

Управление образования и молодежной политики  
администрации городского округа город Бор  
Нижегородской области

Муниципальное автономное  
учреждение дополнительного образования  
центр внешкольной работы  
«Алиса»

Принято Педагогическим советом  
Протокол № 5 от «18» января 2021 г.



Утверждаю:  
Директор ЦВР «Алиса»  
Р.А. Виноградов

Приказ № 25 -о от «19» января 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая  
программа  
по тележурналистике  
в объединении «Телевичок»  
(базовый уровень)**

возраст детей: с 10 лет  
срок реализации: 4 года

**Автор-составитель:**  
Акимова Галина Григорьевна  
педагог дополнительного  
образования  
высшей квалификационной  
категории

г.о.г. Бор

2021

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по журналистике является программой *социально-гуманитарной направленности*, рассчитана на обучение детей с 10 летнего возраста в течение 4 лет. Освоение программы не требует предварительной подготовки и специального отбора детей. Программа направлена на выявление творческих качеств личности, пробуждение и закрепление интереса к профессии журналиста телевидения.

Программа имеет *углубленный уровень*.

**Актуальность программы.** Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Детское телевидение» построена таким образом, что в комплексе сочетает теоретическое обучение основам тележурналистики и практическую деятельность по подготовке телевизионных программ с учетом современных реалий.

Актуальность проблем социально педагогической направленности обусловлена социальным заказом, который выдвигается государством в ряде нормативно-правовых документов: Федеральном законе "Об образовании в Российской Федерации" (29 декабря 2012 года №273-ФЗ); Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 № 1726-р); Указе Президента РФ от 29 мая 2017 года № 240 "Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства»; Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р; Приоритетном проекте "Доступное дополнительное образование для детей"; Приказе Министерства Просвещения РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9.11 2018 г. № 196; СанПиН 2.4.3648-20; Локальных актах ЦВР «Алиса».

Тележурналистика выбрана потому, что именно занятие ей, на наш взгляд, решает одну из главных задач воспитания – формирование социально-

активной личности и помогает учащимся адаптироваться в современном мире, проверить свои профориентационные устремления, утвердиться в сделанном выборе, овладеть способами делового взаимодействия через создание средства массовой информации – детской телевизионной программы. Данный курс позволяет сформировать интерес к профессиям, связанным с телевидением и медиа индустрией.

**Новизна** данной программы в том, что в ней учитывается опыт работы средств массовой коммуникации последних лет с применением новейших компьютерных технологий. Она идет в ногу со временем.

**Педагогическая целесообразность.** Занятие тележурналистикой несет в себе большой педагогический потенциал и предоставляет целый ряд уникальных возможностей для реализации целей развития творческого потенциала ребенка, а также решения воспитательных и развивающих задач. Она дает возможность ребенку свободно выражать и вырабатывать собственное мнение, определить свое место в социуме.

Опыт журналистской деятельности формирует личность во всем богатстве её способностей, а практическая творческая деятельность развивает, углубляет и обогащает личность ребенка, воспитывает ответственность и строгое отношение к себе и своему творчеству, нравственные убеждения, эстетический вкус, художественные навыки, такт, коммуникативный опыт, жизненную активность.

**Отличительная особенность** данной программы от уже существующих в том, что она не только дает представление о специфике труда журналиста, но и уделяет большое внимание развитию творческого потенциала обучающегося и дает серьезный опыт работы в телеиндустрии. Дает возможность пройти мастер-классы на профессиональной телестудии.

**Цель программы:** развить творчески и социально активную личность учащегося средствами журналистской деятельности.

**Задачи и ожидаемые результаты программы** разработаны на каждый год обучения.

**Основные принципы реализации программы:**

системность содержания;

изучение интереса школьников Борского района о происходящих событиях в нашем городе;

поиск, творчество, рост каждого воспитанника.

**Сроки реализации программы: 4 года**

для каждого года обучения определена нагрузка:

1 год обучения 4 часа в течение недели (в год – 148 часов)

2 год обучения 5 часов в течение недели, (в год – 189 часа)

3 год обучения 5 часов в течение недели, (в год – 188 часов)

4 год обучения 5 часов в течение недели, (в год – 185 часа)

Основная форма организации образовательного процесса в студии «Телевичок», независимо от года обучения – групповая, при проведении воспитательных мероприятий используются коллективные формы. Для подготовки и участия в конкурсах применяется индивидуальная форма работы.

**Формы организации деятельности:**

теоретические занятия,

практикумы,

занятия-проекты,

экскурсии,

деловые игры,

инструктажи,

работа с литературой;

КТД;

ситуационно-ролевые игры.

мастер-классы

встречи с журналистами

анализ видеоматериалов

Данная программа даёт возможность принимать участие в областных, всероссийских конкурсах видеотворчества, с помощью которых можно сравнить свою работу с другими, взять на вооружение интересные моменты своих коллег из других видеогрупп. Программа предусматривает в течение обучения участие в концертах, праздничных программах, конкурсах, что способствует закреплению полученных знаний, умений и навыков, что является основанием для корректировки учебно-тематического плана.

**Подведение итогов реализации программы проходит в ходе** промежуточных аттестаций. Промежуточная аттестация проводится 2 раза в каждом модуле в форме зачета.

**Критерии оценки освоения программы:**

Для определения успешности и эффективности освоения программы проводится контроль знаний, умений, навыков воспитанников по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

**Основные условия**, необходимые для успешной реализации программы:

1. соответствующее материально-техническое обеспечение:

отдельный кабинет со столами и стульями, компьютеры, видеокамера, видеомаягнитофон, DVD-плеер, телевизор, микрофон, видеокассеты, DVD-диски, использование материально-технической базы БИА.

2. Методическое обеспечение: программы детских видеостудий РФ по тележурналистике, специальная литература по тележурналистике, мультимедийные презентации, медиатека, медийный архив студии за 20 лет, сценарии мероприятий, деловые игры.

3. Программное обеспечение для работы с компьютером

Среди **технологий обучения** наиболее приемлемы следующие:

технологии личностно-ориентированного обучения;

технологии развивающего обучения;

технологии проектного обучения;

технология коммуникативного обучения.

Программа предполагает взаимодействие с различными структурами:

- образовательными учреждениями;
- СМИ;
- учреждениями культуры;
- с детскими общественными организациями;
- с родительской общественностью.

