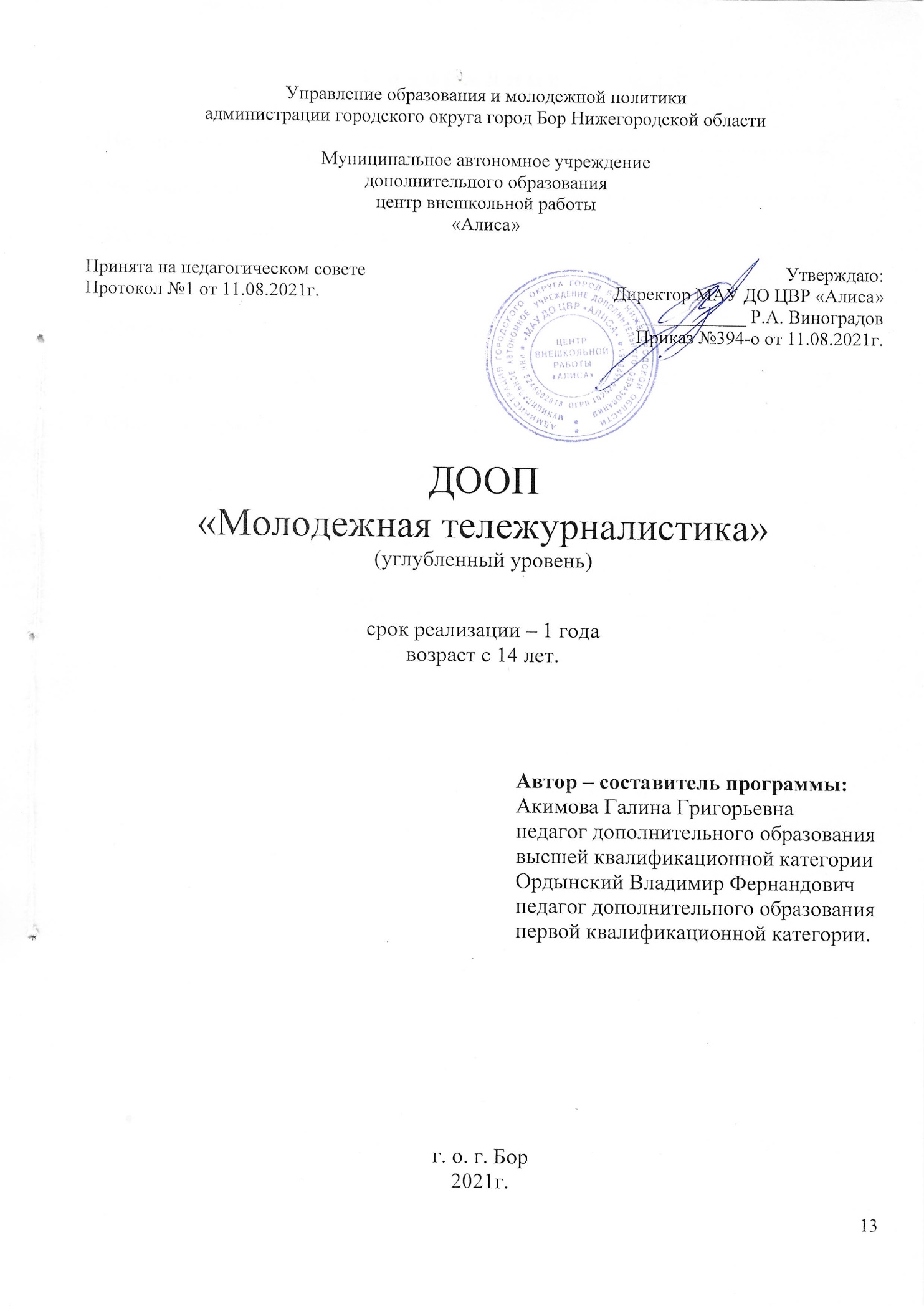
****

**Содержание**

1. Пояснительная записка……………………………………………….….….…...2

2. Учебный план……………………………………………………………………..7

3. Календарный учебный график……………………………………….…………..8

4. Рабочая программа………………………………………………………………..9

5. Методическое обеспечение……………………………………………………..17

6. Оценочные материалы…………………………………………………………..23

7. Список литературы………………………………………………………………27

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Молодежная тележурналистика» является *углубленной* программой *социально-педагогической направленности.* Рассчитана для одаренных детей, завершивших обучение по базовому курсу программ «Тележурналистика» и «Видеотворчество».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Молодежная тележурналистика» разработана на основании следующих

**нормативных актов:**

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-фз от

29.12.2012);

-Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 ноября 2014г. № 2403-р);

- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утверждена приказом Президента РФ 04 февраля 2010 г. №271);

- Концепция российской национальной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012 г. № Пр-82);

- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013–2020 гг. (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-Р);

- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 597 "О мероприятиях по реализации государственной социальной политики";

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. N 1008);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (от 29.05.2015 г. № 996-р);

- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г.1726-р);

- Концепция государственной семейной политики в России на период до 2025 г. (от 25.08.2014 г. № 1618-р);

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместо Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях программам дополнительного образования детей»;

- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Программа «Молодежная тележурналистика» - нацелена на самоопределение подростков в современном социуме, развитие социальной активности, лидерских качеств, гражданского самосознания у детей и подростков через организацию обучения основам тележурналистики.

**Новизна программы**

* + настоящее время традиционные формы досуга детей (объединения, студии и т.д.) пользуются особой популярностью, и тем не менее, реальная жизненная ситуация требует нового подхода к организации досуга детей. При этом предполагается, что ребенок должен одновременно получать профессиональные теоретические и практические навыки, которые он сможет применять в своей школе,
* повседневной жизни и в будущей профессии.

Новизна данной программы состоит в том, что одаренные дети уже в период школы могут посвятить себя тележурналистике и связать в будущем с этим свою профессию осваивая модули данной программы в направлении: тележурналист, телеоператор.

**Актуальность программы**

На сегодняшний день интернет СМИ является главным средством массовой коммуникации среди молодежи.

Поэтому данная программа предоставляет учащимся возможность не только приобрести профессиональные навыки, развить творческие способности, но и возможность утвердиться среди сверстников, добиться определенного уважения у взрослых. Помимо этого, приобретение различных умений и навыков в процессе обучения по данной программе дает возможность определиться с будущей профессией в области тележурналистики, а также сформировать активную жизненную позицию.

Таким образом, данная программа актуальна в условиях современной системы дополнительного образования.

