****

**Оглавление**

1. Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3 стр.
2. Учебный план \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8 стр.
3. Календарный учебный график \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 9 стр.
4. Рабочая программа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_11 стр.
5. Содержание программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_13 стр.
6. Методическое обеспечение рабочей программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_18 стр.
7. Оценочные материалы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 стр.
8. Список литературы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 23 стр.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

 Программа«Хореография (народный танец)» - является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой *углубленного уровня,* *художественной направленности*, для детей с 10 лет, рассчитана на 2 года обучения.

Программа разработана с учетом Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.№ 273, Указа Президента от 01.06.2012г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей», Распоряжения Правительства РФ 04.09.2014г.№1726 «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей», Письма Министерства образования и науки РФ от 13.05.2013 «Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях», Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" № 196 от 09.11.2018, СанПиН, Локальных актов образовательной организации ЦВР «Алиса».

 Народно - сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Обучение народно - сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют  в процессе классического тренажа, дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

**Новизна:**

 Данная образовательная программа была написана на основании анализа примерной программы для детских хореографических школ и хореографических отделений школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии «Научно-методического центра по художественному образованию» за 2006 год. В программе «Хореография (народный танец)» содержание предусматривает более углубленное изучение. Представленная программа ориентирована на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития подростка, интерес и пожелания обучающихся, учитывает их возрастные потребности.

 **Актуальность данной программы** заключается в том, что на данную программу идет запрос родительской общественности, так как народные танцы имеют большое значение для физического развития подростка, формирования целостной, духовно – нравственной личности, сохранения и развития национально-культурных традиций.

Изучение народно-сценического танца развивает художественно-одарённых детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности.

Знания, полученные при изучении данной программы, необходимы для понимания самобытности культуры народа.

**Отличительные особенности** в том, что данная программа направлена на занятия с одаренными детьми с использованием усложненных упражнений, заданий творческого и импровизационного характера.

Также в программе используется ***электронное обучение*** посредством группы ВКонтакте и беседы с обучающимися, где публикуется материал для самостоятельного домашнего изучения. В беседе проводятся опросы и обсуждения с обучающимися, размещаются обучающие материалы по темам и видеозаписи с концертов и выступлений коллектива.

 **Педагогическая целесообразность программы**

 . Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности. Народный танец строится на разнообразии движений корпуса, головы, рук и ног, что способствует укреплению мышечного аппарата обучающихся, совершенствует координацию движений, формирует двигательные умения и навыки, улучшает кровообращение и обмен веществ, благотворно влияет на дыхание. Обучающиеся во время занятий овладевают разнообразием и манерой исполнения танцев, расширяют и обогащают свои индивидуальные исполнительские возможности.

 Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества.

 **Возраст детей**, участвующих в программе: с 10 лет.

Программа ориентирована на детей, прошедших обучение по базовой программе «Хореография (народный танец)» или детей, имеющих необходимую хореографическую подготовку по другим хореографическим программам.

 Условия приема: медицинская справка об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку.

Обучающиеся 10 - 12 лет располагают значительными резервами развития. Выявление и эффективное использование физических и эмоциональных возможностей каждого отдельно взятого ребенка – одна из главных задач педагога. На данном этапе происходит обучение более сложным танцевальным движениям и основанных на них комбинаций, а также осуществляются более объемные постановочные работы. В этом возрасте у подростка происходит интенсивный рост, перестройка скелета и мышц, повышается возбудимость нервной системы. У подростков формируются самосознание, способность к анализу, чрезмерно остро воспринимаются любые критические замечания, появляется потребность в самоутверждении, стремление к самостоятельности, к творчеству, склонность к фантазированию.

Социализация в хореографическом коллективе у подростков происходит при непосредственном участии педагога, родителей, а также группы детей, окружающих подростка. Хореографический коллектив играет непосредственную роль в выявлении положительного лидера группы и его влияние на формирование мышления и сознания подростков.

 **Цель программы**

- Развитие танцевальных навыков и основ сценического поведения учащихся, создание и обеспечение оптимальных условий для личностного развития, раскрытия природных задатков и творческого потенциала учащихся в процессе обучения народному танцу.

