****

**Оглавление**

* Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3 стр.
* Учебный план \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7 стр.
* Календарный учебный график \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8 стр.
* Рабочая программа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9 стр.
* Содержание программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 11стр.
* Методическое обеспечение рабочей программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_15 стр.
* Оценочные материалы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_18 стр.
* Список литературы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_21 стр.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

 Программапо хореографии (народный танец) - является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой *базового уровня*, *художественной направленности*, для детей с 7 лет, рассчитана на 2 года обучения.

 Одна из важнейших забот педагога - сфера духовной жизни коллектива. Коллектив, как носитель духовных ценностей, побуждает участников к эстетической организации своей жизни и деятельности. Педагог должен помнить, что многие черты духовного мира учащихся закладываются в коллективе во время проведения занятий.

**Новизна и отличие данной программы.**

 Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников.

   - Изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет максимально отразить особенности русского народа на примере разных танцевальных композиций.

    -Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, но и определенный репертуар и беседы по искусству.

- В программе предусматривается более глубокое изучение танцевального жанра, овладение практическими умениями и навыками в танцевально-пластическом движении и импровизации.

   -  Программа включает в себя ритмику и народный танец, и составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний и ограниченными возможностями здоровья. Это является **отличительной особенностью** данной программы от уже существующих.

**Актуальность программы и педагогическая целесообразность**:

 Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности русской танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Это и определяет актуальность программы.

 **Педагогическая целесообразность**данной программы заключается в следующем:

 Данная программа даёт возможность обучающимся самоопределиться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогами;

 Комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;

 Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.

 Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Обучающиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов России.

 **Цель программы** – развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей личности.

Задачи и ожидаемые результаты определены для каждого года обучения.

***Образовательные*:**

- изучить терминологию народного и классического танца;

- обучить базовой технике народного танца и совершенствовать навыки танцевального мастерства;

- научить максимально использовать сценическое пространство при выполнении хореографических па, танцевальных номеров.

***Развивающие*:**

- развивать чувство ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательную и логическую память;

***Воспитательные*:**

- воспитывать любовь и уважение к народным традициям.

**Формы и режим занятий**

     Основными формами работы в объединении является учебно-практическая деятельность (15% - теоретические, 85% - практические занятия).

       В основе обучения лежит чередование занятий: индивидуальных, коллективных, групповых.

 **Используются следующие формы работы на занятиях:**

- Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);

- Индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника);

- Групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;

- Парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;

- Коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

 Программа рассчитана на воспитание и обучение детей в режиме занятий, мероприятий, концертной и конкурсной деятельности учащихся.

**Нормативные сроки освоения программы** - 2 года обучения.

**Режим занятий**: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с обязательным 10 минутным перерывом между занятиями. Всего 4 ак. ч. в неделю.

146 ак. ч. в 1 год обучения; 148 часов – 2 год обучения.

 Условия приема: прием детей в группы проходит без специального отбора. Единственное условие - медицинская справка об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку.

**Ожидаемые результаты**

**К концу первого года обучения обучающиеся должны:**

- знать термины классического танца,  позиции рук и ног;

- уметь выполнять движения народного и классического танца;

- уметь танцевать 1-2 танцевальных этюда;

- выполнять движения под музыку различного характера, темпа.

**К концу второго года обучения обучающиеся должны:**

- уметь выполнять движения народного и классического танца;

- уметь максимально использовать сценическое пространство при выполнении хореографических па, танцевальных номеров.

- уметь танцевать 2-3 танцевальных этюда;

- уметь передавать сценический образ.

**Формы контроля**

Контроль за усвоением материала проводится в форме открытого урока с приглашением родителей, класс-концерта. Основная цель такой проверки – выявление совместно с учениками слабых и сильных сторон в развитии каждого из них и группы в целом. Одной из форм контроля является участие детей в концертах, где и проявляются приобретённые навыки: умение держаться на сцене, донести образ и характер произведения пластикой, участие воспитанников в районных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

 Промежуточная аттестация учащихся проходит 2 раза в год (декабрь, май) в форме зачета в виде открытого занятия, отчетных концертов.