**Педагогическая целесообразность**

Главным смыслом при обучении в области тележурналистики является педагогическая поддержка в индивидуальном развитии ребенка. В систему педагогической поддержки включается и психологическая, и социальная, и оздоровительная – поскольку все они интегрируются. Благодаря занятиям, учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу. Учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся.

**Уровни сложности программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень обучения** | **Год обучения** | **Возраст учащихся** |
|  |  |  |
| Углубленный уровень | 1 год обучения | 14-18 лет |
|  |  |  |

Программа рассчитана на 1 год обучения, имеет углубленный уровень сложности.

**Отличительные особенности программы**

Привлечение детей к организации культурно-досуговой и организационно-массовой работе.

В основе обучения лежит индивидуально-групповая и массовая формы работы, которые позволяют дифференцированно и с учетом возрастных, психологических особенностей подойти к каждому ребенку. Образовательный процесс построен на основе личностно-ориентированного подхода, благодаря которому идет углубленное развитие учащихся по отдельным направленностям.

* ходе обучения юные тележурналисты на основе многочисленных практических индивидуальных и групповых работ познают азы телевидения. Также реализация программы позволяет выделить из молодёжи города подростков,

которые обладают лидерским потенциалом, способны к грамотной работе в сфере телевидения, коммуникативно успешны.

**Возраст учащихся и условия приема**

Программа предполагает работу с учащимися от 14 до 18 лет. На программу зачисляются дети, завершившие базовый курс программ по тележурналистике и видеотворчеству, без вступительных экзаменов, на добровольной основе. Зачисление в группы производится на основании заполнения родителями заявления зачислении в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр внешкольной работы «Алиса» и согласия родителя (законного представителя) несовершеннолетнего учащегося на обработку персональных данных.

**Планируемые результаты реализации программы**

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок узнавал что-то новое, приобретал навыки самостоятельной работы. Таким образом обучаемый овладеет основами работы тележурналиста, телеоператора.

***Планируемые результаты:***

* Научится систематизировать новые знания, обобщать и делать выводы,
* Самостоятельно добывать информацию.
* Освоит базовые понятия тележурналистики
* Овладеет как теоретическими знаниями, так и практическими навыками правильного обращения с видеоаппаратурой, поведения перед телекамерой.
* Сможет планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации

**Объем и сроки реализации программы**

Программа реализуется в русле социально-педагогического направления. Срок реализации программы – 1 год (148 часа).

Программа имеет модульную структуру: Модуль «Тележурналистика» 144 часа и модуль «Видеооператор», состоящий из 72 часов.

**Формы и методы организации занятий**

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом принципов, поставленной цели, задач программы и возраста учащихся:

* Практические задания;
* Упражнения;
* Деловые игры;
* Проекты.

**Цель и задачи**

**Цель:** сформировать у подростка функциональные навыки в сфере тележурналистикии профессионального самоопределения в условиях современного общества.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* Познакомить учащихся с азами журналистики и видеосъёмки, основными телевизионными терминами и правилами видеосъемки;
* Научить профессионально выполнять свои должностные обязанности
* Создавать сценарии телепрограмм в различных жанрах, редактировать сценарии; качественно снимать материал, видеть композицию и сотрудничать с тележурналистом; оперативно и креативно создавать готовый проект; участвовать в организационной работе и создании программы.
* Владеть навыками оперативной подготовки журналистских материалов для телевидения, владеть изобразительно-выразительными средствами языка экрана,
* Быть мобильным и оперативным при выполнении задания, грамотно излагать свои суждения на хорошем русском языке без посторонних включений (варваризмов, сленга, жаргонных выражений).

*Воспитательные:*

* Воспитать творчески активную и самостоятельную личность с нравственной позицией и нравственным самопознанием;
* воспитать в детях уважение к себе и к другим;
* расширить кругозор;
* развить самооценку ребенка;
* воспитать умение ориентироваться в новых условиях.

*Развивающие:*

* Развить у учащихся организаторские навыки и лидерские качества личности
* Развить коммуникабельность, логическое мышление, навыки сотрудничества, инициативность
* Развить познавательный интерес и интеллектуальный уровень учащихся.

*Социальные:*

* Создать учащимся условия для самореализации.
* Обеспечить эмоциональное благополучие учащихся.
* Адаптировать учащихся к жизни в обществе, привитие навыков самоуправления, коллективизма
* Развить мотивацию личности к саморазвитию и самообразованию

**Подведение итогов реализации программы проходит в ходе** промежуточных аттестаций .Промежуточная аттестация проводится 2 раза в каждом модуле в форме зачета.

**Критерии оценки освоения программы:**

Для определения успешности и эффективности освоения программы проводится контроль знаний, умений, навыков воспитанников по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

**Основные условия**, необходимые для успешной реализации программы:

1. соответствующее материально-техническое обеспечение:

отдельный кабинет со столами и стульями, компьютеры, видеокамера, видеомагнитофон, DVD-плеер, телевизор, микрофон, видеокассеты, DVD-диски, использование материально-технической базы БИА.

2. Методическое обеспечение: программы детских видеостудий РФ по тележурналистике, специальная литература по тележурналистике, мультимедийные презентации, медиатека, медийный архив студии за 20 лет, сценарии мероприятий, деловые игры.

3.Программное обеспечение для работы с компьютером

Среди **технологий обучения** наиболее приемлемы следующие:

* технологии личностно-ориентированного обучения;
* технологии развивающего обучения;
* технологии проектного обучения;
* технология коммуникативного обучения.

Программа предполагает взаимодействие с различными структурами:

* образовательными учреждениями;
* СМИ;
* учреждениями культуры;
* с детскими общественными организациями;
* с родительской общественностью.