**Задачи:**

***Образовательные*:**

**-** формировать углубленные знания **о** народном танце, его характерных отличительных особенностях, национальной специфике;

- обеспечить усвоение практических умений и навыков при изучении программного материала;

- изучить терминологию в народном танце;

- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца;

***Развивающие*:**

- развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжки, шаги), координацию движения и технику исполнения;

- развивать чувство ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательную и логическую память;

- развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;

- развивать потребность в самораскрытии и самореализации;

***Воспитательные*:**

- воспитывать у обучающихся настойчивость и стремление преодолевать трудности, возникающие перед ними в выполнении тех или иных упражнений;

- воспитывать любовь и уважение к народным традициям.

- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, навыки общения в коллективе;

**Ожидаемые результаты:**

- Углублённые знания в танцевальной области «Народный танец», знание характерных отличительных особенностей, национальной специфики.

- Навыки исполнительской деятельности: отработанная техника танцевальных движений;

- Музыкальные и хореографические данные и ключевые компетенции: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, физическая память, артистичность;

- Умения и способности применять полученные знания в своей практической деятельности.

- Устойчивая мотивация к самораскрытию и самореализации, творческо-продуктивной деятельности;

- Умение творчески подойти к решению задач и проблем, преодолеть трудности, возникающие перед ними в выполнении тех или иных упражнений;

- Уважение к культурно-историческому наследию своего народа через интерес и любовь к хореографическому искусству;

- Целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, внимательность;

**Формы занятий**

     Основными формами работы в объединении является учебно-практическая деятельность (15% - теоретические, 85% - практические занятия).

       В основе обучения лежит чередование занятий: индивидуальных, коллективных, групповых.

**Используются следующие формы работы на занятиях:**

- Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);

- Индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника);

- Групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;

- Коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

 Программа рассчитана на воспитание и обучение детей в режиме занятий, мероприятий, концертной и конкурсной деятельности учащихся.

**Режим занятий.**

При проведении занятий танца строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы. Занятия проводятся в хорошо проветриваемом, с температурой воздуха + 18°С, помещении, специально оборудованном зеркалами. На танцевальных занятиях дети занимаются в специальной форме.

На занятиях уделяется внимание выполнению детьми правил техники безопасности.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

**Нормативный срок освоения программы**: 2 года обучения – 440 часа. (1 год обучения – 220 часов, 2 год обучения – 220 часов)

**Формы контроля**

Контроль за усвоением материала проводится в форме открытого урока с приглашением родителей, класс-концерта. Основная цель такой проверки – выявление совместно с учениками слабых и сильных сторон в развитии каждого из них и группы в целом. Одной из форм контроля является участие детей в концертах, где и проявляются приобретённые навыки: умение держаться на сцене, донести образ и характер произведения пластикой, участие воспитанников в районных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

 Промежуточная аттестация определяет уровень практической подготовки обучающегося и усвоение им образовательной программы объединения на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация учащихся проходит 2 раза в год (декабрь, май) в каждом модуле программы в форме зачета в виде открытого занятия, отчетных концертов.

 Программа предусматривает в течение обучения участие в концертах, праздничных программах, конкурсах, что способствует закреплению полученных знаний, умений и навыков, что является основанием для корректировки учебно-тематического плана.

**Материально – техническое обеспечение**

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале, (№306, №308) ЦВР «Алиса». В распоряжении:

* фортепиано,
* сценические костюмы,
* головные уборы,
* танцевальная обувь,
* музыкальный центр-2
* зеркала-12
* хореографический станок-по периметру аудитории

**Учебный план**

 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

 по хореографии (народный танец) углубленный уровень

срок реализации программы 2 года

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | модуль | часы | Промежуточная аттестация |
| 1 | Модуль 1 года обучения | 218 | 2 |
| 2 | Модуль 2 года обучения | 218 | 2 |
| 3 | всего | 436 | 4 |
| 4 | итого | 440 |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

