

##### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа объединения ансамбля народной песни «Светлица»педагога дополнительного образования - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая для детей от 7 лет базового уровня, рассчитана на 5 лет, **художественной направленности**.

**В статье 75 Закона об образовании** говорится: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей»

Данная программа согласно «Концепции развития дополнительного образования детей» ориентирована на: «создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся»

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия, возрождения и расцвета культурных традиций

народов России. Урок музыки как обязательный предмет в любых школах бывает один раз в неделю и не всегда остается время для тесного знакомства детей с народной музыкой,

которая приобщает их к родному народу, к родной природе и национальному самосознанию. Эту задачу по развитию личности ребенка помогает решить учреждения дополнительного образования, в частности ансамбль народной песни «Светлица»

Воспитательный потенциал народной музыки не просто значителен, но и перспективен. Музыка своего народа является верным средством познания жизни для детей.

Педагогическое осмысление всего богатства музыкально-культурного наследия русского народа способствует сохранению и развитию национальной культуры, формированию педагогической культуры.

Внедрение элементов народного пения в практику музыкально-эстетического воспитания, изучениетрадиций и обычаев своего народа являетсяактуальным

иважнейшим звеном в процессе формирования у учащихся высокохудожественной культуры. Знание музыкальной культуры своего народа позволит осознать специфику музыкального творчества и культуры других народов. Концептуальной основой данной программы являются ведущиепедагогические принципы:

культуросообразность;

непрерывность и приемственность;

системность;

личностно –ориентированныйподход

;доступность

Данная дополнительная программа основана на уже существующей, а новизной является дополнение в учебно –тематический план ансамблевого пения.

Песня –яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Выразительное исполнение народной песни вызывает у детей

положительное отношение ко всему доброму, прекрасному и порой убеждает их сильнее, чем информация, полученная другим путем. Формирует гражданскую позицию.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее времяпросматривается тенденция к возрождению народной музыки, народному пению.

Поэтому разработанная программа направлена на создание условий для социального, культурного и духовного развития личности ребенка через исполнение народных песен.

Данная программа ориентирована на формирование и самореализацию творческой личности ребенка, создание ситуации успеха для каждого ребенка

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия традиционных музыкальных форм, развить полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать народную культуру, оценивать ее значение в

выработке своих жизненных ориентирах в современной действительности.

Ансамбль народной песни «Светлица» сохраняет и приумножает лучшие традиции хорового пения и российской песенной культуры, пропагандирует народную песню, которая является первоисточником всех видов и жанров национальной культуры русского народа.

**Цель программы**: удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии через обучение народному вокалу в ансамбле народной песне «Светлица»

Основные задачи программы: Обучающие:

обучение передаче формирования навыков образно-эмоционального строя народной песни;

обучение основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

формирование специальных знаний и навыков по народному вокалу;

знание народной культуры, традиций и обрядов;

профессиональное самоопределение учащихся в области народного пения, ориентирование наиболее одаренных учащихся к поступлению в музыкальные средние учебные заведения.

Развивающие:

развитие музыкального слуха: мелодического гармонического;

развитие чувства ритма;

развитие памяти и внимания;

развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;

развитие творческого потенциала ребенка, его познавательно- творческой активности.

Воспитывающие:

воспитание собранности и дисциплины;

формирование навыков сценической культуры;

воспитание чувства коллективизма;

- приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;

воспитание у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества;

Для решения поставленных задач используются следующие методы:

**общепедагогические:**

Репродуктивный (вербальный и невербальный); Проблемно-поисковый;

Креативный(творческий)

музыкального воспитания:

Индивидуальный; Ансамблевый.

Формы и режим занятий

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения.

Основной формой учебной и воспитательной работы в ансамбленародной песни

«Светлица» является групповое занятие , которое проводится 2 раза в неделю по 45 минут.

Формы подведения итоговреализации данной программы

**Промежуточная аттестация** проводится 2 раза в каждом модуле в форме зачета.

**Основные показатели личностного развития учащихся:**

развитие образного мышления;

развитие эмоциональной восприимчивости;

креативная направленность интересов;

развитие оценочных навыков;

**Основные показатели общекультурного развития:**

формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;

знакомство с лучшими образцами традиционной народной культуры;

формирование критериев оценки и анализа музыкальных произведений, готовность к изложению собственной позиции;

**Основные показатели развития специальных знаний, умений и навыков, творческого роста:**

**-** знакомство со звучанием народных инструментов;

выразительность исполнения;

чистота звучания;

ощущение чувства формы и ритма;

владение музыкальными терминами;

приобретение исполнительского и слушательского опыта и дальнейшее применение его в практической творческой деятельности;

развитие музыкального слуха;

активное участие в различных творческих конкурса**.**

Ожидаемые результаты

Овладение певческими навыками и основами певческого мастерства.

Мотивация к творческой деятельности.

Развитие интереса к исполнительской деятельности.

**Материально – техническая база:**

Учебный кабинет - 40м2, оснащен комплектом мебели: столы, стулья, книжный шкаф; аудио средствами обучения, ноутбуком

В кабинете имеются музыкальные инструменты: Фортепиано – 1

Рубель – 1

Вертушка – 4

Трещотка – 3

Свирель - 15

Бубны – 4

Ложки деревянные – 24 Глиняные свистульки - 12

Русский народный костюм 27 комплектов (сарафан, рубашка, ленты, повязка на голову, рубашка, штаны, пояс, ленты). Обувь – 9 пар.

Рушники.

Русский народный костюм для педагога

Народным танцем дети занимаются в кабинете хореографии 60м2, оснащенном станками и зеркалами.

Программа предусматривает в течение обучения участие учащихся в концертах, праздничных программах, конкурсах, что способствует закреплению полученных знаний, умений и навыков и является основанием для корректировки учебно- тематического плана.