### **Учебный план**

**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы  
по тележурналистике**

срок реализации программы – 4 года

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Часы</i>	<i>Промежуточная аттестация</i>
1	Модуль 1 года обучения	144	4
2	Модуль 2 года обучения	185	4
3	Модуль 3 года обучения	184	4
4	Модуль 4 года обучения	181	4
	<b>Итого 710 часов</b>	<b>694</b>	<b>16</b>









## Рабочая программа модуля 1 года обучения

### ЗАДАЧИ:

#### Образовательные:

- сформировать у детей первоначальные знания тележурналистики;
- сформировать умения рассуждать в устной форме;

#### Развивающие:

- развивать общий кругозор и культуру речи;

#### Воспитательные:

- совершенствовать коммуникативные навыки подростков и молодёжи;
- формировать интерес к творческой деятельности в сфере журналистики.

№	Тематика занятий	Количество учебных часов		
		всего	теория	практика
1	Комплектование группы.	<u>6</u>	<u>6</u>	
<b>Раздел 1. Тележурналистика.</b>		<b><u>58</u></b>	<b><u>27</u></b>	<b><u>31</u></b>
2	Тема 1. Введение в тележурналистику.	12	8	4
3	Тема 2. Основы журналистского мастерства.	18	8	10
4	Тема 3. Телевизионный сюжет.	24	8	16
5	Тема 4. Новости.	4	3	1
6	<b>Промежуточная аттестация № 1.</b>	<b><u>2</u></b>		<b><u>2</u></b>
7	<b>Конкурс "Новогодний экспромт".</b>	<b><u>2</u></b>		<b><u>2</u></b>
<b>Раздел 2. Культура речи. Имидж. Сценическое мастерство.</b>		<b><u>68</u></b>	<b><u>32</u></b>	<b><u>36</u></b>
8	Тема 1. Развитие речи. Культура речевого общения.	20	8	12
9	Тема 2. Речь. Техника речи.	16	8	8
10	Тема 3. Норма современного литературного языка.	16	10	6
11	Тема 4. Сценическое мастерство.	10	2	8
12	Тема 5. Имидж.	6	4	2
<b>Раздел 3. Основы теле- и кинорежиссуры.</b>		<b><u>8</u></b>	<b><u>4</u></b>	<b><u>4</u></b>
13	Тема 1. Искусство кино и его виды.	6	2	4
14	Тема 2. История кино.	2	2	
15	<b>Промежуточная аттестация № 2.</b>	<b><u>2</u></b>		<b><u>2</u></b>
16	<b>Экскурсия.</b>	<b><u>2</u></b>		<b><u>2</u></b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>148</b>	<b>69</b>	<b>79</b>

### Ожидаемые результаты 1 года обучения:

- освоение начинающими тележурналистами первоначальных знаний в области тележурналистики;
- умение рассуждать в устной форме;
- расширение кругозора, обогащение лексического запаса;
- умение работать в команде;
- интерес к творческой деятельности в сфере журналистики.

## Содержание

### Раздел 1. Тележурналистика

#### Тема 1. Введение в тележурналистику

*Теория:* Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Специфика регионального телевидения. Телевизионные жанры. Особенности детской тележурналистики.

*Практика:* Этапы создания телепередач.

#### Тема 2. Основы журналистского мастерства

*Теория:* Три источника информации. Наблюдение. Работа с литературой. Интервью. Подбор информации. Стилль, структура информации.

*Практика:* Сбор материала с помощью литературы. Сбор материала с помощью интервью.

#### Тема 3. Телевизионный сюжет.

*Теория:* Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов.

Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом.

Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Телевизионное новостное сообщение. Сюжет реального времени.

*Практика:* Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками».

#### Тема 4. Новости.

*Теория:* Критерии отбора новостей. Стили новостей:

«Классический», «домашний», «публицистический».

Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод.

Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

*Практика:* Сбор информации для новостей.

#### Промежуточная аттестация № 1 в форме зачета.

Зачет проводится в виде собеседования.

**Конкурс «Новогодний экспромт»**

## **Раздел 2. Культура речи. Имидж. сценическое мастерство.**

### **Тема 1. Развитие речи. Культура речевого общения.**

*Теория:* Скороговорки. Поговорки. Пословицы. Особенности устной речи.

Особенности связного текста. Обогащение лексического словаря. Новые слова.

*Практика:* Сказки на новый лад - ролевые игры.

### **Тема 2. Речь. Техника речи.**

*Теория:* Текст как речевое произведение. Значение речи в общении. Основы техники речи. Дыхательная гимнастика. Произношение гласных и согласных звуков.

*Практика:* Работа с текстом.

### **Тема 3. Норма современного русского литературного языка.**

*Теория:* Понятие норм современного русского языка. Устные нормы (грамматические, лексические, орфоэпические). Словообразовательные нормы. Диалект, говор.

*Практика:* устный рассказ на заданную тему.

### **Тема 4. Сценическое мастерство.**

*Теория:* Вводные занятия. Свободно ориентироваться и действовать в сценическом пространстве. Снятие индивидуальных зажимов. Импровизация.

*Практика:* Этюды.

### **Тема 5. Имидж.**

*Теория:* Внешний вид (костюм, макияж, внешний вид журналиста).

*Практика:* мастер-класс по причёске и макияжу.

## **Раздел 3. Основы теле- и кинорежиссуры.**

### **Тема 1. Искусство кино и его виды.**

*Теория:* Язык кино, способы передачи информации, искусство крупных планов Льва Кулешова.

*Практика:* просмотр видеороликов и определение кино по его жанру.

### **Тема 2. История кино.**

*Теория:* Рождение кино. 2 пути развития: братьев Люмьер и Жоржа Мельеса.

Немое кино. Комедийное кино. Кино Уолтера Диснея.

*Практика:* Специфика кинофильмов первой половины 20 века.

**Промежуточная аттестация № 2 в форме зачета.**

Зачет проводится в виде творческой работы.

**Экскурсия**

**Конкурс «Умники и умницы»**

## Рабочая программа модуля 2 года обучения

### Задачи:

#### Образовательные:

- овладеть навыками сбора информации и ее обработки;
- закрепить навыки завершения работы;

#### Развивающие:

- обогатить культуру речи;

#### Воспитательные:

- усвоить общепринятые нормы и правила поведения в обществе.

