

Управление образования и молодежной политики

администрации городского округа город Бор

Нижегородской области

Муниципальное автономное учреждение   
дополнительного образования

центр внешкольной работы

«Алиса»

Принята на заседании Утверждаю

педагогического совета Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. \_\_\_\_\_\_\_\_Р.А. Виноградов

Протокол № \_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Музейное дело»**(туристско-краеведческой направленности, ознакомительный уровень)

возраст детей: 11-16 лет

срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**

Слободян Алина Витальевна

педагог дополнительного образования

Нижегородская область, г.о.г. Бор

2022

**Оглавление**

1. Пояснительная записка …………………………………………….. 3 стр.
2. Учебный план …………………………….…………………………. 7 стр.
3. Рабочая программа ………………………………………………….. 8 стр
4. Содержание программы …………………………………………… 10 стр

*Комплекс организационно-педагогических условий*

1. Календарный учебный график …………………………………….. 11 стр
2. Формы контроля, аттестации ……………………………………… 12 стр
3. Методическое обеспечение ………………………………………... 41 стр.

*Условия реализации программы*

1. Кадровое обеспечение ……………………………………………... 42 стр.
2. Материально-техническое обеспечение ………………………….. 42 стр.
3. Информационное обеспечение (Список литературы) …………… 44 стр.

**I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музейное дело» разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музейное дело» *туристско-краеведческой* направленности *ознакомительного* уровня разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-фз от 29.12.2012;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2017 № 996-р;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" № 196 от 09.11.2018;
5. Локальные акты МАУ ДО ЦВР «Алиса».

**Актуальность программы** заключается в приобщении воспитанников к глубинному традиционному наследию родного края, основанного на понимании духовных ценностей народа, которые рождены веками. Особенность программы в том, что воспитанники не только знакомятся с историей Родины, но и с традициями и историей «малой» Родины, Борского района. На занятиях обучающимся предлагается материал по историческому, политическому, социально- экономическому, культурному, этнографическому развитию края. Краеведческая деятельность способствует более глубокому усвоению и пониманию программного материала по ряду предметов, не повторяя школьной программы.

**Новизна:** краеведение преподается в каждой школе нашей области. В лучшем случае – класс, в котором изучают историю. В ЦВР «Алиса» создана краеведческая база – два музея:

1. «Промыслы и ремесла земли борской»,
2. «История детского и юношеского движения на Бору».

Они имеют статус музея образовательного учреждения. В их основных фондах 6 тысяч экспонатов. Эти музеи – учебные классы, а экспонаты музея – наглядные пособия в преподавании краеведения.

**Отличительная особенность** программы от существующих в том, что что она опирается на книги, разработанные Борскими краеведами и материалы, собранные в фондах музея МАУ ДО ЦВР «Алиса». В ходе изучения программы обучающиеся знакомятся с социально-демографическими, мотивационными и поведенческими особенностями потребителей туризма и практически применяют полученные знания, выполняя задания по проектированию, подготовки и проведению новой авторской экскурсии с применением информационных технологий.

Программа имеет **туристско-краеведческую направленность**.

**Уровень освоения программы**: *ознакомительный***.**

Программа «Музейное дело» предполагает освоение знаний, создающих общую и целостную картину изучаемого предмета.

Программа направлена на формирование знаний, умений и навыков стартового уровня и предполагает занятия с основным составом детского объединения.

**Адресат программы**

Дети среднего и старшего школьного возраста (от 11 до 16 лет).

**Цель программы:** всестороннее развитие личности подростка и его жизненное самоопределение средствами туристско-краеведческой деятельности.

**Задачи:**

*I. Образовательные.*

1.Расширение кругозора подростка и информированности в данных образовательных областях, совершенствование навыков общения и умений совместной деятельности в коллективе;

2.Формирование основных знаний на уровне практического применения, умения передавать свой опыт младшим членам коллектива;

3.Формирование умения видеть проблемы, формулировать задачи, и искать средства их решения, получение социального опыта.

*II. Развивающие.*

1.Способствовать развитию у воспитанников желания и умения приобретать знания по истории родного края, музейного дела;

2.Развивать интерес обучающихся к научно-исследовательской работе;

*III. Воспитательные.*

1.Вызывать чувство любви к своей Родине посредством привлечения подростков к краеведческой поисково-исследовательской работе, к походам и экспедициям, расширение кругозора воспитанников с помощью краеведческой должностной инструментовки;

2. Способствовать созданию дружного коллектива.

**Срок реализации программы**: 1 год.

**Объем программы:** общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 144 учебных часа.

**Наполняемость групп:**16 человек.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа

**Форма обучения** – очная, дистанционная, сетевая.

**Формы организации занятий:** групповые; микро-групповые; индивидуальные.

Программа предполагает проведение экскурсий, групповые исследовательские работы, коллективные занятия по изготовлению презентаций, оформления материала для школьного краеведческого музея.

Теоретические занятия могут проходить с применением дистанционных образовательных технологий, например, посредством программы (Skype, Zoom и др.), записи лекций. Такая двухсторонняя форма коммуникации позволяет обучающимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, получить доступ к изучению программы

В процессе реализации программы будут использованы следующие **формы обучения:**

* экскурсии и походы по родному краю;
* устные журналы, беседы;
* встречи с ветеранами, Уроки мужества;
* занятия-конференции, круглые столы;
* просмотры и обсуждения кинофильмов, читательские конференции;
* сбор и оформление материалов для музея;
* выступления перед сверстниками по итогам проделанной работы;
* проектная и исследовательская деятельность учащихся.

Воспитательные моменты проходят в виде бесед, конкурсов презентаций, экскурсий и прогулок.

Все занятия (кроме вводного) имеют практико-ориентированный характер. Каждый учащийся может работать как индивидуально над собственными учебными творческими проектами, так и над общим в команде.

**Прогнозируемые результаты.**

**Воспитательные:**

* воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, культуры своего народа, своего края; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору профильного образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* сформированная коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.

**Развивающие:**

* умение планировать пути достижения целей на основе самостоятельного анализа условий и средств их достижения, выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ, осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
* умение организовывать и планировать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, определять общие цели и распределение функций и ролей участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы;
* умение работать в группе — владение навыками самопрезентации, умение эффективно сотрудничать и взаимодействовать на основе координации различных позиций при выработке общего решения в совместной деятельности; умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с партнерами, в том числе в ситуации столкновения интересов; умение продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
* формирование и развитие учебной и общепользовательской компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий как инструментальной основы развития регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий, включая совершенствование навыков решения социально и личностно значимых проблем, способности к сотрудничеству и саморегуляции; формирование умений рационально использовать широко распространенные инструменты и технические средства информационных технологий.