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по народному вокалу

срок реализации программы 5 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Модуль*** | ***Часы*** | ***Промежуточная аттестация*** |
| 1. | Модуль 1 года обучения | 72 | 2 |
| 2. | Модуль 2 года обучения | 72 | 2 |
| 3. | Модуль 3 года обучения | 72 | 2 |
| 4. | Модуль 4 года обучения | 73 | 2 |
| 5. | Модуль 5 года обучения | 72 | 2 |
|  | Итого | 361 | 10 |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Светлица»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Годобуч ения | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | июнь | июль | август | Всего уч. не де ль/ ча сов | Всегочасов по програ мме |
|  | 1-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-2 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 31-6 | 7-13 | 14-20 | 21-27 | 28-6 | 7-13 | 14-20 | 21-27 | 28-3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-1 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 |  | Тео | Пра |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 37-112 | 1 | 111 |
| 1 год | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | 38-74 | 1 | 111 |
| 1 | 1 |
| 2год | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | 38-74 | 1 | 111 |
| 1 | 1 |
| 3год | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | 38-74 | 1 | 111 |
| 1 | 1 |
| 4год | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | 38-75 | 1 | 111 |
| 1 | 1 |
| 5год | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 |  | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | 38--74 | 1 | 111 |
| 1 | 1 |
|  |  | Промежуточная аттестация |  |
|  |  | Учебные часы |
|  | Каникулы |

# Рабочая программа. Модуль 1 года обучения

#### Основные задачи:

1. Получение сведений о народной песне, приобщение к народному пению.
2. Обучение основам вокальной техники.
3. Воспитание дружеских отношений.
4. Развитие у детей вокальных данных: слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, голоса.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов тем | Всего часов | Теория | Практика |
| 1 | **Вводное занятие** | 1 | 1 |  |
|  | **Вводное занятие** | 1 | 1 |  |
| 2 | **Техника постановки****народного голоса** | 20 | 1 | 19 |
|  | 1. Освоение техники | 2222222222 | 1 | 4 |
| постановки народного |  |  |
| голоса |  |  |
| Разучивание упражнений |  |  |
| 2. Тип голоса |  | 4 |
| Характер голоса |  |  |
| 3. Развитие |  | 4 |
| теоретического |  |  |
| мышления |  |  |
| Образ мышления4. Естественность |  | 4 |
| звучания |  |  |
| Свобода звучания5. Закрепления основ |  | 3 |
| по технике постановки |  |  |
| народного голоса |  |  |
| Повторение упражнений |  |  |
| 3 | **Музыкальный фольклор** | 10 | 1 | 9 |
|  | 1. Скороговорки потешки
2. Дикция Артикуляция Твердая атака
 | 2 | 1 | 2 |
| 2 |  | 2 |
| 2 |  | 2 |
| 2 |  | 1 |
| 1 |  | 2 |
| 4 | Промежуточная аттестация | 1 |  | 1 |
| 5 | **Дыхание** | 10 | 1 | 9 |
|  | 1.Переучивание наработанной | 2 |  | 2 |
| от рождения |  |  |
| автоматики дыхания |  |  |
| 2. Выдох, вдох | 2 | 2 |
| 3. Музыкальный звук | 2 | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Звукоизвлечение Дыхание | 22 |  | 21 |
| 6 | **Обучение целостному способу пения как основе методики** | 8 | 2 | 6 |
|  | 1. Смысловая сторона | 2 |  |  |
| 2.Артикуляция речи | 2 |
| Певучесть речи | 2 |
| 3.Психические зажимы | 2 |
| 7 | **Песни разных жанров** | 8 | 1 | 7 |
|  | 1.Знакомство с частушками | 2 | 1 | 2 |
| Знакомство с колыбельными | 2 |  | 2 |
| 2. Исполнение частушек | 2 |  | 2 |
| Исполнение колыбельных | 2 |  | 1 |
| песен |  |  |  |
| 8 | **Работа над эмоциональным исполнением****песни** | 5 |  | 5 |
|  | 1.Образ | 2 |  | 2 |
| 2.Артистизм | 2 | 2 |
| Эмоциональность | 1 | 1 |
| 9 | **Работа с ТСО** | 4 |  | 4 |
|  | Правильное обращение с | 2 |  | 2 |
| микрофоном |  |  |
| Движение и вокал | 2 | 2 |
| 10 | **Концертная деятельность** | 5 |  | 5 |
| 11 | **Промежуточная аттестация** | 1 |  | 1 |
|  | Итого: |  |  |  |

# Ожидаемые результаты

#### Модуль 1 года обучения

1. Приобретение знаний о народной песне и народном творчестве.
2. Приобретение знаний о вокальной технике.
3. Развитие креативных возможностей воспитанников.
4. Развитие у детей вокальных данных.

#### Содержание.

**Модуль 1 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Перечень разделов и тем** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | Правила по ТБ и ППБ.Правилаповедения в ЦВР «Алиса» |  |
| 2 | Техникапостановкинародного голоса | Развитие теоретического мышления Определение типа ихарактера голоса. | Работа над естественным исвободным звучанием голоса |
| 3 | Музыкальный фольклор | Подбор скороговорок Показправильного произношения педагогом | Разучивание скороговорок,потешек. Работа над дикцией,артикуляцией |
| 4 | Промежуточная аттестация | Исполнение одного произведения | Исполнение одного произведения |
| 5 | Дыхание. | Переучивание наработанной отрождения автоматики дыхания | Работа над правильнымвыдохом и вдохом Музыкальный звук |
| 6 | Обучение целостному способу пения как основе методики | Смысловая сторона произведенияПсихические зажимы во времявыступления | Работа над правильнойартикуляцией и певучестью речи |
| 7 | Песни разных жанров | Знакомство с частушками и колыбельнымипеснями | Исполнение частушек иколыбельных песен |
| 8 | Работа над эмоциональным исполнениемпесни. | Показ педагогомэмоционального исполнения песни | Работа над Образом в песни.Актерское мастерство. |
| 9 | Работа с ТСО | Показ правильного обращения смикрофоном педагога | Работа на сцене смикрофоном и фонограммой |
| 10 | Концертная деятельность |  | Концерты ЦВР«Алиса» |
| 11 | Промежуточная |  | Исполнение одного произведения |