№	Тематика занятий	Количество учебных часов		
		всего	теория	практика
<b>Раздел 1. Тележурналистика.</b>		<b><u>81</u></b>	<b><u>35</u></b>	<b><u>46</u></b>
1.	Тема 1. Общественная функция СМИ	13	7	6
2.	Тема 2. Основы журналистского мастерства.	18	5	13
3.	Тема 3. Телевизионный сюжет.	35	14	21
4.	Тема 4. Реалити-шоу.	17	9	8
5	<b>Промежуточная аттестация №1.</b>	<b><u>2</u></b>		<b><u>2</u></b>
6	<b>Конкурс:</b> Спортивные состязания Деда Мороза.	<b><u>3</u></b>	<b><u>2</u></b>	<b><u>1</u></b>
<b>Раздел 2. Культура речи. Имидж. Сценическое мастерство.</b>		<b><u>77</u></b>	<b><u>26</u></b>	<b><u>51</u></b>
7	Тема 1. Развитие речи. Культура речевого общения.	22	8	14
8	Тема 2. Речь. Техника речи.	19	9	10
9	Тема 3. Норма современного литературного языка	16	5	11
10	Тема 4. Сценическое мастерство.	15	3	12
11	Тема 5. Имидж.	5	1	4
<b>Раздел 3. Основы теле- и кинорежиссуры.</b>		<b><u>18</u></b>	<b><u>6</u></b>	<b><u>12</u></b>
12	Тема 1. Жанры телепублицистики.	6	2	4
13	Тема 2. Художественно-выразительные средства экрана.	13	4	9
14	<b>Промежуточная аттестация №2.</b>	<b><u>2</u></b>		<b><u>2</u></b>
15	<b>Экскурсия.</b>	<b><u>3</u></b>		<b><u>3</u></b>
16	<b>Конкурс "Деловые люди".</b>	<b><u>3</u></b>		<b><u>3</u></b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b><u>189</u></b>	<b><u>69</u></b>	<b><u>120</u></b>

### Ожидаемые результаты 2 года обучения:

- овладение навыками сбора информации и ее обработки;
- обогащение культуры речи;
- закрепление навыков завершения работы;
- усвоение общепринятых норм и правил поведения в обществе.

## Содержание

### Раздел 1. Тележурналистика

#### Тема 1. Общественная функция СМИ

*Теория:* Информационные функции. Образовательные функции. Функции социализации. Функции критики. Функции формирования общественного мнения.

*Практика:* Контрольные функции телеинформации.

#### Тема 2. Основы журналистского мастерства

*Теория:* Полезная информация. Привлекательность, правдивость форм подачи.

Новизна сообщения. Профессия корреспондента (репортера). Интервьюер. Интервью и сходные с ним жанры. Беседа.

*Практика:* дискуссия о школе.

#### Тема 3. Телевизионный сюжет.

*Теория:* Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками».

Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Понятия «закадровый текст» к сюжету, репортажу, видеоряду.

Предваряющий сюжет. Источники информации. Интершум. Титры. Синхрон.

*Практика:* Стенд-ап (начальный «мостик», финальный «мостик»).

#### Тема 4. Реалити-шоу.

*Теория:* современные форматы реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями. Режиссура.

*Практика:* игра «Реалити - шоу».

### Промежуточная аттестация в форме зачета.

Зачет проводится в виде игры «СМИ»

#### Конкурс «Письмо Деду Морозу»

### Раздел 2. Культура речи. Имидж. Сценическое мастерство.

#### Тема 1. Развитие речи. Культура речевого общения.

*Теория:* Выразительные средства языка. Фольклор. Гипербола. Ирония. Метафора.

Олицетворение. Риторический вопрос. Восклицание. Обращение. Речевые игры.

*Практика:* Фольклор. Речевые игры. Этюды на групповое общение.

**Тема 2. Речь. Техника речи.**

*Теория:* Смысловая и композиционная целостность текста . Средства связи и предложения в тексте. Дыхание, голосообразование в тексте. Артикуляция, дикция. Скороговорки.

*Практика:* Скороговорки. Чтение незнакомого текста.

**Тема 3. Норма современного русского языка.**

*Теория:* Орфоэтические нормы ударения. Произношение. Ударение. Интонация. Орфоэпические словари. Фразеологические обороты.

*Практика:* конкурс чтецов.

**Тема 4. Сценическое мастерство.**

*Теория:* Сценическое внимание. Память. Ролевые игры. Этюды к образам.

*Литература.*

*Практика:* Громкая читка по ролям. Работа перед камерой. Стенд -апы в движении.

Этюды на заданную тему

**Тема 5. Имидж.**

*Теория:* Работа визажиста, стилиста. Облик внешний и внутренний.

*Практика:* конкурс над созданием образа

**Раздел 3. Основы теле- и кинорежиссуры.****Тема 1. Жанры телепублицистики.**

*Теория:* Информационное сообщение. Видеосюжет. Монолог в кадре.

Правила написания репортажей. Выступление.

*Практика:* Специальный репортаж. Комментарий.

**Тема 2. Художественные выразительные средства экрана.**

*Теория:* Пластическая выразительность кадра. Постановка света. Композиция цвета.

Спецэффекты. Экранный образ. Специальный репортаж.

*Практика:*. Репортаж с места событий. Реклама.

**Промежуточная аттестация в форме зачета.**

Зачет проводится в виде контрольного занятия.

**Экскурсия****Конкурс «Деловые люди»**



## Рабочая программа модуля 3 года обучения

### Задачи:

#### Образовательные:

- научить грамотному оформлению сценария;

#### Развивающие:

- сформировать умения и навыки выступления перед аудиторией и видеокамерой;

- развить навыки актерского мастерства;

#### Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к познавательной, творческой деятельности в сфере журналистики;

- приобрести навыки к самостоятельной индивидуальной работе.

№	Тематика занятий	Количество учебных часов		
		всего	теория	практика
<b>Раздел 1. Тележурналистика.</b>		<b><u>67</u></b>	<b><u>27</u></b>	<b><u>40</u></b>
1.	Тема 1. Ведущий телепрограммы. Стенд-апы.	25	10	15
2.	Тема 2. Интервью.	24	8	16
3.	Тема 3. Ток-шоу	10	6	4
4.	Тема 4. Документальное кино.	8	3	5
<b>Раздел 2. Культура речи. Имидж. Сценическое мастерство.</b>		<b><u>78</u></b>	<b><u>18</u></b>	<b><u>60</u></b>
5	Тема 1. Развитие речи. Культура речевого общения.	13	6	7
6	<b>Промежуточная аттестация №1.</b>	<b><u>2</u></b>		<b><u>2</u></b>
7	<b>Конкурс "Новогодний круиз".</b>	<b><u>3</u></b>	<b><u>2</u></b>	<b><u>1</u></b>
8	Тема 2. Речь. Техника речи.	25	8	17
9	Тема 3. Норма современного литературного языка.	15	6	9
10	Тема 4. Сценическое мастерство.	17	2	15
11	Тема 5. Имидж.	8	2	6
<b>Раздел 3. Основы теле- и кинорежиссуры.</b>		<b><u>26</u></b>	<b><u>14</u></b>	<b><u>12</u></b>
12	Тема 1. Создание роликов и клипов.	15	7	8
13	Тема 2. Мультипликация.	10	5	5
14	<b>Промежуточная аттестация №2.</b>	<b><u>2</u></b>		<b><u>2</u></b>
15	<b>Экскурсии.</b>	<b><u>7</u></b>		<b><u>7</u></b>
16	<b>Конкурс "Мы в эфире"</b>	<b><u>3</u></b>	<b><u>2</u></b>	<b><u>1</u></b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>188</b>	<b>63</b>	<b>125</b>

### Ожидаемые результаты 3 года обучения:

- формирование умений и навыков выступления перед аудиторией и видеокамерой;

- освоение правил грамотного оформления сценария;

- овладение навыками актерского мастерства и познавательной деятельности;

- приобретение навыков к самостоятельной индивидуальной работе

### Содержание

## **Раздел 1. Тележурналистика**

### **Тема 1. Ведущий телепрограммы. Корреспондент (репортер).**

*Теория:* Работа в кадре (индивидуально, в группе). Взаимодействие ведущего со зрителями. Образ ведущего. Мастерство репортера. Личные качества тележурналиста. Факт- важная составляющая информационного жанра. Коммуникабельность.