**Учебный план**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Молодежная тележурналистика»**

срок реализации программы – 1 год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Модуль*** | ***Часы*** | ***Промежуточная аттестация*** |
| 1 | Модуль «Тележурналистика» | 148 | 4 |
| 2 | Модуль «Телеоператор» | 72 | 2 |
|  | ИТОГО | 216 | 6 |

**Календарный учебный график**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Молодежная тележурналистика»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | | Ноябрь | | | | | Декабрь | | | | | | Январь | | | | | Февраль | | | | | | Март | | | | | | Апрель | | | | | Май | | | | | Июнь | | | | | | | Июль | | | | | Август | | | | | Всего уч.недель/часов | | Всего часов по программе | |
|  | 1-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-3 | | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | | 29-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-2 | | 3-8 | 9-16 | 17-23 | 24-30 | | 31-6 | 7-13 | | 14-20 | 21-27 | | 28-6 | 7-13 | 14-20 | 21-27 | 28-3 | | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-1 | | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | | 30-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-3 | 4-10 | | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | | 8-14 | 15-21 | 22-28 |  | | Тео | | Пра |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | 8 | 9 | | 10 | 11 | 12 | 13 | | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | 19 | 20 | 21 | 22 | | 23 | 24 | | 25 | 26 | | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | 32 | 33 | 34 | 35 | | 36 | 37 | 38 | 39 | | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | | 46 | 47 | 48 | 49 | | 50 | 51 | 52 |  | |  | |  |
| 1 год | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | | 4 | 4 | 4 | 4 | | 4 | 4 | 4 | 4 | | 4 | 4 | 4 | **2** | 3 | | К | 5 | 4 | 4 | | 4 | 4 | | 4 | 2 | | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | | 4 | 4 | 4 | 3 | | 4 | 4 | 4 | 4 | | К | К | К | К | К | К | | К | К | К | К | | К | К | К | 148 | | 37 | | 111 |
| **А2** | А2 | |
|  |  | |  |  | |
|  | |
|  |  |  | |
|  |
|  |  |  | |
|  |  | |
|  | | Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Учебные часы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Каникулы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Рабочая программа модуля «Тележурналистика»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тематика занятий** | **Количество учебных часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | Комплектование групп | **6** | **3** | 3 |
| 1 | Раздел 1 «Современное телевидение» | **8** | **4** | 4 |
| 1.1 | Функции телевидения в современном обществе .Феномен воздействия СМИ на зрителя. | **2** | **1** | 1 |
| 1.2. | Телевидение как коммуникативная система. | **3** | **2** | 1 |
| 1.3 | Специализация журналистики .Форматы телевизионных программ. | **3** | **1** | 2 |
| **2.** | **Информационная тележурналистика.** | **36** | **9** | 27 |
| 2.1 | Правила поведения в студии. Оборудование. | **2** | **1** | 1 |
| 2.2 | Жанры информационной тележурналистики. | **3** | **1** | 2 |
| 2.3 | Информационный повод. | **3** | **1** | 2 |
| 2.4 | Подбор материала к сюжету | **2** |  | 2 |
| 2.5 | Закадровый текст. | **3** | **1** | 2 |
| 2.6 | Стенд-апы при создании информационного репортажа. | **3** |  | 3 |
| 2.7 | Стенд-апы при создании информационно-развлекательного репортажа | **2** |  | 2 |
| 2.8 | Разбор профессиональных понятий «лайф», «экшн», «люфт». | **3** | **1** | 2 |
| 2.9 | Интершум и значение звукового ряда при создании телевизионных сюжетов. | **3** | **1** | 2 |
| 2.10 | Информационный сюжет. | **2** |  | 2 |
| 2.11 | Репортаж | **3** | **2** | 1 |
| 2.12 | Интервью. | **4** | **2** | 2 |
| 2.13 | Подготовка к интервью. | **3** |  | 3 |
|  | **Промежуточная аттестация** | **2** |  | 2 |
| **3** | **Внешний вид и культура тележурналиста.** | **13** | **3** | 10 |
| 3.1 | Облик тележурналиста | **2** |  | 2 |
| 3.2 | Этика тележурналиста | **3** | **1** | 2 |
| 3.3 | Речевой имидж | **3** | **1** | 2 |
| 3.4 | Имидж внешний | **2** |  | 2 |
| 3.5 | Имидж внутренний | **3** | **1** | 2 |
| **4** | **Речь тележурналиста** | **35** | **11** | 24 |
| 4.1 | Общая характеристика разделов техники речи | **2** | **2** |  |
| 4.2 | Дыхание | **1** | **1** |  |
| 4.3 | Дикция | **4** | **1** | 3 |
| 4.3 | Диалекты | **3** | **1** | 2 |
| 4.4 | Говор | **3** | **1** | 2 |
| 4.5 | Гигиена и профилактика голоса | **2** | **1** | 1 |
| 4.6 | Интонационно-выразительные средства голоса | **3** | **1** | 2 |
| 4.7 | Интонационно-выразительный средства голоса (практика) | **3** | **1** | 2 |
| 4.8 | Средства выразительных движений | **2** | **1** | 1 |
| 4.9 | Мимика | **3** | **1** | 2 |
| 4.10 | Жесты | **3** |  | 3 |
| 4.11 | Работа ведущего в студии | **2** |  | 2 |
| 4.12 | Совместная работа с оператором | **4** |  | 4 |
| 5 | Работа над репортажем | **44** | **7** | 37 |
| 5.1 | Репортаж-основа телепрограммы | **8** | **2** | 6 |
| 5.2 | Закадровый текст (практика) | **3** |  | 3 |
| 5.3 | Видеоряд | **2** |  | 2 |
| 5.4 | Синхрон | **3** | **1** | 2 |
| 5.4 | Интершум (практика) | **3** | **1** | 2 |
| 5.5 | Репортаж | **11** | **3** | 8 |
| 5.6 | Использование стенд-апов | **2** |  | 2 |
| 5.7 | Совместная работа с оператором | **6** |  | 6 |
| 5.8 | Встреча за круглым столом с тележурналистом по теме Репортаж | **1** |  | 1 |
| 5.9 | Работа с архивом репортажей | **1** |  | 1 |
| 6.0 | Съемка репортажа | **2** |  | 2 |
| 6.1 | Промежуточная аттестация по итогам освоения программы | **2** |  | 2 |
| 6.2 | Экскурсия | **2** |  | 2 |
|  | ИТОГО: | **148** | **37** | 111 |

**Содержание модуля**

**Раздел 1. Современное телевидение (10 часов)**

*Теория.* Изучение функций современного телевидения и способов его воздействия на зрителя. Ознакомление с телевидением, как коммуникативной системой. Приобретение теоретических знаний в области журналистики.

*Практика.*Работа в парах и подготовка устного выступления с напарником на тему «Воздействия СМИ на зрителя». Применение полученных знаний на практике - выполнение задания на тему «Телевидение - коммуникативная система, правда или ложь?». Применение полученных знаний на практике – определение формата предложенных телевизионных программ.