**Образовательные**:

* использовать текст исторического источника при ответе на вопросы, решении различных учебных задач; сравнивать свидетельства разных источников;
* показывать на исторической карте территории расселения народов, границы государств, города, места значительных исторических событий;
* рассказывать о важнейших исторических событиях и их участниках, показывая знание необходимых фактов, дат, терминов; давать описание исторических событий и памятников культуры на основе текста и иллюстративного материала учебника, фрагментов исторических источников; использовать приобретенные знания при написании творческих работ (в том числе сочинений), отчетов об экскурсиях, рефератов;
* соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; группировать исторические явления и события по заданному признаку; объяснять смысл изученных исторических понятий и терминов, выявлять общность и различия сравниваемых исторических событий и явлений; определять на основе учебного материала причины и следствия важнейших исторических событий;
* объяснять свое отношение к наиболее значительным событиям и личностям истории России и всеобщей истории, достижениям отечественной и мировой культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: понимания исторических причин и исторического значения событий и явлений современной жизни;
* высказывания собственных суждений об историческом наследии народов России и мира.

Результатом выполнения программы для учащихся является создание музея о своем населенном пункте, а значит и о друзьях, их родителях и земляках. Результат детского труда осязаем и реален, его можно показать друзьям, родителям, землякам. Процессом поиска и радостью находок подросток может делиться на краеведческих конференциях школьников. При реализации программы воспитанник в своих экспозициях как в зеркале отразит свой внутренний мир, а педагог получит возможность отслеживать социальные процессы, происходящие в нѐм. В процессе реализации программы формируется результат коллективной проектной деятельности.

**Определение результативности** освоения подростком программы происходит в ходе промежуточных аттестаций в каждом модуле программы. Форма подведения итогов реализации программы - зачет.

**Определение результативности** освоения каждого модуля соответствует 3 критериям: высокий, средний, низкий уровень.

**Партнеры программы**: Борский краеведческий музей, образовательные учреждения г.о.г. Бор, Борская детская библиотека, Центральная библиотека.

**2. Учебный план**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музейное дело»

Срок реализации – 1 год,

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Модуль** | **Количество часов** | | | **Промежуточная аттестация** |
|  |  | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Модуль 1 полугодия | 27 | 43 | 70 | 1ч./ 1 полугодие |
| 2 | Модуль 2 полугодия | 16 | 58 | 74 | 1 ч. / конец уч. года |
|  | **Итого** | **43** | **101** | **144** | **2** |
|  | **Всего** | **144** | | | |

**3. Рабочая программа модуля 1 и 2 полугодия**

( 146 часов)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Названия тем** | | **Количество часов** | | | | Формы аттестации / контроля | |
| **всего** | **теория** | | **практика** |
|  | **Всего** | | **8** | **8** | | **-** | * Опрос-беседа * Презентация * Защита проектов * Публичное выступление * Проблемная беседа и   Дискуссия | |
| 1 | Комплектование групп | | **2** | **2** | | **-** |
| 2 | Комплектование групп | | **2** | **2** | | **-** |
| 3 | Комплектование групп | | **2** | **2** | | **-** |
| 4 | Комплектование групп | | **2** | **2** | | **-** |
|  | **1.Основы музейных знаний.** | | **38** | **18** | | **20** |
| 5 | Знакомство с содержанием деятельности объединения | | 4 | 2 | | 2 |
| 6 | Исторический квест | | 2 | - | | 2 |
| 7 | История возникновения музеев и их этапы развития | | 2 | 1 | | 1 |
| 8 | Краеведческие чтения «Легенда о зарождении города Бор»  (Борская детская библиотека). | | 2 | - | | 2 |
| 9 | Сбор материалов «Легенда о зарождении города Бор» | | 2 | 2 | | - |
| 10 | Знакомство с работой музея  (Краеведческий музей) | | 2 | 1 | | 1 |
| 11 | Классификация музеев | | 4 | 2 | | 2 |
| 12 | Музейный фонд. Коллекция музея. | | 2 | 1 | | 1 |
| 13 | Краеведческие чтения «Хранить истории следы»  (Борская детская библиотека). | | 2 | 1 | | 1 |
| 14 | Музейный фонд. Коллекция музея. | | 4 | 2 | | 2 |
| 15 | Музейная экспозиция и композиция. | | 2 | 2 | | - |
| 16 | Знакомство с музейными фондами (Краеведческий музей) | | 2 | 1 | | 1 |
| 17 | Музейная экспозиция и композиция. | | 4 | 2 | | 2 |
| 18 | Методология изучения и отбора экскурсионных объектов, материалов по теме экскурсии | | 2 | 1 | | 1 |
| 19 | Краеведческие чтения «Промыслы. Заводы»  (Борская детская библиотека). | | 2 | 1 | | 1 |
| **2.Экскурсионная методика** | | | | **22** | **10** | | **12** |  |
| 20 | Экскурсионная методика. | | 8 | 5 | | 3 | * Опрос-беседа * Презентация * Защита проектов * Публичное выступление * Проблемная беседа и   Дискуссия | |
| 21 | Техники и формы проведения экскурсии | | 6 | 2 | | 4 |
| 22 | Краеведческие чтения «Улицы города Бор»  (Борская детская библиотека). | | 2 | 1 | | 1 |
| 23 | Технология проектирования новой авторской экскурсии | | 2 | 1 | | 1 |
| 24 | Промежуточная аттестация | | 2 | - | | 2 |
| Технологическая карта экскурсии | | 2 | 1 | | 1 |
| **3.Проектная деятельность** | | **42** | **18** | | **24** |
| 25 | Контрольный и индивидуальный тексты экскурсии | | 8 | 3 | | 5 |
| 26 | Краеведческие чтения «Крестьянский быт»  (Борская детская библиотека). | | 2 | 1 | | 1 |
| 27 | Контрольный и индивидуальный тексты экскурсии | | 4 | 1 | | 3 |
| 28 | Экскурсия в краеведческий музей | | 2 | 1 | | 1 |
| 29 | Разработка проектной работы | | 2 | 1 | | 1 |
| 30 | Портфель экскурсовода | | 4 | 1 | | 3 |
| 31 | Экскурсия по старым улицам г. Бор | | 2 | 1 | | 1 |
| 32 | Разработка проектной работы | | 2 | 1 | | 1 |
| 33 | Краеведческие чтения «Керженский заповедник»  (Борская детская библиотека). | | 2 | 1 | | 1 |
| 34 | Разработка проектной работы | | 2 | 1 | | 1 |
| 35 | Фото кросс «Бор сегодня» | | 2 | - | | 2 |
| 36 | Разработка проектной работы | | 2 | 1 | | 1 |
| 37 | Речь экскурсовода. Внеречевые средства общения – жесты, мимика | | 6 | 2 | | 4 |
| 38 | Краеведческие чтения «Борчане в войне»  (Борская детская библиотека). | | 2 | 1 | | 1 |
| 39 | Этикет проведения экскурсии. Кризисы внимания и пути их преодоления. | | 4 | 2 | | 2 |
| 40 | **4.Сбор и обработка воспоминаний** | | **36** | **8** | | **28** |
| 41 | Проведение пробной экскурсии | | 4 | 2 | | 2 |
| 42 | Экскурсионная документация | | 6 | 2 | | 4 |
| 43 | Встреча с краеведами Борского района | | 2 | - | | 2 |
| 44 | Разработка проектной работы | | 2 | 1 | | 1 |
| 45 | Краеведческие чтения «Борчане и космос»  (Борская детская библиотека). | | 2 | 1 | | 1 |
| 46 | Работа в музее. Подготовка выставке. | | 8 | 2 | | 6 |
| 47 | Промежуточная аттестация | | 2 | - | | 2 |
| 48 | Пешеходная экскурсия | | 8 | - | | 8 |
| 49 | Итоговая программа «Город Бор вчера, сегодня, завтра» | | 2 | **-** | | 2 |
|  | | **Итого:** | | **146** | **62** | | **84** |  |
|  | | **Всего:** | | **146** | | | | |

**4. Содержание изучаемого курса**

**Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с порядком и содержанием занятий. Правила поведения и ОТ учащихся в кабинете. Введение в экскурсоведение.