 Программа предусматривает в течение обучения участие в концертах, праздничных программах, конкурсах, что способствует закреплению полученных знаний, умений и навыков, что является основанием для корректировки учебно-тематического плана.

**Материально – техническое обеспечение**

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале, (№306, №308) ЦВР «Алиса». В распоряжении:

* фортепиано,
* сценические костюмы,
* головные уборы,
* танцевальная обувь,
* музыкальный центр-2
* зеркала-12
* хореографический станок-по периметру аудитории

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

по хореографии (народный танец)

срок реализации программы 2 года

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ***Модуль*** | ***Часы*** | ***Промежуточная аттестация*** |
|  | Модуль 1 года обучения | 144 | 2 |
|  | Модуль 2 года обучения | 146 | 2 |
|  | Итого | 290 | 4 |
|  | Всего | 294 |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

 «Хореография (народный танец)»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | июнь |  июль | август | Вс его уч. не де ль/ часо в | Всего часов по програ мме |
|  | 30-05 | 06-12 | 13-19 | 20-26 | 27-03 | 04-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 01-07 | 08-14 | 15-21 | 22-28 | 29-05 | 06-12 | 13-19 | 20-26 | 27-02 | 03-09 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 31-06 | 07-13 | 14-20 | 21-27 | 28-06 | 07-13 | 14-20 | 21-27 | 28-03 | 04-10 | 11-17 | 18-24 | 25-01 | 02-08 | 09-15 | 16-22 | 23-29 | 30-05 | 06-12 | 13-19 | 20-26 | 27-03 | 04-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 01-07 | 08-14 | 15-21 | 22-28 |  | Тео | Пра |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |  | 1 | 111 |
| 1 год | **2** | **4** | **4** | **4** |  **4** |  **4** | **4** | **4** | **4** | **4** |  **4** | **4** | **4** | **4** |  **4** |  **4** |  **4** |  **2** |  **К** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **2** |  **4** | **2** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | 4 | 4 | **2** | **4** |  **4** |  А2 | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К |  К | 146 | 14 | 132 |
|  **А2** |  К |
| 2 год | **4** | **4** | **4** | **4** |  **4** |  **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** |  **4** |  **2** |  **4** |  **2** |  **К** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **2** |  **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | 4 | 4 | **4** | **4** |  **2** |    К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К |  К | 148 | 10 | 138 |
|  **А2** | **А2** |
|  |  | Промежуточная аттестация |
|  | Учебные часы |
|  | Каникулы |

 **Рабочая программа модуля 1-го года обучения (7-8 лет).**

**Задачи:** - изучить положения и движения рук и ног в классическом и народном танце;

- научить основным элементам вращений на середине и по диагонали класса;

- обучить технике исполнения движений на середине зала;

- научить выполнять движения под музыку различного характера, темпа.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем** | **теория** | **практика** | **Общее количество часов** |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | **8** |  | **8** |
| 2 | **Классический танец** |  |  |  |
|  | 1. Положения и движение рук
 |  | **10** | **10** |
|  | 2.Положения и движение ног | **1** | **19** | **20** |
| 3 | **Народный танец** |  |  |  |
|  | Положение и движение рук | **1** | **7** | **8** |
|  | Положение и движение ног | **1** | **21** | **22** |
| 4 | **Промежуточная аттестация** |  | **2** | **2** |
|  | Положение и движение ног |  | **8** | **8** |
|  | Вращение на середине зала и по диагонали | **1** | **23** | **24** |
| 5 | **Постановка танца, концертная и конкурсная деятельность** | **2** | **40** | **42** |
| 6 | **Промежуточная аттестация** |  | **2** | **2** |
|  | итого | **14** | **132** | **146** |

 **К концу 1 года обучения дети должны:**

Знать: Положения и движения рук классического танца. Положения и движения ног классического танца (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).

Положения и движения рук народного танца (положение кисти на талии, portdebras, хлопки в ладоши, «полочка» и др.). Положения и движения ног народного танца.

Основные навыки вращений на середине и по диагонали класса.

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Уметь выполнять движения под музыку различного характера, темпа.