**Рабочая программа. Модуль 2 года обучения**

#### Основные задачи:

1. Получение сведений о народной песне, приобщение к народному пению.
2. Обучение основам вокальной техники.
3. Воспитание дружеских отношений.
4. Развитие у детей вокальных данных: слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, голоса.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| No п/п | Название разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика |
| 1 | **Вводное занятие** | 1 | 1 |  |
|  | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2 | **Техника постановки народного голоса** | 20 | 1 | 19 |
|  | 1.Освоение техники постановки | 2 | 1 | 2 |
| народного |  |  |  |
| голоса |  |  |  |
| 2.Формирование творческой личности | 2 |  | 2 |
| 3.Певческая установка | 2 |  | 2 |
| 4.Координация слова и звука | 2 |  | 2 |
| 5.Развитие слухового внимания | 2 |  | 2 |
| 6.Высокая позиция, опора | 2 |  | 2 |
| 7.Певческая воля | 2 |  | 2 |
| Свобода звучания | 2 |  | 2 |
| Закрепления основ | 2 |  | 2 |
| по технике постановки |  |  |  |
| народного голоса |  |  |  |
| Повторение упражнений | 2 |  | 1 |
| 3 | **Музыкальный фольклор** | 10 | 1 | 9 |
|  | 1.Скороговорки | 2 | 1 | 2 |
| потешки | 2 |  | 2 |
| Прибаутки | 2 |  | 2 |
| 2.Открытая русская речь | 2 |  | 2 |
| 3.Роль языка в музыкальном | 2 |  | 1 |
| фольклоре |  |  |  |
| 4 | **Промежуточная аттестация** | 1 |  | 1 |
| 5 | **Дыхание** | 10 | 1 | 9 |
|  | 1.Искусство дыхания | 2 | 1 | 2 |
| 2.Опора | 2 |  | 2 |
| 3.Вдох, выдох | 2 |  | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Звукоизвлечение Дыхание | 22 |  | 21 |
| 6 | **Обучение целостному способу пения как****основе методики** | 8 | 2 | 6 |
|  | 1.Психические зажимы | 2 | 1 | 1 |
| 2.Содержание и характер песни | 2 | 1 | 2 |
| 3.Артикуляция речи | 2 |  | 2 |
| Певучесть речи | 2 |  | 1 |
| 7 | **Песни разных жанров** | 8 | 1 | 7 |
|  | 1.Хороводные песни | 2 |  | 2 |
| малообъемные песни | 2 | 2 |
| 2.Исполнение |  |  |
| хороводных песен | 2 | 2 |
| Исполнение малообъемных | 2 | 1 |
| песен |  |  |
| 8 | **Работа над эмоциональным исполнением****песни** | 5 |  | 5 |
|  | 1.Характер | 2 |  | 2 |
| Образ | 2 | 2 |
| эмоциональность | 1 | 1 |
| 9 | **Работа с ТСО** | 4 |  | 4 |
|  | 1.Правильное обращение с | 2 |  | 2 |
| микрофоном | 2 | 2 |
| 2.Движение и вокал |  |  |
| 10 | **Концертная деятельность** | 5 |  | 5 |
|  | Концерты в ЦВР «Алиса» | 2 |  | 2 |
|  | конкурсы | 2 |  | 2 |
|  | фестивали | 1 |  | 1 |
| 11 | **Промежуточная аттестация** | 1 |  | 1 |
|  | **Итого:** |  |  |  |

#### Ожидаемые результаты:

1. **года обучения**
2. Приобретение знаний о народной песне и народном творчестве.
3. Приобретение знаний о вокальной технике.
4. Развитие креативных возможностей воспитанников.
5. Развитие у детей вокальных данных.

**Содержание. Модуль 2 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Перечень разделов и тем** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | Правила по ТБ и ППБ.Правилаповедения в ЦВР «Алиса» |  |
| 2 | Техникапостановки народного голоса | Развитие теоретического мышления Определение типа ихарактера голоса | Работа над естественным и свободным звучанием голоса |
| 3 | Музыкальный фольклор | Подбор скороговорок.Открытаярусская речь распевная, но искороговорочная | Работа над отчетливым, ясным и распевнымпроизношением слов, для хорошего звучания голоса.Упражнения на дикцию,артикуляцию. |
| 4 | Промежуточная аттестация |  | Исполнение одногопроизведения |
| 5 | Дыхание. | Ощущение напряжения–«опоры» в области диафрагмы. | Работа над постояннымудерживанием опоры, надбыстрым вдохом и медленнымвыдохом. |
| 6 | Обучение целостному способу пения как основе методики | Осмысление содержания и характера песни Усвоение напамять слов и мелодии. Концентрация внимания на предстоящем действии | Работа над правильнойартикуляцией и певучестью речиДыхание |
| 7 | Песни разных жанров | Знакомство с хороводными ималообъемными песнями | Применение вокальных навыков вчастушках и колыбельныхпеснях |
| 8 | Работа над эмоциональным исполнениемпесни | Показ педагогом эмоционального исполнения | Выразительное исполнение |
| 9 | Работа с ТСО | Показ правильногообращения с | Работа на сцене смикрофоном и |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | микрофоном педагога | фонограммой |
| 10 | Концертная деятельность |  | Концерты ЦВР«Алиса», выездныеконцерты, областные |
| 11 | Промежуточная аттестация |  | Исполнение одногопроизведения |