**Тема 1. Основы музейных знаний.** О чем будет рассказывать школьный музей. Его основные разделы

Теоретические занятия. Инструктажи

Цели, задачи, участники музейного движения. Принцип работы школьного музея: связь с современностью, учебно-исследовательская и поисковая работа, связь с общественностью, ветеранами, проживающими в поселке, ветеранами педагогического труда, родителями.

Практические занятия

Участие в конкурсе о символике России, региона, района.

**Тема 2. Экскурсионная методика**

**Теория:** Техника ведения экскурсии. Правила знакомства экскурсовода с группой. Выход из транспорта (автобуса, троллейбуса). Расстановка группы у объекта. Передвижение экскурсантов от автобуса к объекту, от объекта к автобусу, между объектами. Возвращение в автобус. Место экскурсовода в автобусе. Соблюдение времени в экскурсии. Техника проведения рассказа при движении автобуса. Ответы на вопросы школьников. Паузы в экскурсии. Техника сбора и использования «портфеля экскурсовода».

**Практика: С**бор материала для «Портфеля экскурсовода» и для проведения экскурсии.

**Тема 3. Проектная деятельность**

**Теория:** Классификация проектов. Типы проектов. Особенности и структура проекта, критерии оценки. Знакомство с примерами детских проектов. Планирование проекта. Формы продуктов проектной деятельности и презентация проекта.

**Практика:** Работа над проектом.

**Тема 4. Сбор и обработка воспоминаний**

**Теория:** Правила сбора и обработки воспоминаний. Правила анкетирования и интервьюирования. Работа с информаторами по вопросникам. Современные требования к анкетам, интервью. Обработка анкет информаторов. Правила оформления писем, выявление адресатов, фиксация ответов, оформление документов для фонда музея.

**Практика:** Запись воспоминаний и рассказов ветеранов о событиях, связанных с историей рода и родного края. Уроки мужества.

**5. Календарный учебный график**

К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музейное дело»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения по программе** | **Всего учебных недель** | **Кол-во учебных часов** | **Режим занятий** |
| 01.09.2022 года | 31.05.2023 года | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час = 45 мин. |

1. **Формы подведения итогов реализации программы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | | **Формы контроля** |
| **Текущий контроль** | |  | |
| В течении учебного года. По окончании изучения темы или раздела. | Данный контроль, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. | | устные (фронтальный опрос, беседа); индивидуальные задания (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся); наблюдения |
| **Промежуточная аттестация** | | | |
| После каждого модуля обучения | Направлена на выявление знаний, умений, навыков обучающихся, приобретенных за модуль обучения | | Зачет |

**Оценочный материал**

**Оценочный материал модуля 1 полугодия**

**Высокий уровень –** обучающийся выполнил 80%-100% работы.

**Средний уровень –** обучающийся выполнил 50%-70% работы.

**Низкий уровень –**обучающийся выполнил менее 50% работы.

**Тест 1.**

1. Напишите, какие музеи своего города вы знаете? (не менее 3)

Музейный предмет, выставленный для обозрения, называется:

*1) экспонат*

*2) модель*

3. Один из видов фондовой документации, который содержит сведения об истории предмета, среде его бытования и его владельце; составляется владельцем предмета или сотрудником музея со слов владельца - это

*1) инвентарная книга*

*2) легенда предмета*

4.Склеивают ли археологи некоторые находки?

*1) да*

*2) нет*

5. Хранятся ли в музее старинные книги?

*1) да*

*2) нет*

6. Где сотрудники музея хранят особо ценные древности?

*1) в сейфе*

*2) в хранилище*

7. Передают ли археологи найденные исторические ценности музеям?

*1) да*

*2) нет*

8. Отметьте что из нижеприведенного может быть в фондах музея?

1) К*ниги 18 века*

*2) драгоценности*

*3) орудия ВОВ*

2.Соотнесите термины и определения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.Рубель** | 2 | 1.Часть столового прибора, предмет, которым наливают или едят жидкости, накладываю или едят полужидкую, рассыпчатую пищу. |
| 2.Ступа | 5 | 2.Деревянная доска с вырубленными поперечными желобками для катания белья, накатки кож. |
| 3.Безмен | 4 | 3.Плетёная обувь из лыка или верёвок, охватывающая со всех сторон ступню ног. |
| 4.Лапоть | 3 | 4.Рычажный или пружинный прибор для определения веса тел без помощи гирь. |
| 5. Ложка | 1 | 5.Металлический или тяжелый деревянный сосуд, в котором размельчают, толкут что-нибудь пестом. |

4.Перечислите известные вам методы краеведческого исследования.

Работа с архивными документами, с периодической печатью, сбор газетных материалов о людях и событиях родного края, встречи с участниками и очевидцами исторических событий, интервьюирование, беседы с местным населением, фотографирование участников событий, других знатных людей края, а также памятников и иных исторических объектов.

5.Назовите предметы, уже чтимые вашей семьей как реликвии, как память о важнейших событиях и предках (реликвии могут храниться как несколько поколений, так и быть «реликвиями первого поколения»).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Для чего необходимо изучать историю своего села, района, области, нашего Отечества?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оценочные материалы модуля 2 полугодия

1

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Отметьте правильный ответ

Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?

+ Дж.Грессе

- И.Неуступный

- К.Шрайнер

Отметьте правильный ответ

Какие разделы входят в прикладное музееведение (отметьте верные)?

+ Научная методика

+ Техника музейной работы

- Общая теория музееведения

+ Организация музейного дела и управление музейной деятельностью

- Историческое музееведение

Отметьте правильный ответ

Что означает в переводе слово «museion»?

+ Музей

- Место, посвященное музам

- Музыка

- Коллекционирование

Отметьте правильный ответ

Пинакотеки – это:

+ Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции

- Картины, выполненные восковыми красками

- Древнегреческие скульптурные композиции

Отметьте правильный ответ

Прообраз всех музеев:

- Александрийская библиотека

- Пергамскиймусейон

+ Александрийский мусейон

Отметьте правильный ответ

Кто основал Александрийский мусейон?

