкройки. | Лекция- беседа | Объяснит ельные | Собеседовани е |
| 5.4 | Методы технологическойобработки | Творческ ийтренинг | Тестиров ание |  |
| **6** | **Пошив фартука** |  |  |  |  |
| 6.1 | Зарисовка эскиза | Творческ оезанятие | Объяснит ельные | Интернет ресурсы | Собеседовани е |
| 6.2 | Построение чертежа выкройки | Творческ ий проект | Научно-исследова тельский | Видео материалы | Анализ работы |
| 6.3 | Построениечертежа выкройки | Учебноезанятие | Диагностический | Образцычертежей | Собеседование |
| 6.4 | Технологическая обработка изделия | Учебное занятие | Научно- исследовательский | Научно- исследовательский |  | Собеседовани е |
| **7.** | **Пошив мягкой игрушки** |
| 7.1 | Создание эскиза мягкой игрушки | Учебное занятие | Объяснит ельно- иллюстративный | Видео и фотоматериа лы студии, методическо е пособие | Компьютер или ноутбук; зал с зеркалами дисков | Собеседовани е |
| 7.2 | Разработкавыкройки | Учебноезанятие | Объяснит ельно- репродук | Демонстрация работы |
| 7.3 | Раскрой деталей | Учебное | Демонстраци |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | игрушки | занятие | тивный |  |  | я работы |
| 7.4. | Пошив игрушки | Учебноезанятие | Демонстраци я и анализ работы |
| 7.5 | Декорированиемягкой игрушки | Учебноезанятие |  |
|  | **Промежуточная****аттестация** | Учебноезанятие |
| **8** | **Пошив одежды****для кукол** | Отчетноезанятие | Рекомендательный |  | Оценкарезультатов |
|  |  |
| 8.1 | Зарисовка эскиза | Учебное занятие | Объяснит ельно- иллюстративный | Литература по хореографии, видео и фотоматериа лы, муз. архив | Компьютер или ноутбук; зал с зеркалами музыкальная аппаратура для прочтения музыкальных дисков | Собеседовани е |
| 8.2 | Подборматериалов | Учебноезанятие | Демонстр ативно- репродук тивный | Демонстрация работы |
| 8.3 | Разработка лекалмодели | Учебноезанятие | Демонстрация работы |
| 8.4. | Раскрой модели накуклу | Отчетноезанятие | Рекомендательный |  | Собеседование |
| **9.** | **Пошив поясной одежды** |
| 9.1 | Создание эскиза юбки(брюк | Учебное занятие |  | Видео и фотоматериа лы студии, литература по сценическом у и актёрскому мастерству, информацио нные материалы Интернет- изданий, музык.Архив | Компьютер или ноутбук; зал с зеркалами, сцена, костюмы студии, | Собеседовани е |
| 9.2 | Снятиевыкройки с журнала мод | Творческие занятия | Объяснит ельно- репродук тивный | Демонстраци я и анализ работы |
| 9.3 | Раскроймодели | Учебноезанятие |
| 9.4 | Технологическ ая обработкаизделия | Учебное занятие |
| **10** | **Изготовление****аксессуаров одежды** | Творческий тренинг | Псих.Исследов ательские | Показтворческих работ |
| 10.1 | Создание эскиза головного убора, браслета, сумочки | Учебно занятие | Объяснит ельно- репродук тивный образно ассоциативный | Собеседовани е |
| 10.2 | Создание цветов для отделкимодели | Создание цветов для отделкимодели | Объяснит ельно- репродуктивный |  |  | Собеседовани е |
| **11.** | **Промежуточн ая аттестация** | Круглый стол, родительско е собрание | Сравните льно- аналитич еский | Анкеты, отчетные и диагностичес киематериалы, мониторинги | кабинет | Опрос по картам |