Рабочая программа. Модуль 3 года обучения

#### Основные задачи:

1. Получение сведений о народной песне, приобщение к народному пению.
2. Обучение основам вокальной техники.
3. Воспитание дружеских отношений.
4. Развитие у детей вокальных данных: слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, голоса.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| No п/п | Название разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика |
| 1 | **Вводное занятие** | 1 | 1 |  |
|  | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2 | **Техника постановки****народного голоса** | **20** | **1** | **19** |
|  | 1.Певческая воля | 2 | 1 | 2 |
| 2.Певческое дыхание | 2 |  | 2 |
| 3.Распев речи |  |  |  |
| 4.Пение «на | 2 |  | 2 |
| столбе» | 2 |  | 2 |
| 5.Грудной и головной |  |  |  |
| регистр | 2 |  | 2 |
| Высокая позиция, опора |  |  |  |
| Развитие слухового | 2 |  | 2 |
| внимания |  |  |  |
| Свобода звучания | 2 |  | 2 |
| Закрепления основ |  |  |  |
| по технике постановки |  |  |  |
| народного голоса | 2 |  | 2 |
| Повторение упражнений | 2 |  | 2 |
|  | 2 |  | 1 |
| 3 | **Музыкальный фольклор** | **10** | **1** | **9** |
|  | 1.Скороговорки потешки | 2 | 1 | 2 |
| прибаутки | 2 |  | 2 |
| 2.Гласные фонемы | 2 |  | 2 |
| 3.Стабильное положение | 2 |  | 2 |
| ротоглоточного | 1 |  | 1 |
| рупора |  |  |  |
| 4.Активная нижняя челюсть |  |  |  |
|  | 1 |  |  |
| 4 | **Промежуточная****аттестация** | 1 |  | 1 |
| 5 | **Дыхание** | **10** | **1** | **9** |
|  | 1. Секрет певческого дыхания
2. Грудобрюшной тип
 | 2 | 1 | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | дыхания | 2 |  | 2 |
| 3.Воспроизведение |  |  |
| протяжной мелодии | 2 | 2 |
| Звукоизвлечение |  |  |
| Дыхание |  |  |
|  | 2 | 2 |
|  | 2 | 1 |
| 6 | **Обучение целостному способу пения как****основе методики** | **8** | **2** | **6** |
|  | 1.Осмысленное пение | 2 | 1 | 2 |
| 2.Координация слова и |  |  |  |
| звука | 2 | 1 | 1 |
| 3.Художественный вкус |  |  |  |
| Артикуляция речи | 2 |  | 1 |
|  | 2 |  | 2 |
| 7 | **Песни разных жанров** | **8** | **1** | **7** |
|  | 1.Плясовые песни | 2 | 1 | 2 |
| 2.Манера исполнения | 2 |  | 2 |
| плясовых песен |  |  |  |
| Исполнение |  |  |  |
| хороводных | 2 |  | 2 |
| песен |  |  |  |
| Исполнение |  |  |  |
| малообъемных | 2 |  | 1 |
| песен |  |  |  |
| 8 | **Работа над эмоциональным исполнением песни.** | **5** |  | **5** |
|  | 1.Дыхание во время | 2 |  | 2 |
| движения |  |  |
| 2.Мимика, характер, образ | 2 | 2 |
| Эмоциональность |  |  |
|  | 1 | 1 |
| 9 | **Работа с ТСО** | **4** |  | **4** |
|  | 1.Работа с микрофоном | 2 |  | 2 |
| 2.Движение на сцене |  |  |
|  | 2 | 2 |
| 10 | **Концертная деятельность** | **5** |  | **5** |
|  | Концерты в ЦВР «Алиса» | 2 |  | 2 |
| Конкурсы |  |  |
| фестивали | 2 | 2 |
|  | 1 | 1 |
| 11 | **Промежуточная****аттестация** | **1** |  | **1** |
|  | **Итого:** |  |  |  |

#### Ожидаемые результаты:

1. **года обучения**
2. Приобретение знаний о народной песне и народном творчестве.
3. Приобретение знаний о вокальной технике.
4. Развитие креативных возможностей воспитанников.
5. Развитие у детей вокальных данных.

**Содержание. Модуль 3 годаобучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Перечень разделов и тем** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | Правила по ТБ и ППБ. Правилаповедения в ЦВР«Алиса» |  |
| 2 | Техникапостановки народного голоса | Пение «на столбе»-открытым,плотным, ровным звуком на | Работа над певческим дыханием, точностью артикуляции, распевом речидля ровного и не |
|  |  | всемдиапазоне, с открытымпроизношением гласных. | фальшивогозвучания голоса. Работа надяркостью, гибкостью, ровностью, полетностьюголоса |
| 3 | Музыкальный фольклор | Подбор скороговорок | Разговорная манера пения Работа над хорошей разговорной речью, где всегласные фонемы звучат открыто и естественно |
| 4 | Промежуточнаяаттестация |  | Исполнение одногопроизведения |
| 5 | Дыхание | «Секрет певческого дыхания вего органике: естественности, экономичности ицелесообразности. | Грудобрюшной тип дыха нияРабота над правильным выдохом и вдохом, ощущение опоры.Воспроизведениепротяжной мелодии. |
| 6 | Обучение целостному способу пения как основе методики | Закрепление материалапройденного в 1 и 2 годе обучения | Развитие творческой интуиции ияркого эмоционального начала,заложенного природой в творческую личность.Воспитание художественноговкуса, определяющего границычувства меры.Работа над правильной артикуляцией и певучестью речи, распев слова в одной(удобной) звуковысотности вритме исполняемой песн и.Осмысленное пение.Переход кпению с точным воспроизведением мелодиипесни и соответственнойкоординацией слова и звука. |
| 7 | Песни разных | Знакомство с | Манера исполнения |
|  | жанров | плясовыми песнями | плясовых песенИсполнение частушек и колыбельных песен |
| 8 | Работа над эмоциональным исполнениемпесни. | Певческая воля.Показэмоционального исполненияпедагогом | Работа над правильным дыханием во времядвижения |
| 9 | Работа с ТСО | Показпедагогомправильного обращения с микрофономпедагога | Работа на сцене с микрофономи фонограммой |
| 10 | Концертная деятельность |  | Конкурсы. Концерты ЦВР«Алиса»,выездные концерты, областные |
| 11 | Итоговая аттестация |  | Исполнение одного произведения |