**Раздел 2. Информационная журналистика (66 часов)**

*Теория.* Ознакомление с правилами поведения в студии и правиламипользования телевизионным оборудованием. Изучение жанров информационной журналистики. Знакомство с понятиями «Информационный повод», «Синопсис». Изучения манеры общения и способов взаимодействия с телеоператором в процессе создания телевизионного продукта. Знакомство с драматургией сюжета, с особенностями написания закадрового текста. Подробное изучение понятий «Стенд-ап», «Лайф», «Экшн», «Люфт» в журналистике. Ознакомление с понятием «интершум». Изучение понятий «информационный сюжет», «Репортаж», «Специальный репортаж», «Интервью».

*Практика.*Применение полученных знаний на практике–обсуждениеситуаций, возникших при несоблюдении правил поведения в студии и правил пользования телевизионным оборудованием. Определение жанра информационного журналистики предложенных текстов. Применение полученных знаний на практике

– поиск информационного повода для сюжета.

Моделирование ситуации «Журналист берет интервью у человека, который очень торопится». Применение полученных знаний на практике - работа над драматургией сюжета. Написание закадрового текста телевизионного сюжета. Съемка стенд-апа для информационного сюжета и стенд-апа для информационно-развлекательного сюжета. Применение полученных знаний на практике – различение понятий «лайф», «экшн», «люфт». Вставка звуковых эффектов в сюжет. Работа над созданием полноценного информационного сюжета, репортажа, специального репортажа. Запись интервью в мини-группах.

**Раздел 3. Внешний вид и культура тележурналиста (24часа)**

*Теория.* Изучение культурного облика и этики поведения ведущего.Получениетеоретических знаний о речевом имидже тележурналиста. Внешний и внутренний имидж.

*Практика.*Применение полученных знаний на практике–созданиесобственного имиджа тележурналиста. Работа в мини-группах и подборка фраз, соответствующих речевому имиджу тележурналиста.

**Раздел 4. Речь тележурналиста (36 часов)**

*Теория.*Изучение характеристики разделов техники речи и дикции знакомствообучающихся **с** понятием «Дикция тележурналиста», особенностями работы над ней, применениями упражнений для развития. Ознакомление с гигиеной и профилактикой голоса, интонационно-выразительными средствами речи, средствами выразительных движений. Мимика. Жесты.

*Практика.*Выполнение упражнений для развития правильного речевогодыхания. Работа над улучшением дикции (тренировка артикуляционного аппарата, проговаривание скороговорок). Применение полученных знаний на практике - голосовые тренировки. Применение полученных знаний на практике - работа с речевым текстом (работа с интонацией в тексте). Создание экранного образа (работа над мимикой, пантомимикой и «вокальной мимикой»). Стенд-апы с применением мимики и жестов. Работа в студии в качестве ведущего Совместная работа тележурналиста с оператором.

**Раздел 5. Работа над репортажем (44 часа).**

Теория. Ознакомление с целями и задачами работы над репортажем. Более расширенные знания по этой теме. Понятия слов, практикуемых в тележурналистике, синхрон, стенд-ап, видеоряд, интершум. Виды репортажа.

Практика. Выполнение заданий по подбору материала к репортажу, определение объекта репортажа. Тренировка совместных съемок с оператором, определение роли каждого. Отсмотр и совместный монтаж. Анализ своей работы. Мастер-классы от ведущих тележурналистов.

**Рабочая программа модуля «Видеооператор»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тематика занятий | Количество учебных часов | | |
| всего | теория | практика |
| 1 | **Современное телевидение** | **6** | **4** | 2 |
| 1.1 | Краткий экскурс в историю телевидения | **2** | **2** |  |
| 1.2 | Отличие работы на телевидении от радио и газеты | **2** |  | 2 |
| 1.3 | Авторское право на телевидении | **2** | **2** |  |
| 2 | **Телеспециальность** | **26** | **4** | 22 |
| 2.1 | Телевизионная аппаратура | **2** | **2** |  |
| 2.2 | Теория и практика работы с видеоаппаратурой | **2** |  | 2 |
| 2.3 | Теория и практика работы с видеоаппаратурой | **2** | **2** |  |
| 2.4 | Техническое ТВ-оборудование | **2** |  | 2 |
| 2.5 | Технология телепроизводства | **2** | **1** | 1 |
| 2.6 | Технология телепроизводства | **2** | **1** | 1 |
| 2.7 | Работа режиссера монтажа | **2** |  | 2 |
| 2.8 | Совместная работа с тележурналистом (съемка) | **2** |  | 2 |
| 2.9 | Совместная работа с тележурналистом (съемка) | **2** |  | 2 |
| 2.10 | Совместная работа с тележурналистом (съемка) | **2** |  | 2 |
| 2.11 | Совместная работа с режиссером монтажа | **2** |  | 2 |
| 2.12 | Работа в мини-группе по съмке | **2** |  | 2 |
| 2.13 | Анализ работы в мини-группе | **2** |  | 2 |
|  | **Промежуточная аттестация** | **1** |  | 1 |
| 3 | **Операторское мастерство** | **20** | **8** | 12 |
| 3.1 | Студийная съемка | **2** | **2** |  |
| 3.2 | Студийная съемка под руководством оператора ТВ | **2** |  | 2 |
| 3.3 | Студийная съемка самостоятельная (установка света) | **2** |  | 2 |
| 3.4 | Режиссура телевидения | **2** | **2** |  |
| 3.5 | Репортерская съемка (под руководством оператора) | **2** |  | 2 |
| 3.6 | Репортерская съемка (самостоятельная) | **2** |  | 2 |
| 3.7 | Режиссура телепроектов | **2** | **2** |  |
| 3.8 | Художественная съемка | **2** | **1** | 1 |
| 3.9 | Совместная работа с режиссером монтажа | **2** | **1** | 1 |
| 3.10 | Анализ работы | **2** |  | 2 |
| 4 | **Основы тележурналистики** | **16** | **6** | 10 |
| 4.1 | Звукорежиссер | **2** | **2** |  |
| 4.2 | Мастерство звукорежиссера | **2** |  | 2 |
| 4.3 | Работа звукорежиссера в студии ТВ | **2** |  | 2 |
| 4.4 | Основы монтажа | **2** | **2** |  |
| 4.5 | Монтаж репортажа | **2** |  | 2 |
| 4.6 | Монтаж совместно с тележурналистом | **2** |  | 2 |
| 4.7 | Основы журналистики | **2** | **2** |  |
| 4.8 | Особенности тележурналистики | **2** |  | 2 |
|  | **Промежуточная аттестация** | **1** |  | 1 |
|  |  | **72** | **22** | 50 |

**Содержание модуля «Видеооператор»**

**Раздел 1. Современное телевидение (6 часов)**

*Теория.* Знакомство с основными событиями в истории телевидения,изучениеособенностей работы на телевидении, в газете и на радио, изучение функций современного телевидения и способов его воздействия на зрителя. Ознакомление со структурой телевизионной программы и форматами телевизионных программ, изучение сущности авторского права и способов его защиты на телевидении. Приобретение теоретический знаний в области психологии общения (взаимоотношения в команде и со сверстниками).