+ Птолемей I Сотер

- Аристарх Самофракийский

- Каллимах

- Атталиды

Отметьте правильный ответ

Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в

силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав

музейного собрания –

- Предмет музейного значения

+ Музейный предмет

- Музейный экспонат

Отметьте правильный ответ

К свойствам музейного предмета относятся:

+ Информативность

+ экспрессивность

2

- историчность

+ аттрактивность

+ репрезентативность

- предметность.

Отметьте правильный ответ

Исторические музеи делятся на (выберите верные):

+ общеисторические

+ археологические

- архитектурные

- педагогические

+ этнографические

+ промышленные

- монографические

Отметьте правильный ответ

Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:

+ Государственные

- Республиканские

- Краевые

+ Общественные

+ Частные

- Учебные

Отметьте правильный ответ

Палеонтологические, антропологические, географические, биологические музеи являются:

- Художественными

+ Естественнонаучными

- Промышленными

- Сельскохозяйственными

Отметьте правильный ответ

Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из:

+ Профильных изысканий

+ музееведческих изысканий

- исторических изысканий

- географических изысканий

Отметьте правильный ответ

Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:

- Реставрация

+ Консервация

- Тезаврирование

- Документирование

Отметьте правильный ответ

Понятием «фонды музея» обозначают:

+ научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение

- памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования

- Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

Отметьте правильный ответ

Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как

память о выдающемся человеке или событии:

- мемориальные предметы

3

- уникальными музейными предметами

+ реликвии

Отметьте правильный ответ

Фонд музейных предметов делится на:

+ Основной

+ Обменный

- Научно-вспомогательный

- Фонд сырьевых материалов

Отметьте правильный ответ

Что не относится к шести типам музейных предметов (источников):

+ археологические

- вещественные

- изобразительные

- письменные

+ мемориальные

- фонические источники

- фото-источники

+ архитектурные

- кино-источники

Отметьте правильный ответ

Планы комплектования фондов могут быть:

+ перспективными

+ текущими

- систематическими

- тематическими

- комплексными

Отметьте правильный ответ

Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:

+ Запасник

- Склад

- Подсобное помещение

Отметьте правильный ответ

К какому виду экспозиции относится музейная выставка?

- композиционным экспозициям

+ временным экспозициям

- постоянным экспозициям

Отметьте правильный ответ

Выделите основные методы экспонирования:

+ систематический

+ ансамблевый

+ ландшафтный

+ тематический

- перспективный

- вещественный

Отметьте правильный ответ

Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным

способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

- Муляжом

4

+ Репродукцией

- Слепком

Отметьте правильный ответ

Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и

допускает некоторую условность в показе:

+ Макет

- Модель

- Муляж

Отметьте правильный ответ

Тексты в музееведении обычно подразделяются на:

- повествовательные

+ заглавные (оглавительные)

+ ведущие

+ пояснительные

+ этикетаж

+ указатели

- разделительные

Отметьте правильный ответ

Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб

(кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт

(литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра».

Все вместе это:

+ формы культурно-образовательной деятельности музея

- методы построения экспозиции

- научно-фондовая работа

Отметьте правильный ответ

Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:

+ Н.М. Дружинин

- А.Н.Сорокин

- Л.Е.Кринин

Отметьте правильный ответ

Первым российским музеем является:

- Эрмитаж

+ Кунсткамера

- Третьяковская галерея

Отметьте правильный ответ

Когда Ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике:

- в 1890-е гг.

- в 1920-е гг.

+ в 1970-е гг.

Отметьте правильный ответ

В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?

- в Москве

- в Париже

+ в Санкт-Петербурге

Отметьте правильный ответ

Датой основания первого музея в России считают:

5

- 1795 г.

- 1896 г.

+ 1714 г.

Крупнейшим художественным музеем Америки является:

+Метрополитен

Галерея Уффици

Рейксмузеум

Эрмитаж

Прадо

Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является:

Третьяковская галерея

+Государственный Эрмитаж

Русский музей

Кунсткамера

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Основные свойства музейного предмета:

+Информативность

+Аттрактивность

+Экспрессивность

Систематизация

Документирование

Что из перечисленного относится к музеям ансамблевого типа:

+Кирилло-Белозерский музей-заповедник

+Музей-заповедник «Кижи»

Третьяковская галерея

Русский музей

Британский музей

Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и

представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое,

называется

+ Музейной коллекцией

Музейным фондом

Музейной экспозицией

Как называется совокупность музейных коллекций:

Музейная экспозиция

Музейный фонд

+Музейное собрание

Музейные предметы всех музеев страны образуют:

+ Музейный фонд Российской Федерации

Общий фонд Российской Федерации

Музейное собрание Российской Федерации

Основной музейный фонд Российской Федерации

Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных

дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для

формирования и пополнения музейного собрания это:

+Комплектование музейных фондов

Хранение музейных фондов

6

Реставрация музейных фондов

Консервация музейных фондов

Выделите режимы хранения музейных фондов:

+Температурно-влажностный

+Биологический

+Световой

Пылевой

Механический

Как называются музейные предмет, выставленными для обозрения

+Экспонат

Музейный стенд

Музейный фонд

Музейное собрание

Что получают путем снятия с оригинала формы — твердой, гипсовой или выполненной из воска,

пластилина и других пластических материалов — и заливки в нее гипса:

Репродукцию

+Слепок

Муляж

Макет

Модель

Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения

предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

+Голограмма

Модель

Панорама

Диорама

Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций:

+Генеральное решение экспозиции

+Эскизный проект

+Разработка технического и рабочего проекта

+Монтаж экспозиции

+Вернисаж

Экскурсия

Формы культурно-образовательной деятельности:

+Экскурсия

+Лекция

+Консультация

Выставка

Осмотр

Какие виды музеев появились в ХХ веке:

+Детский

+Экомузей

Общеисторический

Археологический

Архитектурный

Где находится один из крупнейших музеев Японии Национальный музей западного искусства:

Киото

7

+Токио

Окинава

Что позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг,

а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их

формировать:

Музейный менеджмент

+Музейный маркетинг

Музейный фандрейзинг

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина в Москве является примером:

+Художественного музея

Исторического музея

Естественнонаучного музея

Музея ансамблевого типа

Российский этнографический музей в Петербурге является примером:

Художественного музея

+Исторического музея

Естественнонаучного музея

Музея ансамблевого типа

Археологический музей заповедник «Танаис» является примером:

Художественного музея

+Исторического музея

Естественнонаучного музея

Музея ансамблевого типа

Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945гг. в Москве является примером:

Художественного музея

+Исторического музея

Естественнонаучного музея

Музея ансамблевого типа

**Высокий уровень –** обучающийся ответил правильно на 18-22 вопроса теста.

**Средний уровень –** обучающийся ответил правильно на 9-17 вопросов.

**Низкий уровень –** обучающийся дал правильные ответы меньше чем на 9 вопросов.

Тест 1

Отметьте правильный ответ

Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?