*Практика:* Тренинг «Работа в кадре». Импровизация в кадре. Поиск информации. Работа репортера с оператором. Анализ работы.

### **Тема 2. Интервью.**

*Теория:* Информационный жанр. Интервью – беседа, интервью – диалог, интервью-монолог. Свободное интервью. Стадии процесса интервью. Образ интервьюера. Сбор материала по теме «интервью». Виды интервью (информационные, оперативные, блиц-опрос).

*Практика:* Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Ролевая игра «Я – репортер».

### **Тема 3. Ток-шоу.**

*Теория:* Современные форматы ток-шоу. Ток-шоу – теледискуссия. Классическое ток-шоу. Тематика, жанры ток-шоу (развлекательный, информационный).

*Практика:* Работа ток-шоу в студии ТК «Левый берег».

### **Тема 4. Документальное кино.**

*Теория:* Документальное кино-подлинная история. Образовательные функции документального кино.

*Практика:* Использование документального кино в репортаже. Работа с архивным материалом.

### **Промежуточная аттестация в форме зачета.**

Зачет проводится в виде деловой игры «Работа в кадре – прямой эфир»

### **Конкурс «Новогодний круиз».**

## **Раздел 2. Культура речи. Имидж. Сценическое мастерство.**

### **Тема 1. Развитие речи. культура речевого общения.**

*Теория:* Лексика и фразеология. Значение слова. Синонимы, омонимы, антонимы. Многозначные слова. Процессы, происходящие в русском языке. *Практика:* игра в слова. Современный сленг подростков. Теледебаты «Последствия увлечения «сленгом»».

## **Тема 2 Речь. Техника речи.**

*Теория:* Виды пересказа. Близкий к тексту, выборочный, сжатый. Коррекция речевых нарушений отдельных звуков. Произношение. Региональный говор.

*Практика:* Игра «Скажи правильно».

## **Тема 3. Норма современного русского литературного языка.**

*Теория:* Синтаксические нормы (правильное построение словосочетаний и предложений в устной речи). Нормы произношения. Интонационные нормы.

*Практика:* Работа с текстом. Громкая читка незнакомого текста.

## **Тема 4. Сценическое мастерство.**

*Теория:* Сценическое воплощение идеи. Работа с партнёром. Работа со зрителями.

Спектакль одного актёра. *Практика:* навыки взаимодействия в команде. Тренинг «Воображение, фантазия». Упражнение «Тень», «Сочиняем сказку».

## **Тема 5. Имидж.**

*Теория:* Дресс-код журналиста.

*Практика:* Манера общения. Выразительность жестов.

## **Раздел 3. Основы теле- и кинорежиссуры.**

### **Тема 1. Создание роликов и клипов.**

*Теория:* Видеоролики. Клипы. Текст к видеоролику. Группы видеороликов.

Видеоклип. Значение крупных планов.

*Практика:* подбор музыки к видеоклипу.

### **Тема 2. Мультипликация.**

*Теория:* История мультипликации. Технология создания мультфильмов. Кукольная, рисованная мультипликация.

*Практика:* текст для мультфильма, озвучивание мультфильма.

**Промежуточная аттестация в форме зачета.** Зачет проводится в виде конкурса.

**Экскурсия**

**Конкурс «Мы в эфире»**

## Рабочая программа модуля 4 года обучения

### Задачи:

#### Образовательные:

- научить грамотному чтению текста, как в кадре, та и за кадром; брать интервью;

#### Развивающие:

- приобрести навыки импровизации в кадре;

- сформировать навыки объективного отношения к себе и своим поступкам.

#### Воспитательные:

- Овладеть приёмами общения в коллективе.

№	Тематика занятий	Количество учебных часов		
		всего	теория	практика
	<b>Раздел 1. Тележурналистика.</b>	<u>78</u>	<u>25</u>	<u>53</u>
1.	Тема 1. Творческие встречи. работа с журналистами Бор ТВ.	15	5	10
2.	Тема 2. Интервью.	20	7	13
3.	Тема 3. Работа над репортажем.	43	13	30
4	<b>Промежуточная аттестация №1.</b>	<u>2</u>		<u>2</u>
5	<b>Спортивная новогодняя программа.</b>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
	<b>Раздел 2. Культура речи. Имидж. Сценическое мастерство.</b>	<u>66</u>	<u>18</u>	<u>48</u>
6.	Тема 1. Развитие речи. Культура речевого общения.	17	5	12
7	Тема 2. Речь. Техника речи.	16	5	11
8	Тема 3. Норма современного литературного языка.	13	3	10
9	Тема 4. Сценическое мастерство.	13	2	11
10	Тема 5. Имидж.	7	3	4
	<b>Раздел 3. Основы теле- и кинорежиссуры.</b>	<u>27</u>	<u>11</u>	<u>16</u>
11	Тема 1. Короткометражный фильм.	10	5	5
12	Тема 2. Videоблогер.	17	6	11
13	<b>Промежуточная аттестация</b> по итогам освоения программы.	<u>2</u>		<u>2</u>
14	<b>Экскурсии.</b>	<u>1</u>		<u>1</u>
15	<b>Конкурс "Я в эфире".</b>	<u>4</u>		<u>4</u>
Всего за год		<b>185</b>	<b>56</b>	<b>129</b>

### Ожидаемые результаты 4 года обучения:

- освоение навыков грамотно читать текст, как в кадре, так и за кадром, брать интервью;

- приобретение навыков импровизации в кадре;

- формирование навыков объективного отношения к себе, к своим поступкам;

- владение приемами общения в коллективе.

## Содержание

## **Раздел 1. Тележурналистика**

### **Тема 1. Творческие встречи. Совместная работа с журналистами Бор ТВ.**

*Теория:* Работа телекомпании «Левый берег». Экскурсия по телекомпании.