### Рабочая программа. Модуль 4 года обучения

#### Основные задачи:

1. Дальнейшее развитие музыкальных способностей обучающихся, формировать умение передавать эмоционально-образное содержание песни и ее характер.
2. Обучение детей работе с техникой (микрофоны, фонограммы, звуковоспроизводящей аппаратурой)
3. Воспитание упорства и настойчивости в достижении цели.
4. Дальнейшее развитие интереса к исполнительской деятельности.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **No п/п** | **Название разделов, тем** | **Всего****часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | **Вводное занятие** | 1 | 1 |  |
|  | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2 | **Распевка** | **9** |  | **9** |
|  | 1. Скороговорки
2. Вокальные упражнения 3.Дыхание

Пение «на столбе» | 2222 |  | 2222 |
|  | Грудной и головной регистр | 1 |  | 1 |
| 3 | **Упражнения в вокализации** | **10** | **1** | **9** |
|  | 1. Кантилена в народном пении
2. Плотная подача звука Развитие слухового внимания Свобода звучания

Закрепления основпо технике постановки народного голоса | 22222 | 1 | 22221 |
| 4 | **Упражнения в распеве речи** | **11** | **1** | **10** |
|  | 1.Произвольная звуковысотность 2.Интонационная окраскаЕдиный непрерывный звукопоток Фонтазия и импровизация Координация слова и звукаАктивная нижняя челюсть | 222221 | 1 | 222211 |
| 5 | **Промежуточная аттестация** | **1** |  | **1** |
| 6 | **Песни разных жанров** | **5** | **1** | **4** |
|  | 1.Лирические песни 2.А сареllaВоспроизведение протяжной мелодии | 221 | 1 | 121 |
| 7 | **Совершенствование вокально- певческих****навыков** | **8** |  | **8** |
|  | 1. Синтез слова и звука
2. Сценическая речь
3. Основные теоретические положения и

методические установки 4.Дыхание | 2222 |  | 2222 |
| 8 | **Работа над эмоциональным исполнением****песни** | **8** |  | **8** |
|  | 1.Идейно-художественное содержание произведения. 2.Стиль, характер и темпо -ритм песни | 22 |  |  |
| 9 | **Работа с ТСО** | **10** |  | **10** |
|  | 1.Репетиции с микрофоном 2.Движение и вокал3.Работа с фонограммой ЭмоциональностьМимика, характер, образ | 22222 |  | 22222 |
| 10 | **Участие в различных****праздниках, концертах** | **10** |  | **10** |
|  | Выездные концерты Областные конкурсыВыступления на городских площадках | 222 |  | 222 |
|  | Концерты в ЦВР«Алиса»Фестивали | 22 |  | 22 |
| 11 | **Промежуточная аттестация** | 1 |  | 1 |
|  | **Итого:** |  |  |  |

#### Ожидаемые результаты:

1. **год обучения**
2. Овладение певческими навыками и основами певческого мастерства.
3. Мотивация к творческой деятельности.
4. Развитие интереса к исполнительской деятельности.

**Содержание. Модуль 4 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Перечень разделов и****тем** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | Правила по ТБ и ППБПравила поведения вЦВР «Алиса» |  |
| 2 | Распевка | Создание творческого тонуса и приведениеголосового аппарата в рабочее состояние. | Развитие способности образных ассоциаций и образного мышления воспитанникаПрименение полученных навыков в упражнениях на гласные и согласные звуки. Работа над правильнымдыханием |
| 3 | Упражнения в вокализации | Использование живых игровых моментов:мычание, плач, гудение | Работа над длительной,динамичной и плотной подачей звука. |
| 4 | Упражнения в распеверечи | Свобода фантазии и импровизации.Координация слова и звука. | Работа над плавным, естественным, непрерывно льющимся и осмысленным произношением, свыявлением смысловой интонационной окраски |
| 5 | Промежуточная аттестация |  | Исполнение одного возраста |
| 6 | Песни разных жанров | Знакомство слирическими песнями, acapelloПоказпедагогом правильного исполнения | Разучивание и исполнение песен |
| 7 | Совершенствование вокально- | Синтез слова и звука. Сценическая речь.Закрепление | Работа над дикцией.Расширение голосовогодиапазона. Тембр. Пение с |
|  | певческих навыков | основных теоретических положений и методических установок,по мереприобретения певческих навыков, в ходе работы над упражнениями ирепертуаром | аккомпанементом, acappellaи под фонограмму. Работа над правильнымформированием звука. Дыхательная гимнастика. |
| 8 | Работа над эмоциональнымисполнением песни. | Раскрытие идейно-художественного содержаниепроизведения | Ощущение стиля, Работа над мими кой,характером и образом |
| 9 | Работа с ТСО | Репетиции смикрофономПоказ педагогомправильного обращения с микрофоном | Работа с микрофоном и фонограммой на сцене Работа над Движение и вокал |
| 10 | Участие в различных праздниках, концертах |  | Конкурсы, фестивали. Концерты ДДТ, выездныеконцерты, областные |
| 11 | Итоговаяаттестация |  | Исполнение одногопроизведения |