*Практика.*Опрос на знания отличий работы телевидении от радио и газеты.Работа в парах и подготовка устного выступления с напарником на тему «Воздействия СМИ на зрителя». Применение полученных знаний на практике – определение формата предложенных телевизионных программ. Применение полученных знаний на практике – определение авторского права. Выход из нестандартных ситуаций, возникших между участниками коллектива.

**Раздел 2. Телеспециальность (26 часов)**

*Теория.*Ознакомление ребят с устройством и принципом работытелевизионного оборудования, изучение особенностей работы с ним. Знакомство с технологией телепроизводства, изучения манеры общения и взаимодействия участников съемочной группы.

*Практика.*Применение полученных знаний на практике–подготовка и сбороборудование к выезду на сюжет. Подготовка оборудование к съемке в студии (постановка света, установка камер, размещение микрофонов). Моделирование ситуации «Журналист берет интервью у человека, который очень торопится». Применение полученных знаний на практике - настройка света при интервью. Применение полученных знаний на практике – определение правильного ISO для съемки в здании, в студии, в темном помещении и на улице. Применение полученных знаний на практике – определение баланса белого для съемки в здании, на улице и в студии. Настройка параметров камеры для съемки. Моделирование ситуации «Телеоператор договаривается о точках съемки и примерных планах сюжета с журналистом». Съемка стенд-апа журналиста. Подбор кадров для сюжета при монтаже совместно с режиссером монтажа.

**Раздел 3. Операторское мастерство (20 часов)**

*Теория.* Изучение особенностей съемки в студии, на улице и в здании.Ознакомление ребят с отличиями студийной, репортерской и художественной съемки.

*Практика.* Самостоятельный, подготовленный и проведенный мастер-класс отдетей по студийной, репортерской и художественной съемке. Съемка пилотного полноценного новостного выпуска, съемка видеоклипа. Самостоятельная подготовка совместно с тележурналистом и режиссером монтажа новостного или развлекательного видеоролика.

**Раздел 4. Основы тележурналистики (16 часов)**

*Теория.* Изучение принципов работы со звуков, его обработка,устранениепроблем при записи интервью, закадрового голоса и голоса журналиста во время стенд-апа, шумоизоляция, знакомство с программами Sony Vegas Pro и Adobe Premiere Pro, изучение особенностей работы в них. Ознакомление со структурой сюжета и методикой его написания, знакомство с работой тележурналиста.

*Практика.* Запись песни,запись голоса журналиста во время стенд-апа,записьзакадрового голоса, запись звука во время интервью, качественная обработка звука. Монтаж новостного сюжета. Выполнение заданий по изученному материалу.

**Методическое обеспечение модуля «Тележурналистика»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел темы** | **Форма занятий** | **Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса** | **Методический и**  **дидактический материал** | **Техническое оснащение** | **Формы подведения итогов** |
| **1 раздел «Современное телевидение»** | |  |  |  |  |  |
| 1 1 | Функции телевидения в современном обществе .Феномен воздействия СМИ на зрителя. | Беседа | Словесный метод | Подбор материала из телевизионных программ | телевизор | Опрос |
| 1 2 | Телевидение как коммуникативная система. | Учебное групповое беседа, игра, практика | Наглядный метод  Словесный метод  (беседа, диалог)  Метод игры  Метод упражнений Практика «Создай свою программу» | Подбор литературы | Телевизор Компьютер | Опрос (вопросы-ответы) наблюдение |
| 1 3 | Специализация журналистики .Форматы телевизионных программ. | игра  групповая | Работа с микрофоном  Метод упражнений  интервью | работа с книгой программа» Детское телевидение» | Телевизор микрофон | Наблюдение сбор материала |
| **2раздел**  **Информационная тележурналистика** | |  |  |  |  |  |
| 2.1 | Правила поведения в студии. Оборудование. | групповая | практика | Знакомство с оборудованием | камера  микрофон | Групповая оценка |
| 2.2 | Жанры информационной тележурналистики. | индивидуальная | Словесный метод | Специальная литература | Журналы,книги | **наблюдение** |
| 2.3 | Информационный повод. | групповая | Метод игры | Подбор этюдов | камера | Самостоятельная оценка |
| 2.4 | Подбор материала к сюжету | индивидуальная | наглядный | Поиск в интернете | компьютер | наблюдение |
| 2.5 | Закадровый текст. | групповая | Словесный метод  (беседа, диалог)  Метод игры  Метод упражнений | Скороговорки. Поговорки. Пословицы. | компютер | конкурс  наблюдение |
| 2.6 | Стенд-апы при создании информационного репортажа. | индивидуальная | практика | Работа с текстом.  Художественная литература словари |  | наблюдение |
| 2.7 | Стенд-апы при создании информационно-развлекательного репортажа | групповая | Практика наглядный метод  Словесный метод  рассказ | Устные нормы (грамматические, лексические, орфоэпические). словари | медиатека | опрос |
| 2.8 | Разбор профессиональных понятий «лайф», «экшн», «люфт». | этюды  групповая | Метод упражнений  Наглядный метод  Словесный метод  (беседа, диалог)  Метод игры этюды | Подбор упражнений,  Этюдов сборник с этюдами | Интернет- ресуры с этюдами | обсуждение  наблюдение |
| 2.9 | Интершум и значение звукового ряда при создании телевизионных сюжетов. | Групповая | Словесный наглядный метод  Практика (на улице) | Просмотр видеоматериала | компьютер | обсуждение |
| 2.10 | Информационный сюжет. | индивидуальная | Практика по подбору материала по теме | Словари, специальная литература | Литература компьютер | беседа |
| .2.11 | Репортаж | индивидуальная | Обсуждение | Сбор информации | Блокнот журналиста,диктофон | обсуждение |
| 2.12 | Интервью. | групповая | практика  просмотр  беседа | Интернет, медиатека | Телевизор компьютер | викторина |
| 2.13 | Подготовка к интервью. | индивидуальная | беседа | Интернет, медиатека | телевизор  компьютер | Опрос (вопрос-ответ) |
| **Промежуточная аттестация** | | индивидуальная | Форма тестирования | Вопросы теста |  | **зачет** |
| **3 раздел**  **Внешний вид и культура тележурналиста.** | |  |  |  |  |  |
| 3.1 | Облик тележурналиста | коллективная | Сбор информации мастер-класс | Сбор информации | Журналы мод | обсуждение |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 3.2 | Этика тележурналиста | коллективная | Деловая игра | Этюды | компьютер | обсуждение |
| 3.3 | Речевой имидж | индивидуальная | Голосовая практика | Этюды | Телевизор, телевизионнные программы | беседа |
| 3.4 | Имидж внешний | групповая | Мастер-класс профессионала | Творческая работа | Ателье мод | Просмотр, обсуждение |
| 3.5 | Имидж внутренний | Групповая, индивидуальная | Ролевая игра | Подбор информации по теме | компьютер | беседа |
| **4 раздел**  **Речь тележурналиста** | |  |  |  |  |  |
| 4.1 | Общая характеристика разделов техники речи | группая | словесный | Подбор упражнений | компьютер | Выполнение упражнений |
| 4.2 | Дыхание | групповая | наглядный | упражнения | этюды | обсуждение |
| 4.3 | Дикция | индивидуальная | Ролевая игра | упражнения | Подбор упражнений | обсуждение |
| 4.4 | Диалекты | групповая | Игры | Подбор игр | Специальная литература, компьютер | зачет |
| 4.5 | Говор | групповая | Игры народов мира | Подбор игр | Специальная литература, компьютер | зачет |
| 4.6 | Гигиена и профилактика голоса | индивидуальная | Метод словесный, наглядный | упражнения | компьютер | обсуждение |
| 4.7 | Интонационно-выразительные средства голоса | групповая | Метод словесный | упражнения | компьютер | обсуждение |
| 4.8 | Интонационно-выразительный средства голоса | индивидуальная | Метод наглядный | этюды | телеспектакли | беседа |
| 4.9 | Средства выразительных движений | групповая | Метод словесный | карточки | телевизор | обсуждение |
| 4.10 | Мимика | Групповая, индивидуальная | Ролевые игры | Подбор игр | костюмы | наблюдение |
| 4.11 | Жесты | Групповая, индивидуальная | Ролевые игры | Подбор игр | костюмы | Наблюдение, обсуждение |
| 4.12 | Работа ведущего в студии | групповая | Метод наглядный | Специальная литература | Оборудование студии | наблюдение |
| 4.13 | Совместная работа с оператором | индивидуальная | Метод словесный | интернет | видеокамера | Беседа, наблюдение |
| 4.13 | Репортаж-основа телепрограммы | групповая | Методы: словесный , наглядный | Интернет, архив | компьютер | Наблюдение |
| 4.14 | Виды репортажа | групповая | Метод словесный | Архивные записи | компьютер | Беседа |
| 4.15 | Совместная работа с оператором | индивидуальная | Ролевая игра | тексты | Камера, микрофон | зачет |
| 4.16 | Встречи, экскурсии | групповая | Методы :наглядный, словесный | Упражнения | Бор-ТВ | беседа |
|  | **Промежуточная аттестация** | индивидуальная | Метод практической работы  Метод контроля | Задания к творческой работе |  | зачет |