*Практика:* Выезд с корреспондентами ТВ на съемки. Отсмотр и монтаж снятого материала. «Круглый стол» о совместной работе.

### **Тема 2. Интервью.**

*Теория:* Стадии процесса интервью. Темы для интервью. Сбор материала по теме. Подготовка вопросов. Обработка данных. Этика ведения интервью.

*Практика:* интервью со сверстниками. Интервью со взрослыми. Взаимодействие журналиста с оператором. Игра «Интервью с Первыми лицами».

### **Тема 3. Работа над репортажем.**

*Теория:* Понятие телерепортажа. Цель телерепортажа. Зрелищность телерепортажа.

Жанры. Жанрообразующие элементы. Закадровый текст. Видеоряд. Синхрон.

Интершум. Объект репортажа. Виды репортажа. Репортажи: событийный, тематический, постановочный. Сценарий репортажа. Стенд-апы к репортажу.

Игра «Найди тему для репортажа в «Алисе».

### **Промежуточная аттестация в форме зачета.**

Зачет проводится в виде теста.

### **Конкурс видеоклипов на новогоднюю тему.**

## **Раздел 2. Культура речи. Имидж. Сценическое мастерство.**

### **Тема 1. Развитие речи. культура речевого общения.**

*Теория:* Дикционная отработка произношения звуков. Работа над чётким произношением. Чистоговорки, скороговорки.

Обсуждение, как средство речевого общения. Беседа, как средство речевого общения.

Особенности речи в стенд-апе.

*Практика:* Тренировка речевого аппарата. Пластическая гимнастика органов речи.

Устный рассказ с элементами скороговорок.

### **Тема 2. Речь. Техника речи.**

*Теория:* Внутренняя и внешняя речь. Диалог. Виды диалогов ( учебные, театральные, литературные).

*Практика:* Речевой тренинг. Развитие звучания голоса. Работа в группе.

### **Тема 3. Норма современного русского языка.**

*Теория:* Стилистические нормы. Употребление слов в соответствии с законами жанра, особенностями стиля, условиями общения. Основные источники языковых норм (литература СМИ).

*Практика:* Пересказ текста (сжатый). Интонация в незнакомом тексте. Монолог. Работа над ошибками.

### **Тема 4. Сценическое мастерство.**

*Теория:* Значение речи в сценической жизни. Общение с помощью мимики и жестов (сурдоперевод). Ораторское мастерство.

*Практика:* Упражнение на развитие воображения. Этюды с помощью мимики и жестов.

### **Тема 5. Имидж.**

*Теория:* Имидж журналиста (внешний и внутренний).

*Практика:* «Кто есть кто»

## **Раздел 3. Основы теле- и кинорежиссуры.**

### **Тема 1. Короткометражные фильмы.**

*Теория:* Содержательность, динамичность короткометражного кино. Виды.

*Практика:* Работа над текстом. Съемка короткометражного фильма.

### **Тема 2. Videоблогеры.**

*Теория:* Videоблогинг – хобби и работа. Собственный канал в Ю-тубе. Тематика видеороликов. Чистота языка построения кадра. Качество видеосъемки.

*Практика:* Полезная информация про видеоблогеров. Креативное оформление. Оригинальное приветствие. Встреча с видеоблогерами.

### **Промежуточная аттестация в форме зачета.**

Зачет проводится в виде творческой работы.

### **Конкурс «Я в эфире»**

## Методическое обеспечение модуля 1 года обучения

№	Раздел темы	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Комплектование групп	Орг сбор	презентация			
	<b>Раздел 1. Тележурналистика</b>					
2	Тема 1. Введение в тележурналистику	Учебное групповое беседа, игра, практика	инструктаж Наглядный метод Словесный метод (беседа, диалог) Метод игры Метод упражнений Практика «Создай свою программу»	Подбор литературы	Телевизор Компьютер	Опрос (вопросы-ответы) наблюдение
3	Тема 2. Основа журналистского мастерства	игра групповая	Работа с микрофоном Метод упражнений интервью	работа с книгой программа» Детское телевидение»	Телевизор микрофон	Наблюдение сбор материала
4	Тема 3. Телевизионный сюжет.	групповая	создание сценариев на заданную тему рассказ стенд-ап	составление сценария, плана	Камера, компьютер	Обсуждение самооценка
5	Тема 4. Новости.	групповая	Сбор информации практика «Создание новостей»	наложение голоса на видеозапись	камера микрофон	Групповая оценка
6	<b>Промежуточная аттестация</b>	аттестация				<b>Промежуточная аттестация - зачет</b>
7	Конкурс «Новогодний экспромт»	конкурс	Метод игры	Новогодние игры, конкурсы, песни	магнитофон	наблюдение
	<b>Раздел 2. Культура речи. Имидж. Сценическое мастерство.</b>					
8	Тема 1. Развитие речи. Культура	ролевые игры конкурс	Наглядный метод Словесный метод (беседа, диалог)	Скороговорки. Поговорки. Пословицы.	DVD-плеер, телевизор	конкурс наблюдение

	речевого общения	групповая	Метод игры Метод упражнений			
9	Тема 2. Речь. Техника речи	групповая	практика дыхательная гимнастика	Работа с текстом.  Художественна я литература словари		наблודה ние
	Тема 3. Нормы современного русского литературного языка	групповая	Практика наглядный метод Словесный метод рассказ	Устные нормы (грамматическ ие, лексические, орфоэпические ). словари	медиаатека	опрос
	Тема 4. сценическое мастерство	этюды групповая	Метод упражнений Наглядный метод Словесный метод (беседа, диалог) Метод игры этюды	Подбор упражнений, Этюдов сборник с этюдами	Интернет- ресурсы с этюдами	обсужден ие наблודה ние
	Тема 5. Имидж	Групповая Мастер- класс	Словесный наглядный метод практика	Просмотр видеоматериал а	компьютер	обсужден ие
	<b>Раздел 3. Основы теле- и кинорежессуры.</b>					
5	Тема 1. Искусство кино и его виды.	групповая	практика просмотр беседа	Интернет, медиаатека	Телевизор компьютер	викторин а
6.	Тема 2. История кино.	групповая	беседа	Интернет, медиаатека	телевизор компьютер	Опрос (вопрос- ответ)
	<b>Промежуточна я аттестация</b>	индивиду альная		Контрольные вопросы		<b>Промежу точная аттестаци я</b>
	<b>Конкурс "Умники и умницы"</b>	групповая	Вопросы, задания	иллюстрации медиаатека	карточки компьютер	жюри оценка группы
	<b>Экскурсия</b>	коллективн ая	Сбор информации			викторин а