## Рабочая программа. Модуль 5 года обучения.

#### Основные задачи:

1. Дальнейшее развитие музыкальных способностей обучающихся, формировать умение передавать эмоционально-образное содержание песни и ее характер.
2. Обучение детей работе с техникой (микрофоны, фонограммы, звуковоспроизводящей аппаратурой)
3. Воспитание упорства и настойчивости в достижении цели.
4. Дальнейшее развитие интереса к исполнительской деятельности.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **No п/п** | **Название разделов, тем** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | **Введение** | 1 | 1 |  |
|  | Введение | 1 | 1 |  |
| 2 | **Распевка** | **9** |  | **9** |
|  | 1.Скороговорки | 2 |  | 2 |
| 2.Вокальные упражнения | 2 | 2 |
| 3.Целостный разговорный способ | 2 | 2 |
| пения |  |  |
| 4.Дикция | 2 | 2 |
| артикуляция | 1 | 1 |
| 3 | **Упражнения в вокализации** | **10** | **1** | **9** |
|  | 1.Кантилена | 2 | 1 | 2 |
| 2.Плотная подача звука | 2 |  | 2 |
| 3.Единый непрерывный звукопоток | 2 |  | 2 |
| Свобода звучания | 2 |  | 2 |
| Закрепления основ | 2 |  | 1 |
| по технике постановки |  |  |  |
| народного голоса |  |  |  |
| 4 | **Упражнения в распеве речи** | **11** | **1** | **10** |
|  | 1.Фонтазия и | 2 | 1 | 2 |
| импровизация |  |  |  |
| 2.Естественная разговорная речь | 2 |  | 2 |
| 3.Координация слова и звука | 2 |  | 2 |
| Интонационная окраска | 2 |  | 2 |
| Произвольная звуковысотность | 2 |  | 1 |
| Активная нижняя челюсть | 1 |  | 1 |
| 5 | **Промежуточная аттестация** | 1 |  | 1 |
| 6 | **Песни разных жанров** | **5** |  | **5** |
|  | 1.Протяжные, лирические песни | 2 |  | 2 |
| 2.Плясовые песни | 2 | 2 |
| 3.Частушки | 1 | 1 |
| 7 | **Совершенствование вокально****- певческих навыков** | **5** | **1** | **4** |
|  | 1.Триединство искусства пения | 2 |  |  |
| 2.Диапазон | 1 |
| 3.Дикция, артикуляция | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 4.Дыхание | 1 |  |  |
| 8 | **Работа над эмоциональным****исполнением песни** | **8** |  | **8** |
|  | 1.Передача образа | 2 |  | 2 |
| 2.Стиль, характер | 2 | 2 |
| 3.Гармония синтеза трех великих | 2 | 2 |
| искусств |  |  |
| Идейно-художественное содержание | 2 | 2 |
| произведения |  |  |
| 9 | **Работа с ТСО** | **10** |  | **10** |
|  | 1.Владение микрофоном 2.Работа с фонограммой Репетиции с микрофоном Движение и вокалМимика, характер, образ | 2 |  | 2 |
| 2 | 2 |
| 2 | 2 |
| 2 | 2 |
| 2 | 2 |
| **10** | **Участие в различных концертах** | **12** |  | **12** |
|  | Международные конкурсы | 2 |  | 2 |
| Выездные концерты | 2 | 2 |
| Областные конкурсы | 2 | 2 |
| Выступления на городских площадках | 2 | 2 |
| Концерты в ЦВР «Алиса» | 2 | 2 |
| фестивали | 2 | 2 |
| **11** | **Промежуточная аттестация** | **1** |  | **1** |
|  | **Итого:** |  |  |  |

#### Ожидаемые результаты:

1. **год обучения**
2. Овладение певческими навыками и основами певческого мастерства.
3. Мотивация к творческой деятельности.
4. Развитие интереса к исполнительской деятельности.

**Содержание. Модуль 5 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Перечень****разделов и тем** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | Правила по ТБ и ППБ. Правила поведения вЦВР «Алиса» |  |
| 2 | Распевка | Развитие способности образных ассоциаций иобразного мышления воспитанника | Развитиевидения целостного образа в распевке. Обучение целостному разговорному способу пенияРабота над правильнойпластичной артикуляцией во время пения. Распевание гласных. Упражнения надикцию, дыхание, расширение диапазона. развитие грудного, головного, смешанного резонаторов. |
| 3 | Упражнения в вокализации | Концентрация внимания наплавном движении звукавперед. Единый звукопоток | Работа над естественным напряжением диафрагмы звука и, связанного с ним, выпячивания брюшной стенки, на грудной резонатор,как основнойисточник звуковой мощи и тембра, на динамикузвуковедения |
| 4 | Упражнения в распеве речи | Свобода фантазии и импровизации.Координация слова и звука. | Работа над плавным, естественным, непрерывно льющимся и осмысленным произношением, свыявлением смысловой 21интонационной окраски |
| 5 | Промежуточнаяаттестация |  | Исполнение одного произведения |
| 6 | Песни разных жанров | Знакомство с лирическими песнями, acapello. Показпедагогом правильного исполнения | Разучивание и исполн ениелирических песен, acapello |
| 7 | Совершенствование вокально-певческих навыков | Синтез слова и звука. Сценическая речь.Закрепление основных теоретическихположений и | Пение с аккомпанементом, acappellaи под фонограмму. Работа над правильным |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | методических установок,по мере приобретения певческих навыков, в ходеработы над упражнениямии репертуаром. | формированием звука. Дыхательная гимнастика. Дикция, артикуляция.Динамика. Фразировка.Выразительное исполнение. Развитие диапазона |
| 8 | Работа над эмоциональнымисполнением песни. | Раскрытие идейно художественного содержаниепроизведения.Ощущение стиля, характераи темпоритм песни | Работа над мимикой, характером и образом |
| 9 | Работа с ТСО | Репетиции с микрофономПоказ педагогомправильного обращения смикрофоном | Работа с микрофоном и фонограммой на сцене Работа над Движение и вокал |
| 10 | Участие в различных праздниках, концертах |  | Выступления в концертах ЦВР «Алиса», городавыездных концертах |
| 11 | Промежуточнаяаттестация |  | Исполнение одногопроизведения |

# Методическое обеспечение программы

#### Модуль 1 -3 годов обучения

Через фольклор, народное искусство в сознании ребенка воспроизводится утраченное, открывается необъятное поле деятельности по

«возделыванию» своего собственного «я». Происходит становление и образование детского музыкального интонирования, творческого мышления, памяти, слуха, вокальных возможностей.

#### Виды работ, используемых на занятиях

1. Распевание голосового аппарата
2. Теоретические сведения
3. Исполнение песен
4. Вокальная техника
5. Слушание и обсуждение песенного материала
6. Работа на сцене с микрофоном

На этой ступени проводится индивидуальная работа с солистами. Дети осваивают технику вокала, развивают музыкальный слух, чувство ритма, выполняют упражнения на дыхание. В процессе обучения дети знакомятся с русским народным творчеством. Получают знания о колыбельных песнях, частушках разных областей, плясовых песнях. На этом этапе обучения дети получают знания об устном народном творчестве, прикладном искусстве.