+ Дж.Грессе

- И.Неуступный

- К.Шрайнер

Отметьте правильный ответ

Какие разделы входят в прикладное музееведение (отметьте верные)?

+ Научная методика

+ Техника музейной работы

- Общая теория музееведения

+ Организация музейного дела и управление музейной деятельностью

- Историческое музееведение

Отметьте правильный ответ

Что означает в переводе слово «museion»?

+ Музей

- Место, посвященное музам

- Музыка

- Коллекционирование

Отметьте правильный ответ

Пинакотеки – это:

+ Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции

- Картины, выполненные восковыми красками

- Древнегреческие скульптурные композиции

Отметьте правильный ответ

Прообраз всех музеев:

- Александрийская библиотека

- Пергамскиймусейон

+ Александрийский мусейон

Отметьте правильный ответ

Кто основал Александрийский мусейон?

+ Птолемей I Сотер

- Аристарх Самофракийский

- Каллимах

- Атталиды

Отметьте правильный ответ

Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания –

- Предмет музейного значения

+ Музейный предмет

- Музейный экспонат

Отметьте правильный ответ

К свойствам музейного предмета относятся:

+ Информативность

+ экспрессивность

- историчность

+ аттрактивность

+ репрезентативность

- предметность.

Отметьте правильный ответ

Исторические музеи делятся на (выберите верные):

+ общеисторические

+ археологические

- архитектурные

- педагогические

+ этнографические

+ промышленные

- монографические

Отметьте правильный ответ

Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:

+ Государственные

- Республиканские

- Краевые

+ Общественные

+ Частные

- Учебные

Отметьте правильный ответ

Палеонтологические, антропологические, географические, биологические музеи являются:

- Художественными

+ Естественнонаучными

- Промышленными

- Сельскохозяйственными

Отметьте правильный ответ

Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из:

+ Профильных изысканий

+ музееведческих изысканий

- исторических изысканий

- географических изысканий

Отметьте правильный ответ

Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:

- Реставрация

+ Консервация

- Тезаврирование

- Документирование

Отметьте правильный ответ

Понятием «фонды музея» обозначают:

+ научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение

- памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования

- Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

Отметьте правильный ответ

Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

- мемориальные предметы

- уникальными музейными предметами

+ реликвии

Отметьте правильный ответ

Фонд музейных предметов делится на:

+ Основной

+ Обменный

- Научно-вспомогательный

- Фонд сырьевых материалов

Отметьте правильный ответ

Что не относится к шести типам музейных предметов (источников):

+ археологические

- вещественные

- изобразительные

- письменные

+ мемориальные

- фонические источники

- фото-источники

+ архитектурные

- кино-источники

Отметьте правильный ответ

Планы комплектования фондов могут быть:

+ перспективными

+ текущими

- систематическими

- тематическими

- комплексными

Отметьте правильный ответ

Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:

+ Запасник

- Склад

- Подсобное помещение

Отметьте правильный ответ

К какому виду экспозиции относится музейная выставка?

- композиционным экспозициям

+ временным экспозициям

- постоянным экспозициям

Отметьте правильный ответ

Выделите основные методы экспонирования:

+ систематический

+ ансамблевый

+ ландшафтный

+ тематический

- перспективный

- вещественный

Отметьте правильный ответ

Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

- Муляжом

+ Репродукцией

- Слепком

Отметьте правильный ответ

Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе:

+ Макет

- Модель

- Муляж

Тест 2

Отметьте правильный ответ

Тексты в музееведении обычно подразделяются на:

- повествовательные

+ заглавные (оглавительные)

+ ведущие

+ пояснительные

+ этикетаж

+ указатели

- разделительные

Отметьте правильный ответ

Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это:

+ формы культурно-образовательной деятельности музея

- методы построения экспозиции

- научно-фондовая работа

Отметьте правильный ответ

Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:

+ Н.М. Дружинин

- А.Н.Сорокин

- Л.Е.Кринин

Отметьте правильный ответ

Первым российским музеем является:

- Эрмитаж

+ Кунсткамера

- Третьяковская галерея

Отметьте правильный ответ

Когда Ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике:

- в 1890-е гг.

- в 1920-е гг.

+ в 1970-е гг.

Отметьте правильный ответ

В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?

- в Москве

- в Париже

+ в Санкт-Петербурге

Отметьте правильный ответ

Датой основания первого музея в России считают:

- 1795 г.

- 1896 г.

+ 1714 г.

Крупнейшим художественным музеем Америки является:

+Метрополитен

Галерея Уффици

Рейксмузеум

Эрмитаж

Прадо

Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является:

Третьяковская галерея

+Государственный Эрмитаж

Русский музей

Кунсткамера

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Основные свойства музейного предмета:

+Информативность

+Аттрактивность

+Экспрессивность

Систематизация

Документирование

Что из перечисленного относится к музеям ансамблевого типа:

+Кирилло-Белозерский музей-заповедник

+Музей-заповедник «Кижи»

Третьяковская галерея

Русский музей

Британский музей

Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется

+ Музейной коллекцией

Музейным фондом

Музейной экспозицией

Как называется совокупность музейных коллекций:

Музейная экспозиция

Музейный фонд

+Музейное собрание

Музейные предметы всех музеев страны образуют:

+ Музейный фонд Российской Федерации

Общий фонд Российской Федерации

Музейное собрание Российской Федерации

Основной музейный фонд Российской Федерации

Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания это:

+Комплектование музейных фондов

Хранение музейных фондов

Реставрация музейных фондов

Консервация музейных фондов

Выделите режимы хранения музейных фондов:

+Температурно-влажностный

+Биологический

+Световой

Пылевой

Механический

Как называются музейные предмет, выставленными для обозрения

+Экспонат

Музейный стенд

Музейный фонд

Музейное собрание

Что получают путем снятия с оригинала формы — твердой, гипсовой или выполненной из воска, пластилина и других пластических материалов — и заливки в нее гипса:

Репродукцию

+Слепок

Муляж

Макет

Модель

Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

+Голограмма

Модель

Панорама

Диорама

Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций:

+Генеральное решение экспозиции

+Эскизный проект

+Разработка технического и рабочего проекта

+Монтаж экспозиции

+Вернисаж

Экскурсия

Формы культурно-образовательной деятельности:

+Экскурсия

+Лекция

+Консультация

Выставка

Осмотр

Какие виды музеев появились в ХХ веке:

+Детский

+Экомузей

Общеисторический

Археологический

Архитектурный

1

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Отметьте правильный ответ

Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?

+ Дж.Грессе

- И.Неуступный

- К.Шрайнер

Отметьте правильный ответ

Какие разделы входят в прикладное музееведение (отметьте верные)?

+ Научная методика

+ Техника музейной работы

- Общая теория музееведения

+ Организация музейного дела и управление музейной деятельностью

- Историческое музееведение

Отметьте правильный ответ

Что означает в переводе слово «museion»?