 «Хореография (народный танец)» углубленный уровень

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | июнь |  июль | август | Вс его уч. не де ль/ часо в | Всего часов по програ мме |
|  | 30-05 | 06-12 | 13-19 | 20-26 | 27-03 | 04-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 01-07 | 08-14 | 15-21 | 22-28 | 29-05 | 06-12 | 13-19 | 20-26 | 27-02 | 03-09 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 31-06 | 07-13 | 14-20 | 21-27 | 28-06 | 07-13 | 14-20 | 21-27 | 28-03 | 04-10 | 11-17 | 18-24 | 25-01 | 02-08 | 09-15 | 16-22 | 23-29 | 30-05 | 06-12 | 13-19 | 20-26 | 27-03 | 04-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 01-07 | 08-14 | 15-21 | 22-28 |  | Тео | Пра |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |  | 1 | 111 |
| 1 год | **4** | **6** | **6** | **6** |  **6** |  **6** |  **6** | **6** | **6** | **6** |  **6** | **6** | **6** | **6** |  **6** |  **6** |  **6** |  **4** |  **К** | **6** | **6** | **6** | **6** | **6** | **6** | **4** |  **6** | **6** | **6** | **6** | **6** | **6** | **6** | **6** | 6 | 4 | **4** | **6** |  **6** |  А2 | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К |  К | 220 | 14 | 132 |
|  К |
| 2 год | **4** | **6** | **6** | **6** |  **6** |  **6** | **6** | **6** | **6** | **6** | **6** | **6** | **6** | **6** |  **6** |  **6** |  **6** |  **4** |  **К** | **6** | **6** | **6** |  **6** | **6** | **6** | **4** |  **6** | **6** | **6** | **6** | **6** | **6** | **6** | **6** | 6 | 4 | **4** | **6** |  **6** |   А2 | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К |  К | 220 | 10 | 138 |
|  К |
|  |  | Промежуточная аттестация |
|  | Учебные часы |
|  | Каникулы |

**Рабочая программа модуля 1-го года обучения (9-11 лет).**

**Задачи:**

**-** развивать координацию движений и технику исполнения;

- развивать точность и внимание в исполнении движений;

- совершенствовать пространственную ориентировку;

- формировать углубленные знания **о** народном танце, его характерных отличительных особенностях, национальной специфике;

- способствовать реализации творческого самовыражения;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Название разделов и тем** | **теория** | **практика** | **Общее количество часов** |
| I | Вводное занятие. Техника безопасности | **2** |  | **2** |
| II | **Народный танец** |  |  |  |
| 1 | Положения и движения рук | **1** | **24** | **25** |
| 2 | Положения и движения ног | **1** | **34** | **35** |
| 3 | Упражнение на середине по развитию техники танца | **2** | **38** | **40** |
| 4 | Упражнения на ориентировку в пространстве | **1** | **9** | **10** |
| 5 | Вращение на середине зала и по диагонали. | **2** | **28** | **30** |
| 6 | Постановка танца, концертная и конкурсная деятельность. | **2** | **32** | **34** |
| III | **Классический танец** |  |  |  |
| 1 | Положения и движения рук | **1** | **9** | **10** |
| 2 | Положения и движения ног | **2** | **18** | **20** |
| 3 | Портерная растяжка | **1** | **11** | **12** |
| IV | **Промежуточная аттестация** |  | **2** | **2** |
|  | **итого** | **15** | **205** | **220** |

**Ожидаемые результаты:**

- отработанная техника танцевальных движений;

- навыки пространственной ориентации (вращений на середине и по диагонали класса, исполнения движений на середине зала);

 - сформированы углубленные знания **о** народном танце, его характерных отличительных особенностях, национальной специфике;

**Рабочая программа модуля 2-го года обучения (11-12 лет).**

**Задачи:**

- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца;

- отработать навыки исполнительской деятельности: технику танцевальных движений;