**Методическое обеспечение модуля «Видеооператор»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел темы** | **Форма занятий** | **Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса** | **Методический и дидактический материал** | **Техническое оснащение** | **Формы подведения итогов** |
| **1 разделСовременное телевидение** | |  |  |  |  |  |
| 1.1. | Краткий экскурс в историю телевидения | групповая | Словесный, наглядные методы (демонстрация) | Наглядные пособия, занятие в кабинете техников ТВ | телевизор  компьютер,видеокамера | обсуждение |
| 1.2. | Отличие работы на телевидении от радио и газеты | групповая | Словесный, наглядный, беседа | Инструкции по технике безопасности | Работа с техникой | наблюдение |
| 1 3. | Авторское право на телевидении | групповая | Беседа | Специальная литература | компьютер | обсуждение  опрос по теме |
| **2.раздел**  **Телеспециальность** | |  |  |  |  |  |
| 2.1 | Телевизионная аппаратура | групповая | Наглядный метод | литература по теме | Компьютер, камера | Просмотр,обсуждение |
| 2.2. | Теория и практика работы с видеоаппаратурой | групповая | Наглядный, словесный методы | Техника безопасности, | оборудование | Практическое задание |
| 2.3 | Теория и практика работы с видеоаппаратурой | Групповая, индивидуальная | беседа, консультация | Подборка литературы | компьютер | зачет |
| 2.4 | Техническое ТВ-оборудование | Групповая,индивидуальная | метод самостоятельной работы | Инструкция по применению | компьютер | Практическое задание, обсуждение |
| 2.5 | Технология телепроизводства | групповая | Игра "СМИ" | Специальная литература | Компьютер, видеокамера | **наблюдение** |
| 2.6 | Технология телепроизводства | Конкурс,  групповая | Задания для команд | карточки | Бумага ,фломастеры, компьютер, принтер | Подведение итогов жюри |
| 2.7 | Работа режиссера монтажа | индивидуальная | Словесный метод | видеокартотека | компьютер | обсуждение |
| 2.8 | Совместная работа с тележурналистом (съемка) | Мини-группа | Объяснение материала | Демонстрационный стенд | Видеокамера ,штатив, микрофон | Групповая оценка |
| 2.9 | Совместная работа с тележурналистом (съемка) | индивидуальная | беседа | Архивные записи | Компьютер, видеотека | самооценка |
| 2.10 | Совместная работа с тележурналистом (съемка) | групповая | Самостоятельная работа | Отснятый материал | Компьютер, камера | Групповая оценка |
| 2.11 | Совместная работа с режиссером монтажа | групповая | инструктаж | Работа на Бор-ТВ | Студийное оборудование | обсуждение |
| 2.12 | Работа в мини-группе по съемке | групповая | Просмотр видеороликов | интернет | компьютер | Сравнительный анализ |
| 2.13 | Анализ работы в мини-группе | индивидуальная | Зачет (контрольное занятие) | интернет | видеотехника | **Самостоятельная оценка** |
| **Промежуточная аттестация** | | индивидуальная  конкурс | метод индивидуальной работы | Подбор материала | компьютер | зачет |
| **3 раздел**  **Операторское мастерство** | |  |  |  |  |  |
| 3.1 | Студийная съемка | групповая | Словесный метод | инструктаж | оборудование | беседа |
| 3.2 | Студийная съемка под руководством оператора ТВ | индивидуальная | Наглядный метод | Специальная литература | Оборудование, видеокамера | обсуждение |
| 3.3 | Студийная съемка самостоятельная (установка света) | индивидуальная | Самостоятельный метод | Специальная литература | видеокамера | наблюдение |
| 3.4 | Режиссура телевидения | групповая | беседа | таблицы | компьютер | Практическое задание |
| 3.5 | Репортерская съемка (под руководством оператора) | групповая | Словесный метод | Беседа с оператором ТВ | видеокамера | практика |
| 3.6 | Репортерская съемка (самостоятельная) | индивидуальная | Самостоятельная работа | Руководство работой оператор ТВ | видеокамера | наблюдене |
| 3.7 | Режиссура телепроектов | групповая | Коллективный метод | Специальная литература | Компьютер, интернет | обсуждение |
| 3.8 | Художественная съемка | Мини-группы | Словесный метод | Архив видеофильмов | телевизор | обсуждение |
| 3.9 | Совместная работа с режиссером монтажа | индивидуальная | Самостоятельный метод | инструкции | компьютер | беседа |
| 3.10 | Анализ работы | групповая | КТД | Выполненные работы | компьютер | Групповая оценка |
| **4 раздел**  **Основы тележурналистики** | |  |  |  |  |  |
| 4.1 | Звукорежиссер | групповая | Словесный, наглядный методы | Специальная литература | Аудиопульт, компьютер | обсуждение |
| 4.2 | Мастерство звукорежиссера | групповая | Наглядный в студии ТВ | Специальная литература | оборудование | обсуждение |
| 4.3 | Работа звукорежиссера в студии ТВ | индивидуальная | Самостоятельный метод | Мастер-класс от звукорежиссера ТВ | оборудование | наблюдение |
| 4.4 | Основы монтажа | групповая | беседа | Монтажная ТВ | Оборудование для монтажа | обсуждение |
| 4.5 | Монтаж репортажа | групповая | Собеседование по теме | Монтажная ТВ | Оборудование для монтажа | практика |
| 4.6 | Монтаж совместно с тележурналистом | индивидуальная | Самостоятельная работа | Монтажная ТВ | Оборудование для монтажа | практика |
| 4.7 | Основы журналистики | групповая | Словесный | Специальная литература | Литература, интернет | беседа |
| 4.8 | Особенности тележурналистики | групповая | наглядный | таблицы | Видеоархив студии | обсуждение |
| **Промежуточная аттестация** | | индивидуальная | Метод контроля | Творческая работа |  | зачет |