### Методическое обеспечение модуля 2 года обучения

№	Раздел темы	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
	<b>Раздел 1. Тележурналистика</b>					
1.	Тема 9. Общественная функция СМИ	групповая, беседа	Словесный, наглядные методы(демонстрация)	Закон РФ «О средствах СМИ» газеты, журналы, медиатека	телевизор компьютер	наблюдение
2.	Тема 2. Основа журналистского мастерства	групповая	Словесный,наглядный дискуссия ,интервью	Методическая литература	Работа на Бор-ТВ	Опрос (вопрос-ответ) наблюдение
3.	Тема 3. Телевизионный сюжет.	Индивидуальная, групповая	написание сценариев закадровый текст	архивные записи	DVD-плеер, телевизор	обсуждение
4.	Тема 4. Реалити-шоу.	игра коллективная	практика сбор материала разбор материала	интернет	компьютер	анализ
5	<b>Промежуточная аттестация № 1</b>					<b>Промежуточная аттестация</b>
6	Конкурс "Письмо деду морозу"	Конкурс групповая	практика игра	Новогодние поздравления		Подведение итогов жюри
	<b>Раздел 2. Культура речи. Имидж. Сценическое мастерство.</b>					
7	Тема 1. Развитие речи. Культура речевого общения	игра этюды групповая	Метод упражнений Наглядный метод Словесный метод Метод игры	Речевые игры, фольклор, этюды	DVD-плеер, телевизор	наблюдение
8	Тема 2. Речь. Техника речи	групповая	Словесный метод дыхательная гимнастика	Скороговорки Подборки текстов Тексты	Медиатека	Наблюдение опрос

9	Тема 3. Нормы современного русского литературного языка	конкурс групповая	метод самостоятельной работы	Сборники русских поэтов словари		конкурс
10	Тема 4. сценическое мастерство	групповая	Ролевые игры стенд-апы в движении	Этюды. Литература.	Интернет-ресурсы (этюды)	обсуждение
11	Тема 5. Имидж	групповая	Наглядный ,словесный	литература	медиаотека	обсуждение
	<b>Раздел 3. Основы теле и кинорежиссуры</b>					
12	Тема 1. Жанры телепублицистики	Групповая, индивидуальная	беседа, консультация	Подборка литературы	компьютер	зачет
	Тема 2. Художественно выразительные средства экрана	групповая	метод самостоятельной работы	Тексты ,периодические издания	Видеоархив новостей	Практическое задание
	<b>Промежуточная аттестация № 2</b>	индивидуальная				<b>Промежуточная аттестация</b>
	<b>Конкурс "Деловые люди"</b>	групповая конкурс	метод индивидуальной работы	Подбор материала	компьютер	Подведение итогов (обсуждение)
	<b>Экскурсия</b>	коллективная экскурсия	Сбор информации			викторина

### Методическое обеспечение модуля 3 года обучения

№	Раздел темы	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методы и диагностика материала	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
	<b>Раздел 1. Тележурналистика</b>					
1.	Тема 1. Ведущий телепрограммы. Стенд-апы.	групповая индивидуальная	общение пантомима тренинг	сценическое в совместная работа с оператором воплощение идеи	видеоархив ток-шоу	Самоанализ, оценка коллектива
2.	Тема 2. Интервью.	Групповая	Интервью-	КТД «Я-	камера,	наблюдение

			диалог интервью-беседа	репортер»	микрофон	
3.	Тема 3. Ток-шоу.	игра в студии коллективная	Беседа наглядная методика	интернет	компьютер, DVD	Оценка группы
4.	Тема 4. Документальное кино.	групповая	Просмотр и обсуждение	Интернет, медиаотека	компьютер	Оценка группы опрос (вопрос- ответ)
5.	<b>Промежуточная аттестация №1</b>	Групповая, индивидуальная	игра			<b>Промежуточная аттестация</b>
6.	<b>Конкурс "Новогодний круиз"</b>	конкурс	Индивидуальная подготовка	Подбор материала о странах		Подведе ние итогах жюри
	<b>Раздел 2. Культура речи. Имидж. Сценическое мастерство.</b>					
7	Тема 1. Развитие речи. Культура речевого общения	теледебаты групповая	наблюдение Словесная методика	Синонимы, омонимы, антонимы. Игра в слова	компьютер, DVD	обсуждение
8	Тема 2. Речь. Техника речи	групповая	Словесные ,прак тические	Игра «Скажи правильно».		опрос
9	Тема 3. Нормы современного русского литературного языка	групповая индивидуальная	словесные (беседа)	Работа с текстом. Подборка текстов.		самооценка
10	Тема 4. сценическое мастерство	групповая	Работа с залом работа с партнером	Упражнение «Тень», «Сочиняем сказку».	медиаарх ив	обсуждение
11	Тема 5. Имидж	индивидуальная групповая	Мастер-класс	Дресс-код журналиста	Видеоарх ив с конкурса красоты	Оценка группы
	<b>Раздел 3. Основы теле и кинорежиссуры</b>					
12	Тема 1. Создание роликов и клипов.	групповая, индивидуальная	КТД	Архивные записи	Видеокам ера видеотехн ика	поощрение детей
13	Тема 2. Мультипликация.	групповая	конкурс	Интернет	компьютер	подведение итогах

14	<b>Промежуточная аттестация № 2</b>	индивидуальная		Интернет	компьютер	<b>Промежуточная аттестация</b>
15	<b>Конкурс "Мы в эфире"</b>					
16	<b>Экскурсия</b>	коллективная, экскурсия	Наблюдение, сбор информации			Репортаж об экскурсии

### Методическое обеспечение модуля 4 года обучения

№	Раздел темы	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методы и диагностика материала	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
	<b>Раздел 1. Тележурналистика</b>					
1.	Тема 1. Творческие встречи. Работа с журналистами Бор ТВ	коллективная	Сотворчество совместная съёмка словесные, наглядные методы	Съёмка отсмотр монтаж	Видеокамера, студия телевидения	коллективная оценка
2.	Тема 2. Интервью.	групповая игра Интервью с «первыми лицами»	Обработка материала поиск литературы	Литература интервью со школьниками ,со взрослыми	компьютер	обсуждение зачёт
3.	Тема 3. Работа над репортажем	игра групповая	Самостоятельный метод словесный, наглядный методы	репортаж на бытовую тему	DVD	обсуждение выход в эфир
4	<b>Промежуточная аттестация № 1</b>	индивидуальная коллективная			Камера, компьютер	<b>Промежуточная аттестация</b>
5	<b>Конкурс "Новогодний кризис"</b>	групповая	Индивидуальная подготовка подбор материала	энциклопедия	интернет	конкурс
	<b>Раздел 2. Культура речи. Имидж. Сценическое мастерство.</b>					
6	Тема 1. Развитие речи. Культура речевого	групповая	Обсуждение, беседа, тренинг ,дыхатель	Тексты ,словари		Устный рассказ