- научить творчески подходить к решению задач и проблем, преодолевать трудности, возникающие перед учащимися в выполнении тех или иных упражнений;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Название разделов и тем** | **теория** | **практика** | **Общее количество часов** |
| I | Вводное занятие. Техника безопасности | **2** |  | **2** |
| II | **Народный танец** |  |  |  |
| 1 | Положения и движения рук | **1** | **24** | **25** |
| 2 | Положения и движения ног | **2** | **33** | **35** |
| 3 | Упражнение на середине по развитию техники танца | **2** | **38** | **40** |
| 4 | Упражнения на ориентировку в пространстве | **1** | **9** | **10** |
| 5 | Вращение на середине зала и по диагонали. | **2** | **28** | **30** |
| 6 | Постановка танца, концертная и конкурсная деятельность. | **2** | **32** | **34** |
| III | **Классический танец** |  |  |  |
| 1 | Положения и движения рук | **1** | **9** | **10** |
| 2 | Положения и движения ног | **2** | **18** | **20** |
| 3 | Портерная растяжка | **1** | **11** | **12** |
| IV | **Промежуточная аттестация** |  | **2** | **2** |
|  | **итого** | **16** | **204** | **220** |

**Ожидаемые результаты:**

- проявление умений передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца;

- навыки исполнительской деятельности: отработанная техника танцевальных движений;

- проявление умений творчески подходить к решению задач и проблем, преодолевать трудности, возникающие перед учащимися в выполнении тех или иных упражнений;

**Содержание программы модуля 1 года обучения**

1. **Вводное занятие**

Теория:

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).

2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.

3. Разговор о технике безопасности на занятиях.

4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Практика: Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;

-упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;

-упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.

Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

**Народный танец**

Характер народного танца. Сценическая манера и образ. Постановка техники танцевальных движений. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Учить передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений; Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

***2.* Положения и движения рук**

I позиция — закругленные в локтях руки подняты впереди корпуса на уровне груди.

II позиция — руки разведены в стороны, кисти направлены вперед и чуть вверх.

III позиция — округленные в локтях руки подняты вверх.

IV позиция — согнутые в локтях руки лежат ладонями сбоку на поясе (талии): большой палец кисти — сзади, четыре других, собранных вместе, — спереди. Локти отведены в стороны. 

V позиция— руки скрещены перед грудью, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат поверх плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

VI позиция — руки согнуты в локтях и заведены ладонями за голову, как бы поддерживая головной убор. 

VII позиция — руки согнуты в локтях и положены тыльной стороной кисти за спину на пояс. Одна кисть — тыльной стороной на поясе, другая — на ладони первой. Локти разведены в стороны.

**3. Положения и движения ног**

1. 5 выворотных положений классического танца - I, II, III, IV, V.

2. 5 прямых:

I прямая - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп.

 II - обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга.

 III - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; каблук одной ноги находится у середины стопы другой.

IV - обе ноги поставлены на одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы.

V - обе ноги поставлены по одной линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

**4. Упражнение на середине по развитию техники танца**

Дробные ходы:

1. Переменный дробный ход.
2. Дробный боковой ход.
3. Мелкий дробный ход с каблука.
4. Дробный ход с ударом каблука и подушечкой стопы.
5. Ход с подскоком и ударами каблуком и всей ступней об пол.
6. Дробь в сочетании с подскоком на опорной ноге.
7. Дробь «трилистник».
8. Дробь «трилистник» с последующими двумя притопами одной и другой ногой.
9. Сотню по диагонали
10. Бегунок по диагонали

**5. Упражнения на ориентировку в пространстве**

Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;

**6. Вращение на середине зала и по диагонали.**

**Вращение с сокращенной стопой;**

**Вращение с припаданиями;**

Бег в повороте на месте.

**7. Классический танец**

**Положения и движения рук**

подготовительная. Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх. Большой палец внутри ладони

I – первая. Руки вперѐд, округлѐнные в локтевом и лучезапястном суставах

II – вторая. Руки вперѐд в стороны, округлѐнные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь

III – третья Руки вперѐд кверху, округлѐнные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь

**Положения и движения ног**

1- plie по всем позициям. Связки ног сокращаются и тянуться в плавном темпе, развивается подвижность, выворотность ног, коленей, тазобедренного сустава.