**Рабочая программа. Модуль 2-го года обучения (9-10 лет).**

**Задачи:** - расширить знания хореографической терминологии;

- развить технику исполнения движений на середине зала;

- усовершенствовать навыки вращений на середине и по диагонали класса;

- развить чувство ритма, музыкальности, моторико-двигательную и логическую память.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем** | **теория** | **практика** | **Общее количество часов** |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | **2** |  | **2** |
| 2 | **Народный танец** |  |  |  |
|  | Упражнения по развитию ритма |  | **10** | **10** |
|  |  Положения и движения ног | **1** | **19** | **20** |
|  | Положение рук в паре | **1** | **9** | **10** |
|  | Упражнение на середине по развитию техники танца | **1** | **19** | **20** |
| 3 | **Промежуточная аттестация.** |  | **2** | **2** |
|  | Упражнения на ориентировку в пространстве | **1** | **14** | **15** |
|  | Вращение на середине зала и по диагонали. | **2** | **16** | **18** |
| 4 | Постановка танца, концертная и конкурсная деятельность. |  | **20** | **20** |
| 5 | **Классический танец** |  |  |  |
|  | 1. Повтор 1 года обучения. |  | **6** | **6** |
|  | 2. Упражнения на ориентировку в пространстве | **1** | **9** | **10** |
|  | 3. Положения и движения рук | **1** | **9** | **10** |
|  | 4. Положения и движения ног |  | **3** | **3** |
| 6 | **Промежуточная аттестация** |  | **2** | **2** |
|  | итого | **10** | **138** | **148** |

**Ожидаемый результат:**

- приобрели дополнительные знания хореографической терминологии;

- развили и усовершенствовали технику исполнения движений на середине и по диагонали зала; научили максимально использовать сценическое пространство при выполнении хореографических па, танцевальных номеров.

- развили чувство ритма, музыкальность, моторико-двигательную и логическую память.

**Содержание изучаемого курса.**

**Модуль 1 года обучения.**

**1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

**2. Классический танец.**

**1. *Постановка корпуса.***

**2.*Положения и движения рук:***

- подготовительная позиция;

- позиции рук (1,2,3);

- постановка кисти;

- отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца;

- раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению.

**3. *Положения и движения ног:***

- позиции ног (выворотные 1,2,3);

- demiplie (по 1 позиции);

- relleve (по 6 позиции);

- sotte (по 6 позиции);

- легкий бег на полупальцах;

- танцевальный шаг;

- танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции);

- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battementtendu);

- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

**Народный танец.**

**1. *Положения и движения рук:***

- подготовка к началу движения (ладошка на талии);

- хлопки в ладоши;

- взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.);

- положение «полочка» (руки перед грудью);

- положение «лодочка».

**2.  *Положения и движения ног:***

- позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая);

-простой бытовой шаг;

- « Пружинка»-маленькое тройное приседание ( по 6 позиции);

- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса;

- battementtendu вперед, в сторону  на носок, с переводом на каблук в русском характере;

- battementtendu вперед  на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием;

- притоп простой, двойной, тройной;
- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами;

- простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции;

- простой приставной шаг с притопом;

-поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без);

- приставной шаг с приседанием;

- приставной шаг с приседанием  и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения);

- приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота;

- приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения);

**4. Промежуточная аттестация в форме зачета**

***Положение и движение ног:***

- приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»);

- «елочка»;

- «ковырялочка»;

- поклон в русском характере (без рук).

***Вращение на середине зала:***

- вращение на середине зала

- вращение по диагонали

**5. Постановка танца, концертная и конкурсная деятельность.**

**6. Промежуточная аттестация в форме зачета.**

**Содержание. Модуль 2 года обучения.**

**1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

**2. Народный танец :**

**- *Упражнения по развитию ритма.*** Повтор 1 года обучения.

**- *Положения и вижения ног:***

- шаг с каблука в народном характере;

- простой шаг с притопом;

- простой переменный шаг  с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);

- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);

- battementtendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;

- battementtendu вперед, в сторону  на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;

- притоп простой, двойной, тройной;

- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;

- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;

-простой дробный ход (с работой рук и без);

- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);

- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад;

- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;

- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);

- прыжки с поджатыми ногами;

- «шаркающий шаг»;

- «елочка»;

- «гармошка»;

- поклон на месте с руками;

- поклон с продвижением вперед и отходом назад;

- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;

- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;

- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.