	общения		ная гимнастика, общение			
7	Тема 2. Речь. Техника речи	групповая	Индивидуальный метод диалог,	Речевой тренинг (упражнения)		Оценка группы
8	Тема 3. Нормы современного русского литературного языка	групповая	Пересказ текста монолог словесный метод (беседа)	Словари, периодически е издания (газета, журналы)		зачет
9	Тема 4. сценическое мастерство	групповая	Мимика, жесты, ораторское мастерство	этюды		Конкурс ораторско го мастерств а
10	Тема 5. Имидж	групповая	Словесные наглядные методы  Подбор имиджа	Архив медиатворчес тва	компьютер	Конкурс «Кто есть кто?» самооцен ка
	<b>Раздел 3. Основы теле и кинорежиссуры</b>					
11	Тема 1. Короткометражн ые фильмы.	коллективная	словесный, наглядный методы	медiateка	видеотехника	анкета
12	Тема 2. Видеоблогеры	групповая игра	КТД встреча с видеоблогерами	Архивные записи	видеокамера видеотехника	Съемка клипа
13	<b>Промежуточная аттестация</b>	Творческая работа				<b>Промежу точная аттестац ия</b>
14	<b>Конкурс "Я в эфире"</b>	групповая	Индивидуальный метод сбор информации	Просмотр программ центрального телевидения	компьютер	Обсужден ие в группе
15	<b>Экскурсия</b>	групповая	Сбор информации			Опрос (вопрос- ответ)

## Оценочные материалы

### Оценочные материалы модуля 1 года обучения

#### Промежуточная аттестация №1

**(к разделу «Тележурналистика» )**

**Аттестация проводится в форме зачета** (зачет проводится в виде собеседования)

Определяется уровень освоения программы учащимся в соответствии с 3 уровнями.

**Высокий уровень:** 8 – 10 правильных ответов. Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием

**Средний уровень:** 5 – 7 правильных ответов. Сочетает специальную терминологию с бытовой

**Низкий уровень:** 0 – 4 правильных ответов. Ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины;

**Вопросы:**

- какими качествами обладает выразительная речь?
- какие средства выразительной устной речи вы знаете?
- что такое «синхрон», «лайф», «экшн»?;
- для чего нужен «закадровый» текст
- жанры телевизионного сюжета
- почему важно знать, как формируется общественное мнение?
- что необходимо учитывать при подготовке сюжета реального времени?
- каким образом журналист может повысить эффективность своих материалов?
- какие «три источника информации» ты знаешь?
- приведи примеры интервью
- что такое «новости»?

**Промежуточная аттестация № 2**

**(к разделам «Развитие речи. Сценическое мастерство. Имидж. Основы теле-и кинорежиссуры»)**

**Аттестация проводится в форме зачета** ( посредством творческой работы)

Определяется уровень освоения программы учащимся в соответствии с 3 уровнями.

- Низкий уровень – удовлетворительно справился с заданием. Ребёнок испытывает серьёзные затруднения при составлении устного рассказа, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Работает без интереса.
- Средний уровень –Составляет рассказ с помощью педагога или учащихся. Объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2;

- **Высокий уровень:** отлично справился с заданием; Составляет рассказ самостоятельно, не испытывает особых трудностей. Овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;

### **Задания творческой работы:**

- 1) -составить устный рассказ, обогатив его пословицами, поговорками, скороговорками. Тему рассказа каждый учащийся выбирает из списка (школа, лес, детский сад, отдых)
- 2) выполнить дыхательную гимнастику на выбор (упражнение «улыбка», «яблоко», «звонок», «шарик»)
- 3) - контрольное задание, сделать прическу ведущему программы

## **Оценочные материалы модуля 2 года обучения**

### **Промежуточная аттестация №1**

#### **Аттестация проводится в форме зачета (посредством игры)**

#### **1. Игра «СМИ» (проходит в студии ТК «Левый берег»)**

- в ходе игры ребята создают свою редакцию, придумывают название и определяют тематику. В работе они используют, полученную информацию по темам «Общественная функция СМИ», «Основы журналистского мастерства», «Телевизионный сюжет»
- Использованные вопросы :функции СМИ, правдивость информации, интервью, стада-пы, закадровый текст.

Определяется уровень освоения программы учащимся в соответствии с 3 уровнями.

**Высокий уровень:** отлично справляются с заданием;

**Средний уровень:** хорошо (использовали не всю полученную информацию)

**Низкий уровень:** удовлетворительно (работали без интереса и результат получился удовлетворительный)

### **Промежуточная аттестация №2**

**Аттестация проводится в форме зачета ( посредством контрольного занятия)**

**«По темам «Культура речи, Сценическое мастерство, Имидж», «Основы теле-и кинорежиссуры»**

Используя выразительные средства языка (гиперболу, иронию, метафору, олицетворение), соблюдая нормы современного русского литературного языка (орфоэпические) создать образ современного ученика в устной форме перед камерой.

Оценивается: *Креативность в выполнении практического задания*

**Высокий уровень:** Обучающийся самостоятельно работает над программой. Грамотно, красиво говорит, соблюдая все нормы, использует много средств выразительной речи.

**Средний уровень:** Обучающийся тратит много времени для создания рассказа, не хватает выразительности для создания образа. Но под руководством педагога справляется.

**Низкий уровень:** Обучающийся под руководством педагога и с помощью словарей справляется с работой.

**Оценочные материалы модуля 3 года обучения**

**Промежуточная аттестация №1 по теме «Тележурналистика»**

Аттестация проводится в форм зачета (посредством деловой игры «Работа в кадр-прямой эфир».)

Для каждого учащегося подготовлена своя тема. Выбрав тему учащиеся в течение 2-х минут, доводят тему до логического завершения. Каждый учащийся должен уметь импровизировать, использовать личные качества, коммуникабельность, взаимодействовать с оператором-не терять нить темы и следить за тем, что происходит в студии. В конце съемки взять интервью в студии о своей работе.

Оценивается: *соответствие теоретических и практических навыков программным требованиям у учащихся*



**Высокий уровень:** обучающийся грамотно говорит, выстраивает канву разговора. Хорошо ориентируется в созданной обстановке, взаимодействует с оператором. Доводит начатую работу до конца.

**Средний уровень:** обучающийся с помощью педагога работает в студии, подбирает нужные слова для аудитории и работает с оператором.