# Оценочные материалы

**Оценочные материалы модуля** «**Тележурналистика»**

Аттестация проводится в **форме зачета (зачет проводится в виде теста)**

**1) тесты по вопросам: профессии в тележурналистике, виды интервью, мастерство репортера, культура речи, техника речи, сценическое мастерство.**

1. Коллективное интервью- это:

- монолог

-репортаж

-*вопрос окружающим*

2. Человек специализирующийся в интервью:

-писатель

*-интервьюер*

-учитель

3. "Один вопрос- подробный ответ"

*-диалог*

-монолог

-дискуссия

4. Главные качества журналиста

-Умение говорить

-болтливость

*-честь и достоинство*

5. Виды интервью

-*информационные*

*- блиц-опрос*

-встреча

6. Профессия тележурналистики

-художник

*-репортёр*

-музыкант

7.Сленг

-говор одной местности

-*разговор одной субкультуры*

-общение в одной профессии

8. Интершум

- наложенный звук

*- звук окружающий пространство*

- записанный звук

9. Сурдоперевод--общение с помощью

- мимики

*-жестов*

-слов

10. Имидж бывает

*-внутренний*

-средний

*-внешний*

**Высокий уровень: 8 -10 баллов.** Учащийся демонстрирует высокий уровень знаний и умений по теме. Отвечает на все вопросы правильно. Получает хороший результат.

**Средний уровень: 5- 7 баллов.** Обучающийся допускает ошибки в тесте, но с помощью педагога исправляет их и заканчивает работу самостоятельно.

**Низкий уровень: 0-4 балла.** Обучающийся под руководством педагога ведет поиск нужных ответов. Допускает незначительные ошибки.

**Промежуточная аттестация № 2**

Аттестация проводится в **форме зачета (посредством творческой работы)**

**Задание: «Съемка репортажа. Выход в эфир»**

Каждый учащийся получает свою тему. Готовится и проводит репортаж.

**СПИСОК ТЕМ (за годы)**

- Мой любимый город:

- Дом в котором я живу

- С чего начинается родина

- Моя школа

- Любимые улицы моего города

- Экскурсия по городу

Оценивается:

- умение держаться в кадре

- самостоятельно выстроить сценарий

- найти «изюминку» в теме

**Высокий уровень:** Обучающийся самостоятельно подбирает материал, на выбранную тему, умело использует изученный материал. Умело строит композицию кадра. Справляется на «отлично».

**Средний уровень:** обучающийся под руководством педагога находит нужную информацию, пишет сценарий. Затем самостоятельно работает. Справляется на «хорошо».

**Низкий уровень:** обучающийся не может самостоятельно выбрать нужный материал, затрудняется выстроить план репортажа. Допускает ошибки. Справляется на «удовлетворительно».

# Оценочные материалы модуля «Видеотворчество»

**Промежуточная аттестация проводится два раза в данном учебном модуле**

**в форме зачета.**

**(посредством конкурса "Подготовка студии ТК "Левый берег" к съёмкам).**

**Учащиеся должны уметь:**

**-** выставить камеру

- поставить свет

- проверить звук

- подключить телесуфлёр

- выбрать "задний" фон

Оценивается правильная установка видеооборудования.

Определяется уровень освоения программы учащимся в соответствии с тремя уровнями:

**Высокий уровень: 8 -10 баллов. отличные знания по теме, как в теории, так и в практике.** Отвечает на все вопросы правильно. Справляется со всеми заданиями. Получает отличный результат.

**Средний уровень: 5- 7 баллов.** хорошо справляется с заданием, но допускает незначительные ошибки в подготовке видеооборудования к съемкам, но с помощью педагога и оператора исправляет их и заканчивает работу самостоятельно.

**Низкий уровень: 0-4 балла.** удовлетворительно справляется с заданием, проблема с расстановкой камеры и света, не правильно установлен телесуфлер, не работает звук. Под руководством педагога исправляет допущенные ошибки и справляется с заданием.