(мальчики)

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции);

- подскоки на двух ногах ( 1 прямая, свободная позиция).

(девочки)

- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию ( вверху, между 2 и 3  позициями)

- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью

- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью

**-  *Положение рук в паре:***

- «лодочка» (поворот по руку);

- «под ручки» (лицом вперед);

- «под ручки» (лицом друг к другу);

- сзади за талию ( по парам, по тройкам).

Положения и движения рук:

- положение на поясе – кулачком;

- смена ладошки на кулачок;

- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус.танца);

- хлопки в ладоши – двойные, тройные;

- руки перед грудью – «полочка»;

- «приглашение».

**3. Промежуточная аттестация в форме зачета.**

**- *Упражнения на ориентировку в пространстве:***

- диагональ;

- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;

- «звездочка»;

- «корзиночка»;

- «ручеек»;

- «змейка».

- ***Вращение на середине зала и по диагонали:***

- вращение на середине зала

- вращение по диагонали

**4. Постановка танца, концертная и конкурсная деятельность.**

**5. Классический танец :**

**1. *Повтор 1 года обучения.***

***2. Упражнения на ориентировку в пространстве:***

- положение прямо (анфас), полуоборот, профиль;

- свободное размещение по залу, пары, тройки;

- квадрат А.Я. Вагановой.

***3. Положения и движения рук:***

- перевод рук из одного положения в другое.

**4. *Положения и движения ног:***

- позиции ног (выворотные);

- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;

- танцевальный шаг назад в медленном темпе;

- шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад).

- relleve по 1,2,3 позициям (муз.раз. 1/2 ,1/4, 1/8);

- demi-plie по 1,2,3 поз.;

- demi-pliec с одновременной работой рук;

- сочетание полуприседания и подъема на полупальцы;

- sotte по 1,2,6 поз.;

- sotte в повороте (по точкам зала).

**3. Промежуточная аттестация в форме зачета.**

**Методическое обеспечение. Модуль 1 года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Форма занятий | Приемы и методы организации учебно -воспитательного процесса | Методический и дидактический материал | Техническое оснащение | Форма проведения итогов |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | Групповая | Беседа | Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма. | Музыкальный центр | Наблюдение |
| 2 | Классический танец | Групповая | Словесный, практический, метод показа | Наглядное пособие, упражнения для постановки рук и ног в классическом танце | Музыкальный центр | Наблюдение |
| 3.  | Народный танец | Групповая, парная | Словесный, практический, метод показа | Упражнения для постановки рук и ног в народном танце. Упражнение на середине по развитию техники танца. Упражнения на вращение на середине зала и по диагонали | Музыкальный центр | Наблюдение |
| 4 | Промежуточная аттестация | Групповая | Метод контроля | Критерии аттестации | Музыкальный центр | зачет |
| 5 | Постановка танца, концертная и конкурсная деятельность | Групповая | Словесный, метод показа, практический метод | Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма. | Музыкальный центр | Наблюдение |
| 6 | Промежуточная аттестация | Групповая | Метод контроля | Критерии аттестации | Музыкальный центр | зачет |

**Методическое обеспечение. Модуль 2 года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Форма занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Методический и дидактический материал | Техническое оснащение | Форма проведения итогов |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | Групповая | Беседа | Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма. | Музыкальный центр | Наблюдение |
| 2 | Народный танец | Групповая, парная | Словесный, практический, метод показа | Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма. Упражнение на середине по развитию техники танца. | Музыкальный центр | Наблюдение, обсуждение |
| 3 | Промежуточная аттестация | Групповая | Метод контроля | Критерии аттестации | Музыкальный центр | Зачет |
|  | Народный танец | Групповая | Словесный, практический, метод показа | Упражнения на вращение на середине зала и по диагонали | Музыкальный центр | Наблюдение, обсуждение |
| 4 | Постановка танца, концертная и конкурсная деятельность | Групповая | Словесный, метод показа | Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма. | Музыкальный центр | Наблюдение, обсуждение |
| 5 | Классический танец | Групповая | Словесный, метод показа | Упражнения, направленные на правильную постановку рук, ног. | Музыкальный центр | Наблюдение, обсуждение |
| 6 | Промежуточная аттестация | Групповая | Метод контроля | Критерии аттестации | Музыкальный центр | Зачет |