2- battement tendu и battements jetes. Натянутая нога двигается в положенном направлении, вырабатывая натяжение всей ноги.

 3- rond de jambe par terre. Круг по полу. Способствует вращательному свойству бедра, формирует выворотность.

4- battement fondus. Способствует формированию силы ног, растяжению связок, добавляет мягкость в исполнении.

5- rond de jambe en l’air. Придает подвижность коленному суставу, развивает эластичность связок.

6- petits battements sur le cou-de-pied. Прибавляет резкости и ловкости коленному суставу.

7- battements developpes. Развивает силу и растяжку ног при подъёме и удержании.

8- grand battements jetes. Завершающее движение, дающее еще большее развитие шага, натяжения и силы ног. Усиливает работу всех суставов и мышц.

11. **Портерная растяжка**

 **Партерная гимнастика.**

Теория: Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Практика: Ознакомление с новыми элементами гимнастики:

-образные движения;

- танцевальные этюды на полу.

*Выполнение упражнений гимнастики на растягивания и гибкость.*

**Содержание программы модуля 2 года обучения**

    **1  Народный танец**

**Основные движения народно-сценического танца:**

* demi plie u grand plie в народном характере;
* battement tend с работой пятки опорной ноги;
* battement jete с работой пятки опорной ноги;
* каблучный battement;
* подготовка к “веревочке”;
* разворот и сворот бедра в подготовке к “веревочке”;
* flic–flac (с акцептом, с переступанием, с подскоком);
* выстукивания;
* adajio в народном характере (по областям);
* grand battement (с опусканием на колено, с опусканием на подъем).

**Упражнения на середине:**

1, 2, 3 виды ключа

* дроби (в такт, из-за такта);
* «обертас»
* Сотеню по кругу
* Бегунок по кругу

 **2. Классический танец**

 Исполнение движений одной рукой за палку и на середине зала.

* releve lent на 45 вверх из 1,5 позиций по 2 такта 4/4;
* battement tendu jete по точкам и слитно;
* battement tendu pour le pied на 2 позиции;
* preparation k rond de jambe par terre en denors, en dedans;
* petit battement;
* battement double frappe;
* battement fondu носком в пол на 45 вверх;
* battement soutenu;
* подготовка к roud de jamde en l^air;
* grand plie по 1, 2, 4, 5 позициям;
* releve lent на 90 вверх из 1,5 позиций;
* grand battement jete из 1,5 позиции.

                                                                 **Середина.**

1. Epaulement croise ( 5 позиция ).
2. Позы croise вперед, назад.
3. 1, 2, 3 port de dras.

                                                                   **Allegro.**

1. Вольные прыжки по 1, 2, 3 позициям.
2. Temps leve saute.
3. Changement de pied.
4. Echappe на 2 позиции.

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

* Знать и понимать базовые термины по предмету;
* Уметь согласовывать свои движения с музыкой;
* Давать характеристику музыкальному и танцевальному материалу;
* Иметь представление о назначении и области применения хореографии;
* Выполнять движения на пластику, ритмику, со сложной координацией;
* Осуществлять выбор движений на заданную музыку;
* Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**Результаты обучения:**

1. учащиеся выступают с концертными номерами на мероприятиях разного уровня;
2. принимают участие с танцевальными номерами в конкурсах разного уровня;
3. самостоятельно готовят выступления на классных часах и общешкольных мероприятиях.

**Методическое обеспечение.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Форма занятий | Приемы и методы организации учебно -воспитательного процесса | Методический и дидактический материал | Техническое оснащение | Форма проведения итогов |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | Групповая | Беседа | Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма. | Музыкальный центр | Наблюдение, опрос, обсуждение |
| 2.  | Народный танец | Групповая, парная | Словесный, практический, метод показа | Упражнения для постановки рук и ног в народном танце. Упражнение на середине по развитию техники танца. Упражнения на вращение на середине зала и по диагонали | Музыкальный центр | Наблюдение,обсуждение, опрос |
| 3 | Классический танец | Групповая | Словесный, практический, метод показа | Наглядное пособие, упражнения для постановки рук и ног в классическом танце | Музыкальный центр | Наблюдение, опрос, обсуждение |
| 4 | Постановка танца, концертная и конкурсная деятельность | Групповая | Словесный, метод показа, практический метод | Упражнения на выявление физических данных и чувства ритма, импровизацию, сценический образ | Музыкальный центр | Наблюдение, обсуждение |
| 5 | Промежуточная аттестация | Групповая | Метод контроля | Критерии аттестации | Музыкальный центр | зачет |