#### Модуль 4-5 годов обучения

1. Распевание голосового аппарата
2. Упражнение на дыхание
3. Формирование звука
4. Теоретические сведения
5. Исполнение песен
6. Работа на сцене с микрофоном

На этой ступени идет работа по совершенствованию певческих навыков. Вводятся ансамблевые занятия, занятия с инструментальным ансамблем и оркестром. Это развивает чувство сплоченности, дружбы и уважения между детьми.

Продолжается работа с микрофоном, она очень важна для творческой деятельности.

**Примерный репертуарный план**

#### Модуль 1 года обучения

1. Р.н.п. «У нашей у Дуни»
2. Р.н.п. «В хороводе были мы»
3. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
4. Р.н.п. «Коровушка»
5. Р.н.п. «Ой, вставала я ранешенько»
6. Р.н.п. «В огороде бел козел»
7. Р.н.п. «Пойду лук я полоть»
8. Р.н.п. « А мы просо сеяли»

#### Модуль 2 года обучения

1. Р.н.п. «По-за городу гуляет»
2. Р.н.п. «Вот уж зимушка проходит»
3. Р.н.п. «Березонька»
4. Р.н.п. «Было у матушки 12 дочерей»
5. Р.н.п. «Уж как по мосту мосточку»
6. Р.н.п. «Верба моя, вербушка»
7. Р.н.п. «Веночек»
8. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

#### Модуль 3 года обучения

1. Р.н.п. «Селезня я любила»
2. Р.н.п.«Во поле орешина»
3. Р.н.р. «Ой, лен»
4. В. Зубков «Тульская трехрядка»
5. Р.н.п. «Ой, метель, метель»
6. Р.н.п. «Возле речки»
7. Р.н.п. «Туман яром»
8. Р.н.п. «Я влюбилась горячо»

#### Модуль 4 года обучения

1. Р.н.п.«Ой, утушка»
2. Р.н.п. «Комарики»
3. Р.н.п. «Ой, со вечера»
4. Р.н.п. «Порушка»
5. Р.н.п. «Еще кто во горенке»
6. Р.н.п. «Не будите молоду»
7. А. и Г. Заволокиных «Не свети-ка, месяц»
8. А. Аверкин «Маков цвет»

#### Модуль 5 года обучения

1. А. Морозов «Камушки»
2. Р.н.п. «Ой, куры»
3. Частушки разных областей
4. Г.Пономаренко «Ветер, ветер»
5. В.Ушаков «Осока»
6. Р.н.п. «Две матери»
7. В.Гамалия «Мать -Земля моя»
8. Н. Кудрин «Сапожки русские»

# Оценочные материалы музыкально-творческих способностей обучающихся.

**Модуль 1-3 годов обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ладоинтонационный****слух** | **Чувство****ритма** | **Музыкальная память** | **Качество голоса** | **Эмоциональность** | **Уровень** |
| Чистое Интонирование. | Умение с первого раза повторить ритмический рисунок. | Умение с первого раза повторить мелодию. | Легкое полетное звучание. | Умение выразительно исполнить песню; проживание образа. | высокий |
| Относительно чистоеинтонирование с помощью педагога. | Умение после 2-5 раз повторить ритмический рисунок. | Умение с первого раза после 2-5 раз повторить мелодию. | Охриплость, осиплость. | Относительно выразительное исполнение песни. | средний |
| Не способен интонировать мелодию. | Умение после 5 раз повторить ритмическийрисунок. | Не способен повторить. | «гнусавый» голос. | Поёт громко, не чувствуя песни. | низкий |

**1-ый год обучения.**

Обучающиеся чисто интонируют одноголосные несложные песни, в основном шуточные, игровые, хороводные. Выравнивается пестрота звучания. Всесторонняя творческая проработка каждой песни развивает тонкость слуха. Формируется единая манера, этому помогает пение в унисон. Дети овладевают принципами певческого дыхания. Воспитывается чувство ансамбля, коллективизма.

1. **год обучения.**

Обучающиеся уверенно интонируют, появляется «полётность» звука. Расширяется диапазон голоса, начальные формы многоголосия, навыки гетерофонии. Укрепляется певческое дыхание, улучшается дикция. Дети овладевают приемами цепного дыхания. Репертуар усложняется, появляются распевные лирические песни. Дети поют в единой манере, они хотят и учатся обыгрывать песни, сопровождая их ритмическими движениями. Появляется выразительность исполнения, эмоциональность, музыкальность, исправляется осанка.

1. **год обучения.**

Расширяется диапазон голоса, он уже больше октавы. Большинство песен двухголосного склада с приемами подголосочной полифонии. Дети полностью переходят от напевно-речитативного к вокально-напевному интонированию на цепном дыхании. Это связанно с появлением в репертуаре новых жанров, в частности лирических, протяжных песен. Дети учатся импровизировать, творить, овладевая нитями мелодической импровизации, осознают свою роль в коллективе и важность своего голоса в мелодическом распеве.

1. **год обучения.**

Обучающиеся правильно распределяют дыхание во фразе,передают характер песни и кульминацию фразы, выполняют вокальные ударения, исполняют легато и нон легато, поют в позиционно высоком звучании с ярким, не засоренным никакими лишними призвуками, голосом.

Исполняют сложные ритмические рисунки, поют двухголосие в терцию, фрагментарно отделяя и сближая голоса, поют двухголосие с элементами полифонии.

1. **год обучения.**

Обучающиеся умеют запомнить и определить характерные черты мелодии в связи с её принадлежностью к одному из жанров. Дети самостоятельно и осознанно высказывают собственные предпочтения тем или иным песням и жанрам. Воспитанники исполняют двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умеют без подготовки импровизировать отрезки мелодии прямо в момент пения. Они умеют вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса, петь под фонограмму с различным аккомпанементом, делать кульминацию во фразе, при этом правильно распределяя дыхание в ней. Владеют динамическими оттенками для создания эмоциональной выразительности, импровизируют движения под музыку. Участвуют в музыкальных постановках. В процессе обучения совершенствуют свой голос и его качество звука (навык правильного дыхания и вокальной техники). Учатся владеть своим дыханием и голосом в период его мутации. Поют на активном дыхании опёртым звуком для яркости тембра и устойчивости интонации.