**Низкий уровень:** обучающийся не уверенно говорит, запинаясь, возвращается к началу разговора. «Эфир» проходит вяло, без совместной работы с оператором. Оценка «удовлетворительная»

### **Промежуточная аттестация №2 на тему «Культура речи. Сценическое мастерство. Имидж»**

Аттестация проводится в **форме зачета ( посредством конкурса.)**

#### **1. Конкурс «Написание сценария к репортажу о неформалах».**

- подборка материала из специальной литературы
- составление двух стенд-апов
- составление закадрового текста
- создание интервью

*Проводится взаиморефлексия.*

**Высокий уровень:** самостоятельная работа, с небольшой корректировкой педагога. Умеет составлять начальный и конечный стендапы. Умеет разговаривать интервьюируемого. Умеет наладить контакт с собеседником. Грамотно задает вопросы.

**Средний уровень:** обучающийся демонстрирует хорошие знания темы, но 2 – 3 раза ошибается и исправляется с помощью педагога.

**Низкий уровень:** обучающийся демонстрирует удовлетворительное знание темы. Не может самостоятельно составить закадровый текст, составить вопросы к интервью.

## Оценочные материалы модуля 4 года обучения

### Промежуточная аттестация №1 на тему «Тележурналистика»

Аттестация проводится в **форме зачета** (зачет проводится в виде теста)

**1) тесты по вопросам: профессии в тележурналистике, виды интервью, мастерство репортера, культура речи, техника речи, сценическое мастерство.**

1. Коллективное интервью- это:

- монолог
- репортаж
- вопрос окружающим*

2. Человек специализирующийся в интервью:

- писатель
- интервьюер*
- учитель

3. "Один вопрос- подробный ответ"

- диалог*
- монолог
- дискуссия

4. Главные качества журналиста

- Умение говорить
- болтливость
- честь и достоинство*

5. Виды интервью

- информационные*
- *блиц-опрос*
- встреча

6. Профессия тележурналистики

- художник
- репортёр*
- музыкант

7.Сленг

- говор одной местности
- разговор одной субкультуры*
- общение в одной профессии

8. Интершум

- наложенный звук
  - звук *окружающий пространство*
  - записанный звук
9. Сурдоперевод--общение с помощью
- мимики
  - *жестов*
  - слов
10. Имидж бывает
- *внутренний*
  - средний
  - *внешний*

**Высокий уровень: 8 -10 баллов.** Учащийся демонстрирует высокий уровень знаний и умений по теме. Отвечает на все вопросы правильно. Получает хороший результат.

**Средний уровень: 5- 7 баллов.** Обучающийся допускает ошибки в тесте, но с помощью педагога исправляет их и заканчивает работу самостоятельно.

**Низкий уровень: 0-4 балла.** Обучающийся под руководством педагога ведет поиск нужных ответов. Допускает незначительные ошибки.

### **Промежуточная аттестация № 2**

Аттестация проводится в **форме зачета ( посредством творческой работы)**

**Задание: «Съемка репортажа. Выход в эфир»**

Каждый учащийся получает свою тему. Готовится и проводит репортаж.

#### **СПИСОК ТЕМ (за годы)**

- Мой любимый город:
- Дом в котором я живу
- С чего начинается родина
- Моя школа

- Любимые улицы моего города
- Экскурсия по городу

Оценивается:

- умение держаться в кадре
- самостоятельно выстроить сценарий
- найти «изюминку» в теме

**Высокий уровень:** Обучающийся самостоятельно подбирает материал, на выбранную тему, умело использует изученный материал. Умело строит композицию кадра. Справляется на «отлично».

**Средний уровень:** обучающийся под руководством педагога находит нужную информацию, пишет сценарий. Затем самостоятельно работает. Справляется на «хорошо».

**Низкий уровень:** обучающийся не может самостоятельно выбрать нужный материал, затрудняется выстроить план репортажа. Допускает ошибки. Справляется на «удовлетворительно».

## **Список используемой литературы для педагога:**

### **Основные документы по развитию воспитания и дополнительного образования детей, законодательные документы**

1. Конвенция ООН «О правах ребенка», 1989 г.
2. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
3. Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации»
4. Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014г. №1726 -р «Об утверждении концепции о дополнительном образовании детей»;
5. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Приказ Министерства Просвещения РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9.11 2018 г. № 196;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ «Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» от 13.05.2013 №ИР – 352/09;
8. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Список литературы для педагога**

1. 9+. Новая концепция для местных масс медиа: 9 ответов на вопрос о том, как наладить коммуникации в вашем сообществе./ под ред. В.Юкичева.- Новосибирск,: ИРТ Сибирь, 2018
2. Бакулин О.А. Технологии эффективного поиска в Интернете. – МедиаМир, 2013
3. Бесс Б., Дезормо Д. «Построение телевизионного репортажа».-М.: Галерея, 2004
4. Вартанова Е., Ажгихина Н. Диалоги о журналистике. – 2-е изд.– М.: МедиаМир, 2012
5. Даль В. И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2005

6. Дымарский Н.А. У микрофона . Репортаж о жизни.- М.: ОА «Первая образцовая типография», 2013
7. Журналистика в школе. 8-11 клссы: программа, материалы к занятиям/ авт.-сост. Н.А. Спирина. – Волгоград: Учитель, 2010
8. Лонская А. Репортаж: От идеи до гонорара: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Издательство «Аспект Пресс», 2015.
9. Печищев И.М., Шалаев А.В. Настольная книга главного редактора – М.: ИД «Гросс-Медиа»: РОСБУХ, 2017
10. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании: Учебное пособие. – М.: ВЛАДОС. 1995

Список литературы для учащихся:

1. Гирсон Тим Профессия: сценарист – М.: РИПОЛ классик, 2014
2. Бесс Б., Дезормо Д. «Построение телевизионного репортажа».-М.: Галерея, 2004

**Медиаатека**

<http://uroki-online.com/other/videosemka/>

<http://www.avsr.pro/forum/55-106-1>

<http://video-grafika.ru/uroki-videosemki-osnovy-kompozicii>

<http://video-uroki.kz/raznoe/videosemka/>

<http://www.dslib.net/zhurnalistika/zhurnalistskoe-rassledovanie-istorija-i-praktika-sozdaniya-avtorskih-teleprogramm.html>

[http://ido.tsu.ru/schools/journ/shkolnikam/progpammu/tele\\_gazeta/ъ](http://ido.tsu.ru/schools/journ/shkolnikam/progpammu/tele_gazeta/ъ)

<http://edu.convdocs.org/docs/2140/index-33112.html?page=7>

<http://xreferat.ru/78/1303-1-trening-deteiy-zhurnalistov-na-televidenii.html>

<http://videosmile.ru/lessons/after-effects>

<http://videosmile.ru/lessons/premiere-pro>