 **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

**Модуль 1 года обучения**

**Критерии оценки :**

 1. **Низкий уровень** - успешное освоение учащимся менее 50 % (менее чем ½ объема знаний 5-9 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

2. **Средний уровень -** успешное освоение учащимся от 50% до 80% (более ½ 9 – 12 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

3. **Высокий уровень** - успешное освоение учащихся более 80% (практически весь объем знаний 12-15 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды работы | Низкий уровень  | Средний уровень | Высокий уровень |
| Знание танцевальных терминов, исполнение хореографических движений. | Не знает хореографической терминологии. Исполнение хореографических движений не правильно.(3 балла) | Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на хореографическом языке; Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера, путается в знании танцевальной лексики. (4 балла) | Знает хореографическую терминологию, свободно общается; Двигается ритмично, учитывая характер музыки, легко определяет музыкальный размер, хорошо запоминает и исполняет танцевальную лексику. (5 баллов) |
| Открытое занятие | Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений и танцевальных движений на середине зала. (3 балла) | С незначительными замечаниями исполняет основные движения народного танца, владеет терминологией ; - умеют грамотно исполнять хореографические движения на середине зала; -владеют основными навыками вращений на середине и по диагонали класса.(4 балла) | Имеет высокие навыки в исполнении основных движений народного танца, отлично владеет терминологией ; - грамотно и ярко исполняет хореографические движения на середине зала; -вращения исполняютсяотлично на середине и по диагонали класса.(5 баллов) |
| Участие в концертной деятельности, а также в конкурсах. | Нигде не участвовал. (3 балла) | Участвовал, но не во всех мероприятиях. (4 балла) | Участвовал во всех мероприятиях. (5 баллов) |

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

**Модуль 2 года обучения**

**Критерии оценки :**

 1. **Низкий уровень** - успешное освоение учащимся менее 50 % (менее чем ½ объема знаний 5-9 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

2. **Средний уровень -** успешное освоение учащимся от 50% до 80% (более ½ 9 – 12 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

3. **Высокий уровень** - успешное освоение учащихся более 80% (практически весь объем знаний 12-15 баллов) содержания общеобразовательной программы, подлежащей аттестации.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды работы | Низкий уровень  | Средний уровень | Высокий уровень |
| Знание танцевальных терминов, исполнение хореографических движений. | Не знает хореографической терминологии. Исполнение хореографических движений не правильно.(3 балла) | Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на хореографическом языке; Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера, путается в знании танцевальной лексики. (4 балла) | Знает хореографическую терминологию, свободно общается; Двигается ритмично, учитывая характер музыки, легко определяет музыкальный размер, хорошо запоминает и исполняет танцевальную лексику. (5 баллов) |
| Открытое занятие | Исполнение движений не выразительное, имеет замечания.Сценический образ не соответствует задуманному. (3 балла) | С незначительными замечаниями исполняет основные танцевальные движения. Сценический образ передан с небольшими замечаниями.  (4 балла) | Имеет высокие навыки исполнительской деятельности: отработанная техника танцевальных движений.Отличная передача сценического образа. (5 баллов) |
| Участие в концертной деятельности, а также в конкурсах. | Нигде не участвовал. (3 балла) | Участвовал, но не во всех мероприятиях. (4 балла) | Участвовал во всех мероприятиях. (5 баллов) |

**Список литературы для педагога:**

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.

2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.

3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.

4. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 1999.

5. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики / М.Н. Мельников - Новосибирск, Просвещение 1987.

6. <http://www.horeograf.com/knigi>

**Список литературы для обучающегося:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. – М., 2000

2. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.

3. <https://vuzlit.ru/75189/spisok_literatury>