**Промежуточная аттестация № 2**

Аттестация проводится в **форме зачета**

**(зачет в виде творческой, самостоятельной работы)**

**Задание: «Съемка репортажа. Выход в эфир»**

**Работа проходит совместно с тележурналистами студии "Телевичок"**

Учащиеся - операторы готовят студию, видеоаппаратуру и проводят съёмку видеорепортажа. Монтируют репортаж и вставляют в программу "Телевичок"

Оценивается:

- умение подготовки аппаратуры к съёмке

- выбор ракурса

- постановка освещения

- качество картинки

- приёмы выстраивания сюжета

- подготовка микрофонов

- просмотр и обсуждение снятого материала

Определяется уровень освоения программы учащимся в соответствии с тремя уровнями:

**Высокий уровень:** отлично справляется со всеми заданиями, быстро и правильно работает со студийным оборудованием, самостоятельно подбирает нужный материал, умело строит композицию кадра. Справляется на «отлично».

**Средний уровень:** хорошо справляется с заданием, расставляет видеоборудование, но иногда допускает ошибки в выборе ракурса, постановки освещения, выстраивании сюжетов, но под руководством педагога заканчивает работу.

**Низкий уровень:** удовлетворительно справляется с данным заданием, затрудняется в расстановке видеооборудования, не может самостоятельно выбрать место для света, подготовить радиомикрофон и "петличку" к работе, затрудняется выстроить план сюжета. Допускает ошибки, нуждается в постоянной помощи педагога.

**Список используемой литературы**

**Для педагога:**

**Основные документы**

**по развитию воспитания и дополнительного образования детей,**

**законодательные документы**

1. Конвенция ООН «О правах ребенка», 1989 г.
2. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
3. Закон Российской Федерации “О средствах массовой информации»
4. Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014г. №1726 -р «Об утверждении концепции о дополнительном образовании детей»;
5. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р
6. Указ Президента от 01.06.2012г. № 761«О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»;
7. Приказ Министерства Просвещения РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9.11 2018 г. № 196
8. Письмо Министерства образования и науки РФ «Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» от 13.05.2013 №ИР – 352/09

**Список литературы для педагога к модулю «Тележурналистика»**

1. 9+. Новая концепция для местных масс медиа: 9 ответов на вопрос о том, как наладить коммуникации в вашем сообществе./ под ред. В.Юкичева.- Новосибирск,: ИРТ Сибирь, 2018

2. Бакулин О.А. Технологии эффективного поиска в Интернете. – МедиаМир, 2013

3. Бесс Б., Дезормо Д. «Построение телевизионного репортажа».-М.: Галерея, 2004

4. Вартанова Е., Ажгихина Н. Диалоги о журналистике. – 2-е изд.– М.: МедиаМир, 2012

5. Даль В. И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2005

6. Дымарский Н.А. У микрофона . Репортаж о жизни.- М.: ОА «Первая образцовая типография», 2013

7. Журналистика в школе. 8-11 клссы: программа, материалы к занятиям/ авт.-сост. Н.А. Спирина. – Волгоград: Учитель, 2010

8. Лонская А. Репортаж: От идеи до гонорара: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Издательство «Аспект Пресс», 2015.

9. Печищев И.М., Шалаев А.В. Настольная книга главного редактора – М.: ИД «Гросс-Медиа»: РОСБУХ, 2017

10. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании: Учебное пособие. – М.: ВЛАДОС. 1995

**Список литературы к модулю «Видеооператор»**

1. Грирсон Тим Профессия: сценарист – М.: РИПОЛ классик, 2014

2. Иванов А. Видеомонтаж на компьютере. AdobePremiere 5.0 – СПб.: ВЕЛЕНА, КОРОНА принт, 1998

3. Карасева Э.В., Чумаченко И.Н. PhotoshopCS - М.: ООО «Издательство АСТ»; Издательство «НТПресс», 2004

4. Кирьянов Д.В.AdobePremierePrо 2 на примерах. – СПб.: БХВ – Петербург, 2007

5. Кузнецов А. Атомный век: хроника и фотографии.- М.: ООО «Типография КЕМ», 2012

6. ЧангДжастин Профессия: режиссер киномонтажа. – М.: РИПОЛ классик, 2014

7. ЧангДжастин. Профессия: режиссер киномонтажа. – М.: РИПОЛ классик, 2014

**Список литературы для учащихся:**

1. ГрирсонТим «Профессия: сценарист» – М.: РИПОЛ классик, 2014

2. Бесс Б., Дезормо Д. «Построение телевизионного репортажа».-М.: Галерея, 2004

1. К с Л. «Директор телевидения».-М.: Искусство, 2009 г.
2. Юровский А. «Телевизионная журналистика».-М., 2000 г.

5.ЧангДжастин«Профессия: режиссер киномонтажа» – М.: РИПОЛ классик, 2014

6.Чанг Джастин. «Профессия: режиссер киномонтажа» – М.: РИПОЛ классик, 2014

**Медиатека**

[**http://uroki-online.com/other/videosemka/**](http://uroki-online.com/other/videosemka/)

[**http://www.avsr.pro/forum/55-106-1**](http://www.avsr.pro/forum/55-106-1)

[**http://video-grafika.ru/uroki-videosemki-osnovy-kompozicii**](http://video-grafika.ru/uroki-videosemki-osnovy-kompozicii)

[**http://video-uroki.kz/raznoe/videosemka/**](http://video-uroki.kz/raznoe/videosemka/)

[**http://www.dslib.net/zhurnalistika/zhurnalistskoe-rassledovanie-istorija-i-praktika-sozdanija-avtorskih-teleprogramm.html**](http://www.dslib.net/zhurnalistika/zhurnalistskoe-rassledovanie-istorija-i-praktika-sozdanija-avtorskih-teleprogramm.html)

[**http://ido.tsu.ru/schools/journ/shkolnikam/progpammu/tele\_gazeta/ъ**](http://ido.tsu.ru/schools/journ/shkolnikam/progpammu/tele_gazeta/ъ)

[**http://edu.convdocs.org/docs/2140/index-33112.html?page=7**](http://edu.convdocs.org/docs/2140/index-33112.html?page=7)

[**http://xreferat.ru/78/1303-1-trening-deteiy-zhurnalistov-na-televidenii.html**](http://xreferat.ru/78/1303-1-trening-deteiy-zhurnalistov-na-televidenii.html)

[**http://videosmile.ru/lessons/after-effects**](http://videosmile.ru/lessons/after-effects)

[**http://videosmile.ru/lessons/premiere-pro**](http://videosmile.ru/lessons/premiere-pro)