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

**Модуль 1 года обучения**

**Критерии оценки :**

 1. **Низкий уровень** - успешное освоение учащимся менее 50 % (менее чем ½ объема знаний 5-9 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

2. **Средний уровень -** успешное освоение учащимся от 50% до 80% (более ½ 9 – 12 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

3. **Высокий уровень** - успешное освоение учащихся более 80% (практически весь объем знаний 12-15 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды работы | Низкий уровень  | Средний уровень | Высокий уровень |
| Знание танцевальных терминов, исполнение хореографических движений. | Не знает хореографической терминологии. Исполнение хореографических движений не правильно.(3 балла) | Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на хореографическом языке; Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера, путается в знании танцевальной лексики. (4 балла) | Знает хореографическую терминологию, свободно общается; Двигается ритмично, учитывая характер музыки, легко определяет музыкальный размер, хорошо запоминает и исполняет танцевальную лексику. (5 баллов) |
| Открытое занятие | Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений экзерсиса у станка и танцевальных движений на середине зала. (3 балла) | С незначительными замечаниями исполняет основные движения в экзерсисе у станка народного танца, владеет терминологией ; - умеют грамотно исполнять хореографические движения на середине зала; -владеют основными навыками вращений на середине и по диагонали класса.(4 балла) | Имеет высокие навыки в - исполнении основных движений в экзерсисе у станка народного танца, отлично владеют терминологией ; - грамотно и ярко исполняет хореографические движения на середине зала; -вращения исполняютсяотлично на середине и по диагонали класса.(5 баллов) |
| Участие в концертной деятельности, а также в конкурсах. | Нигде не участвовал. (3 балла) | Участвовал, но не во всех мероприятиях. (4 балла) | Участвовал во всех мероприятиях. (5 баллов) |

**Оценочные материалы**

**модуля 2 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды работы | Низкий уровень | Средний уровень  | Высокий уровень |
| Знание танцевальных терминов | Поверхностно владеет информацией, не знает танцевальной терминологии. (3 балла) | Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на хореографическом языке. (4 балла) | Знает хореографическую терминологию, свободно общается. (5 баллов) |
| Открытое занятие | Имеет замечания при исполнении упражнений народного экзерсиса.(3 балла) | С незначительными замечаниями исполняет упражнения народного экзерсиса.(4 балла) | Имеет высокие навыки выразительного исполнения народного экзерсиса. (5 баллов) |
| Участие в концертной деятельности, а также в конкурсах | Нигде не участвовал. (3 балла) | Участвовал, но не во всех мероприятиях. (4 балла) | Участвовал во всех мероприятиях. (5 баллов) |

**Критерии оценки:**

1. **Низкий уровень** - успешное освоение учащимся менее 50 % (менее чем ½ объема знаний 5-9 баллов ) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

2. **Средний уровень** - успешное освоение учащимся от 50% до 80% (более ½ 9-12 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

3. **Высокий уровень** - успешное освоение учащихся более 80% (практически весь объем знаний 12-15 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

**Список литературы для педагога:**

1. Бриске И.Э., Вдовенко Н.Н., Дубских Т.М. Теория и методика преподавания народно- сценического танца. –Чел., 2002
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца.- М., 2005.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.
4. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
5. Звездочкин  В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
7. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. – М., 2006
8. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.

**Список литературы для обучающихся:**

1. **С**. Л. Слуцкая. Танцевальная мозаика. – М., 2006

**Электронные образовательные ресурсы:**

 - a/128622/bashkirskie-narodnye-tantsy

- artist/652818

-Russkij\_Narodnyj\_Tanec

- metodicheskaya…konspekta…russkiy

- syl.ru›article/168439/new\_russkie-narodnyi