+ Музей

- Место, посвященное музам

- Музыка

- Коллекционирование

Отметьте правильный ответ

Пинакотеки – это:

+ Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции

- Картины, выполненные восковыми красками

- Древнегреческие скульптурные композиции

Отметьте правильный ответ

Прообраз всех музеев:

- Александрийская библиотека

- Пергамскиймусейон

+ Александрийский мусейон

Отметьте правильный ответ

Кто основал Александрийский мусейон?

+ Птолемей I Сотер

- Аристарх Самофракийский

- Каллимах

- Атталиды

Отметьте правильный ответ

Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в

силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав

музейного собрания –

- Предмет музейного значения

+ Музейный предмет

- Музейный экспонат

Отметьте правильный ответ

К свойствам музейного предмета относятся:

+ Информативность

+ экспрессивность

2

- историчность

+ аттрактивность

+ репрезентативность

- предметность.

Отметьте правильный ответ

Исторические музеи делятся на (выберите верные):

+ общеисторические

+ археологические

- архитектурные

- педагогические

+ этнографические

+ промышленные

- монографические

Отметьте правильный ответ

Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:

+ Государственные

- Республиканские

- Краевые

+ Общественные

+ Частные

- Учебные

Отметьте правильный ответ

Палеонтологические, антропологические, географические, биологические музеи являются:

- Художественными

+ Естественнонаучными

- Промышленными

- Сельскохозяйственными

Отметьте правильный ответ

Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из:

+ Профильных изысканий

+ музееведческих изысканий

- исторических изысканий

- географических изысканий

Отметьте правильный ответ

Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:

- Реставрация

+ Консервация

- Тезаврирование

- Документирование

Отметьте правильный ответ

Понятием «фонды музея» обозначают:

+ научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение

- памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования

- Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

Отметьте правильный ответ

Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как

память о выдающемся человеке или событии:

- мемориальные предметы

3

- уникальными музейными предметами

+ реликвии

Отметьте правильный ответ

Фонд музейных предметов делится на:

+ Основной

+ Обменный

- Научно-вспомогательный

- Фонд сырьевых материалов

Отметьте правильный ответ

Что не относится к шести типам музейных предметов (источников):

+ археологические

- вещественные

- изобразительные

- письменные

+ мемориальные

- фонические источники

- фото-источники

+ архитектурные

- кино-источники

Отметьте правильный ответ

Планы комплектования фондов могут быть:

+ перспективными

+ текущими

- систематическими

- тематическими

- комплексными

Отметьте правильный ответ

Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:

+ Запасник

- Склад

- Подсобное помещение

Отметьте правильный ответ

К какому виду экспозиции относится музейная выставка?

- композиционным экспозициям

+ временным экспозициям

- постоянным экспозициям

Отметьте правильный ответ

Выделите основные методы экспонирования:

+ систематический

+ ансамблевый

+ ландшафтный

+ тематический

- перспективный

- вещественный

Отметьте правильный ответ

Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным

способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

- Муляжом

4

+ Репродукцией

- Слепком

Отметьте правильный ответ

Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и

допускает некоторую условность в показе:

+ Макет

- Модель

- Муляж

Отметьте правильный ответ

Тексты в музееведении обычно подразделяются на:

- повествовательные

+ заглавные (оглавительные)

+ ведущие

+ пояснительные

+ этикетаж

+ указатели

- разделительные

Отметьте правильный ответ

Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб

(кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт

(литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра».

Все вместе это:

+ формы культурно-образовательной деятельности музея

- методы построения экспозиции

- научно-фондовая работа

Отметьте правильный ответ

Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:

+ Н.М. Дружинин

- А.Н.Сорокин

- Л.Е.Кринин

Отметьте правильный ответ

Первым российским музеем является:

- Эрмитаж

+ Кунсткамера

- Третьяковская галерея

Отметьте правильный ответ

Когда Ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике:

- в 1890-е гг.

- в 1920-е гг.

+ в 1970-е гг.

Отметьте правильный ответ

В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?

- в Москве

- в Париже

+ в Санкт-Петербурге

Отметьте правильный ответ

Датой основания первого музея в России считают:

5

- 1795 г.

- 1896 г.

+ 1714 г.

Крупнейшим художественным музеем Америки является:

+Метрополитен

Галерея Уффици

Рейксмузеум

Эрмитаж

Прадо

Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является:

Третьяковская галерея

+Государственный Эрмитаж

Русский музей

Кунсткамера

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Основные свойства музейного предмета:

+Информативность

+Аттрактивность

+Экспрессивность

Систематизация

Документирование

Что из перечисленного относится к музеям ансамблевого типа:

+Кирилло-Белозерский музей-заповедник

+Музей-заповедник «Кижи»

Третьяковская галерея

Русский музей

Британский музей

Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и

представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое,

называется

+ Музейной коллекцией

Музейным фондом

Музейной экспозицией

Как называется совокупность музейных коллекций:

Музейная экспозиция

Музейный фонд

+Музейное собрание

Музейные предметы всех музеев страны образуют:

+ Музейный фонд Российской Федерации

Общий фонд Российской Федерации

Музейное собрание Российской Федерации

Основной музейный фонд Российской Федерации

Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных

дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для

формирования и пополнения музейного собрания это:

+Комплектование музейных фондов

Хранение музейных фондов

6

Реставрация музейных фондов

Консервация музейных фондов

Выделите режимы хранения музейных фондов:

+Температурно-влажностный

+Биологический

+Световой

Пылевой

Механический

Как называются музейные предмет, выставленными для обозрения

+Экспонат

Музейный стенд

Музейный фонд

Музейное собрание

Что получают путем снятия с оригинала формы — твердой, гипсовой или выполненной из воска,

пластилина и других пластических материалов — и заливки в нее гипса:

Репродукцию

+Слепок

Муляж

Макет

Модель

Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения

предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

+Голограмма

Модель

Панорама

Диорама

Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций:

+Генеральное решение экспозиции

+Эскизный проект

+Разработка технического и рабочего проекта

+Монтаж экспозиции

+Вернисаж

Экскурсия

Формы культурно-образовательной деятельности:

+Экскурсия

+Лекция

+Консультация

Выставка

Осмотр

Какие виды музеев появились в ХХ веке:

+Детский

+Экомузей

Общеисторический

Археологический

Архитектурный

Где находится один из крупнейших музеев Японии Национальный музей западного искусства:

Киото

7

+Токио

Окинава

Что позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг,

а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их

формировать:

Музейный менеджмент

+Музейный маркетинг

Музейный фандрейзинг

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина в Москве является примером:

+Художественного музея

Исторического музея

Естественнонаучного музея

Музея ансамблевого типа

Российский этнографический музей в Петербурге является примером:

Художественного музея

+Исторического музея

Естественнонаучного музея

Музея ансамблевого типа

Археологический музей заповедник «Танаис» является примером:

Художественного музея

+Исторического музея

Естественнонаучного музея

Музея ансамблевого типа

Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945гг. в Москве является примером:

Художественного музея

+Исторического музея

Естественнонаучного музея

Музея ансамблевого типа

1

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Отметьте правильный ответ

Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?