# Основные критерии оценки результативности. Модуль 4-5 годов обучения.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ладо- интонационный****слух** | **Чувство ритма** | **Музыкальная память** | **Качество голоса** | **Способность к импровизации** | **Гармонический слух** | **Сценическое мастерство** | **Уровень освоения** |
| Чистоеинтонирование отдельных звуков. | Повторяет с первого раза сложный синкопированный рисунок. | Умение с первого раза повторить мелодию куплета. | Легкое полетное звучание. | ИмпровизироватьМелодию на сохранённый текст. | Пение партиив 3-ёх голосной партитуре. | Владеет средствами эмоционально- пластической выразительности. | Высокий |
| Относительно чистоеинтонирование отдельных звуков. | Повторяет с двух- пяти раз сложный синкопированный рисунок. | Повторяет после двух- пяти раз мелодию куплета. | Мягкое грудное звучание. | Умеет импровизировать каденции. | Умеет слышать2-ой и 3-ий голос в трёхголосной партитуре. | Эмоционально выразителен, пластически закрепощён. | Средний |
| Повторяет отрезок мелодии чисто с двух-пяти раз. | Умение с первого раза повторить ритмический рисунок. | Повторяет сложный музыкальный отрезок спервого раза. | Владеет навыком исполнения микстовыхзвуков. | Владеет импровизацией в опевании звуков вверх и вниз. | Умеет чисто интонировать 2- ой голос в 2-ух голоснойпартитуре. | Пластически выразителен. Эмоционально зажат. | Низкиий |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Неумение повторить мелодию после пяти раз. | Не может повторить простой ритмическийрисунок. | Не повторяет сложный музыкальный отрезок. | Резкий высокий звук. | Не умеет импровизировать. | Не способен слышать и воспроизводить 2-ой голос. | Пластически и эмоционально не выразителен. | Очень низкий. |

**Список литературы**

**Список литературы для педагога**

1. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. – М., Советский композитор,2001.
2. Аникин В.П. Русские пословицы и поговорки – М., 2000.
3. Аникин В.П. Детский фольклор // Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество.- Л.: Просвещение,2003.
4. Асафьев Б.В. О народной музыке /Сост. И Земцовский, А. Кунанбаева.- Л.: Музыка, 2004
5. Бахтин М. От былины до считалки /Рассказы о фольклоре/. – Л.: Детская литература, 2001.
6. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство,2000.
7. Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству.- М.: 2002.
8. Василенко В. А. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество.- М.: Педагогик, 2.
9. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. – М.: Педагогика,2000.
10. Викулина М.А. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе
11. Грачева М.С. Материал о возрастных особенностях морфологии и иннервации гортани и мягкого неба/Развитие детского голоса, М., 2003.
12. Гусев В.Е. О коллективности в фольклоре. Диалектика личности и массового творчества. Специфика Фольклорных жанров. Л.: Наука, 2001.
13. Гусев В.Е. Эстетика фольклора.- Л.: Наука,2001.
14. Дмитриева Н. А. Вопросы эстетического воспитания. – М.,2002.
15. Елистратова А. Речевая культура актера – М., 2004.
16. Жаворонушки: Сборник детских песен / Составил Науменко – 14975 – 1986 1-5
17. Замыцкая Л.С., Крашенинникова Н.Б. Обучение дошкольников выразительному пению
18. Костина Э.П. Программа камертон
19. Кошелева Е.А. Основы вокального воспитания
20. Мешко Н. Искусство народного пения – Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения-М., 2003.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет – М.: Просвещение, 2004 .
22. Земцовский И.И. Народная музыка и современность. – М.,2005.

#### Список литературы для обучающихся

1. Агафонов О. В кругу друзей – М., 1984.
2. Голиков В. Край родимый, здравствуй! – М., 2001.
3. Грановский Б.Б. Песни певцов – самородков – М., 1998.
4. Доломанова Н.Н. Подвижные игры с песнями , хороводы, инсценировки – М.,2002.
5. Долотов Ю. Сердце России – М., 1991.
6. Иванов Ю.Г. Песни для души – Смоленск «Русич», 2001.
7. Комалькова Гусли звончатые – М., 2001.
8. Луконина Н., Чадова Л. Праздники в детском саду – М.,2003.
9. Маляров В. Пять русских народных песен – М., 2003.
10. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Наш веселый хоровод – М., 2002.
11. Милые сердцу песни России – С-П.: Диамант, 1995.
12. Михайлова М.А. А у наших у ворот развеселый хоровод –Я.,2002.
13. Назимов В. А душа к баяну тянется – М., 1999.
14. Народные песни – М.: Олма- пресс, 1999.
15. Науменко Г. Жаворонушки Выпуск 5– М.,1988.
16. Науменко Г. Жаворонушки Выпуск 2 –М., 1981.
17. Науменко Г. М. Народное детское поэтическое творчество – М., 2001.
18. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках

– М., 2001.

1. Радынова О. П. Баюшки –баю – М., 1995.
2. Рот З. Песни и праздники для малышей – М., 2003
3. Русские песни и романсы – М.: Новая волна,1996.
4. Рытов Д.А. На родимой на сторонке – Ярославль, 2002.
5. Сокол В. Пойду ль я, выйду ль я.
6. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков – Ярославль, 2002.
7. Шахов Г. Журчит ручей – М., 1998.
8. Шелепнев А. Популярные русские песни – М., 1989. 27.Чарочка моя серебряная – М.: Издательство Кифара, 2004
9. А. Морозов «Камушки»
10. Р.н.п. «Ой, куры»
11. Частушки разных областей
12. Г.Пономаренко «Ветер, ветер»
13. В.Ушаков «Осока»
14. Р.н.п. «Две матери»
15. В.Гамалия «Мать -Земля моя»
16. Н. Кудрин «Сапожки русские»