### Методическое обеспечение 2-го года обучения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Название разделов и тем** | **Форма занятий** | **Приемы и методы** | **Дидактичес кие****материалы** | **Техническое оснащение,****оборудование** | **Формы подведения****итогов** |
| **1.** | **Вводное занятие.****Техника****безопасности.** | Круглый стол | Аналитич еский | План работы, анкеты | Зал, планшеты | Просмотр анкет |
| **2.** | **Разработка коллекции** |
| 2.1 | Из истории народногоКостюма | Учебное занятие | Исследов ательский | Литература по истории народного костюма, образцы эскизов | Специально оборудованны й и освещенный кабинет для разработки и создания коллекции: компьютер, столы, стулья, шкафы,доска, канцелярские товары, специальные краски для декора одежды, швейное оборудование (швейные машины, оверлок), гладильная доска, утюг, раскройный стол, лекала, манекен, ножницы, иглы, мел, костюмыстудии | Просмотр эскизов |
| 2.2 | Изготовление одежды простых форм с использованием элементовнациональной одежды | Беседа- дискуссия | Сравните льно - аналитич еский | Доклад по теме |
| 2.3 | Технология изготовления костюмаколлекции | Учебное занятие | Репродук тивный | Литература по декору одежды |  |
| 2.4 | Создание сценического образа костюма | Творческа я мастерская | Репродук тивный | Литература«Декородежды», образцы | Выставка работ |
| 2.5 | Творческая работа– «Созданиедекорирования костюма» | Учебное занятие | Объяснит ельно- иллюстра тивный | Спец. литература,в идео и фотоматериа лы студии, папка с эскизами | Осмотр эскизов |
| 2.6 | Итоговое занятие | Учебное занятие | Контрольное занятие |
| **3.** | **Имидж** |
| 3.1 | Меняем имидж | Учебное занятие | Тестиров ание | Литература по имиджу, тестовыйматериал | Специально оборудованны й и освещенный кабинет для разработки и создания имиджа: столы; стулья; | Анализ тестов |
| 3.2 | Аксессуары – часть имиджа | Творческа я мастерская | Иллюстра тивнопро дуктивный | Литература образцы изделий | Конкурс образцов |
| 3.3 | Основы дневного | Мастер- | Объяснит | Пособия | Конкурс |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | и вечернего макияжа (повседневного исценического) | класс | ельно- продукти вный | «Салон красоты» | зеркала; фен;электрощипцы;косметические средства для макияжа, фотоаппарат | стилиста |
| 3.4 | Моделированиепрически по заданному образу | Пособия«Стили в прическе» |
| 3.5 | Украшения дляпричесок | Спец.литература | Каталогукрашений |
| 3.6 | Творческая работа«Портфолио с фото сценическихобразов | Практичес коезанятие | Иллюстра тивный | Спец. Литература образцыпортфолио | Фотоаппарат компьютер | Просмотр готовых фото |
| 3.7 | Итоговое занятие | Отчетное занятие | Рекоменд ательный | Подведение итогов | Учебный кабинет | Самостоятель ная работа |
| **4.** | **Дефиле** |
| 4.1 | Просмотр видео записей показов выполненных коллекций с участием вконкурсах | Учебное занятие | Объяснит ельно- репродук тивный | Методическо е пособие, архив видео записей | Компьютер или ноутбук; Зал. | Демонстраци я и работы |
| 4.2 | Правильнаяпоходка | Учебноезанятие | Демонстрация |
| 4.3 | Отработка подиумного шага | Учебное занятие | Демонстраци я |
| 4.4. | Построение подиумной композиции,создание образа на сцене | Учебное занятие | Наставни ческий | Демонстраци я, постановка |
| 4.5. | Итоговое занятие | Отчетное занятие | Рекоменд ательный | Зачетный лист | Конкурс моделей |
| **5.** | **Сценическое и актёрское мастерство** |
| 5.1 | Сценическаяимпровизация | Учебноезанятие | Объяснит ельно- репродук тивный | Литература по сценическом у и актерскому мастерству, информацио нные материалы Интернет- изданий, видео и фотоматериа | Компьютер или ноутбук; зал с зеркалами, сцена, костюмы студии, музыкальная аппаратура для прочтения музыкальных дисков | Демонстраци я и анализ работы |
| 5.2 | Сценическийрисунок | Учебноезанятие |
| 5.3 | Сценическийэтюды | Творческийтренинг | Образно- ассоциати вный |
| 5.4 | Выражение чувств и эмоций через образкостюма | Творческая мастерская | Показ конкурсных работ |
| 5.5 | Постановочная работаколлекции | Творческая мастерская | Фестивали и конкурсы |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | лы,музыкальный архив |  |  |
| 5.6 | Художественный совет | Отчетноезанятие | Рекомендательный | Коллекциистудии | Отчетныйпоказ |
|  | **Промежуточна я аттестация** | Родительск ое собрание | Сравните льно- аналитический | Анкеты, отчетные материалы | Зал | Доклад – беседа |

1. **Литература**

### Список литературы для детей и родителей:

1. Бояринова С.А. Главные правила сочетания цветов: М., Астрель, 2010.
2. ДжилианХолман Техника кроя: Эксмо- пресс, 2000.
3. ЗаманЗарида Справочник дизайнера: М., Рипол классик, 2008.
4. Калашникова Н.М. Одежда народов России: Планета, 2000.
5. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма: М., Гиттис,2000.
6. ФелиситиЭверет. Как стать привлекательной: Росмэн, 2006.
7. Ханус С. Как шить: М., Радан, 1998.
8. Яковлева М.С. Учимся делать макияж: М., Эксмо, 2005.

### Список литературы для педагогов: Методическая литература:

* 1. Указ Президента от 07.05.2014 №593 «Закон о мероприятиях по реализации социальной политики»;
	2. Федеральный Закон «Об образовании РФ» от 29.12.2012г.№273;
	3. Указ Президента от 01.06.2012г. № 273 «О национальной стратегии действий в интересах детей»;
	4. Приказ Министра образования от 29.08.2013г.№ 1008;
	5. Распоряжение Правительства РФ 14.09.2014г.№1726 «Об утверждении концепции о дополнительном образовании детей»;

6. СанПиН 2.4.4.3172-14

1. Барышева Т.А. Как воспитать в ребенке творческую личность: М., Феникс, 2004.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение: М., Мастер, 2000.
3. Беляева С.Е. Спецрисунок и графика: М., Академия,2009.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии: С–П., Союз, 2004.
5. Дрознин А.Р. Сценическое движение, методическое пособие, 2004.
6. Екшурская Т.М. Модное платье: С - П., 2004.
7. 10.Ермилова В.В.Моделирование и художественное оформление одежды: М.Академия2010.
8. Ершова П.П. Искусство в жизни детей: М., Просвещение, 2001.
9. Ершов П.Ш. Технология актерского искусства: М., Мастер, 1999.
10. Ковеня О.Н. Хорошие манеры – залог успеха: Кострома, РИО, 2002.
11. Корбина М.Ю. Практические занятия по режиссуре: М., Мастер, 1999.
12. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства: М., Россия, 2001.
13. Мухина В.С. Возрастная психология: М., Академия, 2004.
14. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Личность как социокультурная реальность. - Самара, 1999
15. Приказ от 9.11.2018г № 196 Министерства просвещения Российской федерации

«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».