+ Дж.Грессе

- И.Неуступный

- К.Шрайнер

Отметьте правильный ответ

Какие разделы входят в прикладное музееведение (отметьте верные)?

+ Научная методика

+ Техника музейной работы

- Общая теория музееведения

+ Организация музейного дела и управление музейной деятельностью

- Историческое музееведение

Отметьте правильный ответ

Что означает в переводе слово «museion»?

+ Музей

- Место, посвященное музам

- Музыка

- Коллекционирование

Отметьте правильный ответ

Пинакотеки – это:

+ Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции

- Картины, выполненные восковыми красками

- Древнегреческие скульптурные композиции

Отметьте правильный ответ

Прообраз всех музеев:

- Александрийская библиотека

- Пергамскиймусейон

+ Александрийский мусейон

Отметьте правильный ответ

Кто основал Александрийский мусейон?

+ Птолемей I Сотер

- Аристарх Самофракийский

- Каллимах

- Атталиды

Отметьте правильный ответ

Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в

силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав

музейного собрания –

- Предмет музейного значения

+ Музейный предмет

- Музейный экспонат

Отметьте правильный ответ

К свойствам музейного предмета относятся:

+ Информативность

+ экспрессивность

2

- историчность

+ аттрактивность

+ репрезентативность

- предметность.

Отметьте правильный ответ

Исторические музеи делятся на (выберите верные):

+ общеисторические

+ археологические

- архитектурные

- педагогические

+ этнографические

+ промышленные

- монографические

Отметьте правильный ответ

Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:

+ Государственные

- Республиканские

- Краевые

+ Общественные

+ Частные

- Учебные

Отметьте правильный ответ

Палеонтологические, антропологические, географические, биологические музеи являются:

- Художественными

+ Естественнонаучными

- Промышленными

- Сельскохозяйственными

Отметьте правильный ответ

Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из:

+ Профильных изысканий

+ музееведческих изысканий

- исторических изысканий

- географических изысканий

Отметьте правильный ответ

Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:

- Реставрация

+ Консервация

- Тезаврирование

- Документирование

Отметьте правильный ответ

Понятием «фонды музея» обозначают:

+ научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение

- памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования

- Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

Отметьте правильный ответ

Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как

память о выдающемся человеке или событии:

- мемориальные предметы

3

- уникальными музейными предметами

+ реликвии

Отметьте правильный ответ

Фонд музейных предметов делится на:

+ Основной

+ Обменный

- Научно-вспомогательный

- Фонд сырьевых материалов

Отметьте правильный ответ

Что не относится к шести типам музейных предметов (источников):

+ археологические

- вещественные

- изобразительные

- письменные

+ мемориальные

- фонические источники

- фото-источники

+ архитектурные

- кино-источники

Отметьте правильный ответ

Планы комплектования фондов могут быть:

+ перспективными

+ текущими

- систематическими

- тематическими

- комплексными

Отметьте правильный ответ

Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:

+ Запасник

- Склад

- Подсобное помещение

Отметьте правильный ответ

К какому виду экспозиции относится музейная выставка?

- композиционным экспозициям

+ временным экспозициям

- постоянным экспозициям

Отметьте правильный ответ

Выделите основные методы экспонирования:

+ систематический

+ ансамблевый

+ ландшафтный

+ тематический

- перспективный

- вещественный

Отметьте правильный ответ

Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным

способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

- Муляжом

4

+ Репродукцией

- Слепком

Отметьте правильный ответ

Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и

допускает некоторую условность в показе:

+ Макет

- Модель

- Муляж

Отметьте правильный ответ

Тексты в музееведении обычно подразделяются на:

- повествовательные

+ заглавные (оглавительные)

+ ведущие

+ пояснительные

+ этикетаж

+ указатели

- разделительные

Отметьте правильный ответ

Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб

(кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт

(литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра».

Все вместе это:

+ формы культурно-образовательной деятельности музея

- методы построения экспозиции

- научно-фондовая работа

Отметьте правильный ответ

Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:

+ Н.М. Дружинин

- А.Н.Сорокин

- Л.Е.Кринин

Отметьте правильный ответ

Первым российским музеем является:

- Эрмитаж

+ Кунсткамера

- Третьяковская галерея

Отметьте правильный ответ

Когда Ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике:

- в 1890-е гг.

- в 1920-е гг.

+ в 1970-е гг.

Отметьте правильный ответ

В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?

- в Москве

- в Париже

+ в Санкт-Петербурге

Отметьте правильный ответ

Датой основания первого музея в России считают:

5

- 1795 г.

- 1896 г.

+ 1714 г.

Крупнейшим художественным музеем Америки является:

+Метрополитен

Галерея Уффици

Рейксмузеум

Эрмитаж

Прадо

Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является:

Третьяковская галерея

+Государственный Эрмитаж

Русский музей

Кунсткамера

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Основные свойства музейного предмета:

+Информативность

+Аттрактивность

+Экспрессивность

Систематизация

Документирование

Что из перечисленного относится к музеям ансамблевого типа:

+Кирилло-Белозерский музей-заповедник

+Музей-заповедник «Кижи»

Третьяковская галерея

Русский музей

Британский музей

Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и

представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое,

называется

+ Музейной коллекцией

Музейным фондом

Музейной экспозицией

Как называется совокупность музейных коллекций:

Музейная экспозиция

Музейный фонд

+Музейное собрание

Музейные предметы всех музеев страны образуют:

+ Музейный фонд Российской Федерации

Общий фонд Российской Федерации

Музейное собрание Российской Федерации

Основной музейный фонд Российской Федерации

Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных

дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для

формирования и пополнения музейного собрания это:

+Комплектование музейных фондов

Хранение музейных фондов

6

Реставрация музейных фондов

Консервация музейных фондов

Выделите режимы хранения музейных фондов:

+Температурно-влажностный

+Биологический

+Световой

Пылевой

Механический

Как называются музейные предмет, выставленными для обозрения

+Экспонат

Музейный стенд

Музейный фонд

Музейное собрание

Что получают путем снятия с оригинала формы — твердой, гипсовой или выполненной из воска,

пластилина и других пластических материалов — и заливки в нее гипса:

Репродукцию

+Слепок

Муляж

Макет

Модель

Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения

предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

+Голограмма

Модель

Панорама

Диорама

Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций:

+Генеральное решение экспозиции

+Эскизный проект

+Разработка технического и рабочего проекта

+Монтаж экспозиции

+Вернисаж

Экскурсия

Формы культурно-образовательной деятельности:

+Экскурсия

+Лекция

+Консультация

Выставка

Осмотр

Какие виды музеев появились в ХХ веке:

+Детский

+Экомузей

Общеисторический

Археологический

Архитектурный

Где находится один из крупнейших музеев Японии Национальный музей западного искусства:

Киото

7

+Токио

Окинава

Что позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг,

а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их

формировать:

Музейный менеджмент

+Музейный маркетинг

Музейный фандрейзинг

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина в Москве является примером:

+Художественного музея

Исторического музея

Естественнонаучного музея

Музея ансамблевого типа

Российский этнографический музей в Петербурге является примером:

Художественного музея

+Исторического музея

Естественнонаучного музея

Музея ансамблевого типа

Археологический музей заповедник «Танаис» является примером:

Художественного музея

+Исторического музея

Естественнонаучного музея

Музея ансамблевого типа

Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945гг. в Москве является примером:

Художественного музея

+Исторического музея

Естественнонаучного музея

Музея ансамблевого типа

**Диагностическая карта контроля уровня обученности группы №\_\_**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО педагога)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Месяц, год

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | ФИ | Теоретич. знания | Практич. умения и навыки |  |  |  | Участие в творческих конкурсах/выставках | Итого |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **Методическое обеспечение программы.**

Программа предполагает наличие следующего организационно-методического обеспечения:

- наличие специализированной литературы;

-использование научных исследований в практической деятельности;

- применение современных методов и приемов организации учебно-воспитательного процесса;

-наличие необходимого дидактического материала, технических средств. При работе используются фонды школьного краеведческого музея Педагог имеет возможность применить различные формы и методы в организации краеведческой работы, такие как: лекция; рассказ; беседа; дискуссия; консультация; практическая работа в музее, библиотеке; ознакомительные музейные экскурсии; разработка экскурсий; индивидуальные занятия; работа малыми группами; встречи с интересными людьми; викторины; опрос; тестирование

**Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный (устное изложение материала – лекции),

- метод демонстрации (использование схем, карт)

- наглядный- посещение экспозиций, выставок музея, просмотр альбомов, книг, буклетов, фотографий;

- поисковый- сбор информации по заданной теме.

- исследовательский метод- изучение документальных и вещественных предметов из фондов школьного музея для развития мыслительной, интеллектуально-познавательной деятельности

**Применяемые педагогические технологии:**

-развивающее обучение;

-проблемное обучение;

-разноуровневое обучение;

-коллективную систему обучения;

-технологию изучения изобретательских задач (ТРИЗ);

-исследовательские методы в обучении;

-проектные методы обучения;

-технологию использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;

-обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа;

-информационно-коммуникационные технологии;

-здоровьесберегающие технологии и др.

**8. Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

1. **Материально-техническая база:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Количество** |
|  | Ноутбук ученический | 16 |
|  | Ноутбук для педагога | 1 |
|  | Гарнитуры | 17 |
|  | Компьютерные мыши | 17 |
|  | Флипчарт | 4 |
|  | информационные стенды | 2 |
|  | Тележка для ноутбуков и планшетов | 1 |
|  | Комплект учебной оргтехники. Оборудование для работы в онлайн | 1 |
|  | Многофункциональное устройство | 1 |
|  | Принтер лазерный цветной | 1 |
|  | Точка доступа. Комплект сетевого оборудования | 1 |
|  | Коммутационное оборудование | 1 |
|  | Веб-камера | 2 |
|  | Брошюровщик механический | 1 |
|  | ламинатор | 1 |
|  | Комплект «Носители информации» | 1 |
|  | документ-камера | 1 |
|  | Компьютерный планшет | 16 |
|  | Набор "Городское исследование" | 1 |
|  | диктофон | 1 |
|  | цифровой фотоаппарат | 1 |
|  | Фотокамера широкоугольная | 1 |
|  | экшн-камера | 3 |
|  | Штатив | 3 |
|  | Стабилизатор для смартфона. Электронный стэдикам | 1 |
|  | Квадракоптер | 1 |
|  | Програмное обеспечение | 17 |
|  | Хромокей |  |
|  | 3D-сканер | 1 |
|  | 3D-камера | 1 |
|  | 3D-принтер | 1 |
|  | Комплект «Создаем экспозицию школьного музея» | 1 |
|  | Мультимедийное оборудование | 1 |

**В процессе обучения используется:**

литературный материал;

музейный материал;

архивные материалы;

работа с письмами, документами.

1. **Список литературы**

**Нормативная правовая документация**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”;
9. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020);
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
11. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
12. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
13. Письмо Министерства просвещения РФ от 01.11.2021 № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО;
15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
16. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
17. Устав и нормативно-локальные акты МАУ ДО ЦВР «Алиса».

**Список литературы для педагога**

1. Баранов Д.А. Мужики и бабы: мужское и женское в русской традиционной культуре/Д.А. Баранов и др. – С-П: Искусство-СПБ, 2016.
2. Гациский А. Нижегородский летописец [Текст]/А.Гациский. – Н.Новгород: Нижегородская ярмарка, 2016.
3. Морохин И. Наши реки, города и сёла [Текст]/И.Морохин. – Н.Новгород: Книги, 2007.Наш край [Текст]/сб. – Н.Новгород: «Книги», 2016
4. Наумова О.И. 100 биографий домов Нижнего [Текст]/О.И. Наумова. – Н.Новгород: Кварц, 2008.
5. Пиры. Балы. Торжества[Текст] /ред. Группа: С. Экштут, Т.Евсеева, О.Лесняк. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010Федеральный Закон от 29.12.2012 №273 «Об образовании в РФ».

**Список литературы для детей:**

1. Гецевич, Н. А. Основы экскурсоведения / Н.А. Гецевич. – М.: Минск, 2016 – Текст: непосредственный.
2. Емельянов, Б. В. Методика подготовки и проведения экскурсий / Б.В. Емельянов. – М.: ЦРИБ Турист, 2016. –Текст: непосредственный.
3. Емельянов, Б. В. В помощь экскурсоводу/ Б.В. Емельянов. – М.: Профиздат, 2016. – Текст: непосредственный.
4. Илюхин, М. М. Особенности и средства показа в экскурсии. Методические рекомендации / М.М. Илюхин. – М.: ЦРИБ Турист, 2016. –Текст: непосредственный.
5. Илюхин, М. М. Рассказ на экскурсии. Методические рекомендации / М.М. Илюхин. – М.: ЦРИБ Турист, 2016. – Текст: непосредственный.
6. Методические рекомендации экскурсоводам школьных музеев / авт.- сост. А.И. Шкурко. – М.: 2016. –Текст: непосредственный.
7. Сто великих музеев мира / авт.-сост. И.А. Ионина. – М.: – Вече, 2016. –Текст: непосредственный.

**Электронные ресурсы:**

1. Борской краеведение: //https://tambovodb.ru/joomla/index.php/9-sovetuem-pochitat/420-tambovskoe-kraevedenie.
2. ТОГБУ Государственный архив Нижегородской области: <https://tambovarchiv.ru/node/185>,;
3. Федеральное агентство по туризму:<http://www.russiatourism.ru>.