

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа **«Вокал (народная песня)» соло, базовый уровень** имеет **художественную направленность**, рассчитана на 5 лет. Задача – привить детям любовь к народному пению, фольклору, к своим национальным источникам через обучение

народному вокалу в ансамбле народной песни «Светлица».

**Новизна программы** состоит в том, что она позволяет охватить русский фольклор (сольное народное пение) как целостное явление, не только не утратившее в настоящее время своей первозданности и животворящей силы, но и занимающее всё более значимое место в системе обучения и воспитания детей.

**Цель программы -** воспитание у учащихся живого интереса и уважения к духовным ценностям, развитие музыкальных и творческих способностей детей в процессе исполнительской деятельности. Народный вокал создаёт возможность

последовательного обучения народной манере (от простого к сложному).

Преподаватель реализует цель предмета через решение целого ряда задач: воспитательных, развивающих и образовательных.

**Воспитательные задачи:**

* Воспитание личной ответственности учащегося на занятиях и в концертной деятельности;
* Привитие любознательности;
* Воспитание концентрированности внимания, трудолюбия;
* Воспитание организованности и самокритичности.

**Развивающие задачи:**

* Формирование музыкального слуха;
* Формирование музыкальной памяти;
* Привитие навыков вокального пения (народная манера исполнительства);
* Развитие эмоциональной отзывчивости (сопереживание, сочувствие);
* Развитие общего интеллекта.

**Образовательные задачи:**

* Освоение теоретических сведений о народной музыке, связанных с традициями, обрядами (песенное творчество, этнография);
* Научить учащихся народной вокальной манере пения
* Научить координации пения и движения.

Занятия сольным народным пением - предмет по выбору, рассчитаны на пять лет обучения. В реализации программы участвуют дети от 9 до 16 лет. Форма занятий - индивидуальная.

Объём занятий в неделю – со второго года обучения – 1 час в неделю, а с 4 года обучения – 2 часа в неделю

В результате работы на протяжении всего курса обучения учащиеся должны приобрести следующие навыки:

* Пения в народной манере;
* Правильного певческого дыхания (на опоре);
* Высокого позиционного пения;
* Освоение вокально-технических приёмов народной певческой школы;
* Использование разных певческих атак;
* Чистого интонирования в традиционных и специфических ладах в условиях грудного, головного и смешанного резонирования;
* Сглаживания регистров;
* Произношения в говорах основных регионов России;
* Исполнения народных песен в подлинниках, обработках и авторские сочинения (a'capella и в сопровождении музыкальных инструментов).

Результаты обучения демонстрируются в форме исполнения народных песен разных жанров регионов России и авторских песен. Форма подведения итогов - зачёты, контрольные уроки, концертные выступления учащихся.

Наиболее способные учащиеся ориентируются педагогом для дальнейшего профессионального обучения в музыкальных училищах, специальных колледжах на отделениях: народное дирижёрско-хоровое и народный вокал.

***Промежуточная аттестация*** проводится в каждом модуле 2 раза в форме зачёта**.** Программа предусматривает в течение обучения участи учащихся в концертах, праздничных программах, конкурсах, что способствует закреплению полученных знаний, умений и навыков, и является основанием для корректировки учебно- тематического плана.

**Материально – техническая база:**

Учебный кабинет - 40м2, оснащен комплектом мебели: столы, стулья, книжный шкаф; аудио средствами обучения, ноутбуком

В кабинете имеются музыкальные инструменты:

Фортепиано – 1

Рубель – 1

Вертушка – 4

Трещотка – 3

Свирель - 15

Бубны – 4

Ложки деревянные – 24 Глиняные свистульки - 12

Русский народный костюм 27 комплектов (сарафан, рубашка, ленты, повязка на голову, рубашка, штаны, пояс, ленты). Обувь – 9 пар.

Рушники.

#### 2.Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по вокалу «Народная песня» (1 час в неделю)

#### срок реализации программы 5 год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Модуль*** | ***Часы*** | ***Промежуточная******аттестация*** |
| 1. | Модуль 1 года обучения | 35 | 1 |
| 2. | Модуль 2 года обучения | 35 | 1 |
| 3. | Модуль 3 года обучения | 35 | 1 |
| 4. | Модуль 4 года обучения | 35 | 1 |
| 5. | Модуль 5года обучения | 35 | 1 |
|  | Итого | 175 | 5 |
|  |  **Всего** |  |  **180** |

#### Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по вокалу «Народная песня» (2 час в неделю)

#### срок реализации программы 5 год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Модуль*** | ***Часы*** | ***Промежуточная******аттестация*** |
| 1. | Модуль 1 года обучения | 70 | 2 |
| 2. | Модуль 2 года обучения | 70 | 2 |
| 3. | Модуль 3 года обучения | 70 | 2 |
| 4. | Модуль 4 года обучения | 70 | 2 |
| 5. | Модуль 5года обучения | 70 | 2 |
|  | Итого | 350 | 10 |
|  |  **Всего** |  | **360** |

 **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал (народная песня)» соло

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | июнь |  июль | август | Вс его уч. не де ль/ часо в | Всего часов по програ мме |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-2 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 31-6 | 7-13 | 14-20 | 21-27 | 28-6 | 7-13 | 14-20 | 21-27 | 28-3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-1 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 37-112 | Тео | Пра |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 38-72 |  |  |
| 1 год | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | А1 | К | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | А1 | 2 | 2 | 2 | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К |  К | 72 |  |  |
| 1 | 1 |
| 2 год | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | А1 | К | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | А1 | 2 | 2 | 2 | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | 72 |  |  |
| 1 | 1 |
| 3 год | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | А1 | К | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | А1 | 2 | 2 | 2 | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | 72 |  |  |
| 1 | 1 |
| 4 год | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | А1 | К | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | А1 | 2 | 2 | 2 | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | 72 |  |  |
|  | 1 |
| 5 год | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | А1 | К | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | А1 | 2 | 2 | 2 | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | 72 |  |  |
|  |  | Промежуточная аттестация |
|  | Учебные часы |
|  | Каникулы |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал (народная песня)» соло

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | июнь |  июль | август | Вс его уч. не де ль/ часо в | Всего часов по програ мме |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-2 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 31-6 | 7-13 | 14-20 | 21-27 | 28-6 | 7-13 | 14-20 | 21-27 | 28-3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-1 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 37-112 | Тео | Пра |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 38-72 |  |  |
| 1 год | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | А1 | К | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | А1 | 1 | 1 | 1 | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К |  К | 36 |  |  |
|  |  |
| 2 год | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | А1 | К | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | А1 | 1 | 1 | 1 | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | 36 |  |  |
|  |  |
| 3 год | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | А1 | К | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | А1 | 2 | 2 | 2 | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | 36 |  |  |
|  |  |
| 4 год | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | А1 | К | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | А1 | 1 | 1 | 1 | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | 36 |  |  |
|  |  |
| 5 год | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | А1 | К | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | А1 | 1 | 1 | 1 | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | 36 |  |  |
|  |  | Промежуточная аттестация |
|  | Учебные часы |
|  | Каникулы |

##### Рабочая программа. Модуль 1 года обучения (1 час в неделю)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **количество** | **Часов** |  |
|  |  | **всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Вводный урок****Правильная постановка корпуса** | **2** | **1** | **1** |
|  | Сведения об устройствеголосового аппарата |  | 1 |  |
|  | Сведения об устройстве голосового аппарата |  |  | 1 |
| 2 | **Дыхание** | **5** | **2** | **3** |
|  | Как правильно выполнять вдох |  | 1 |  |
|  | Дыхание – источник звука |  | 1 |  |
|  | Дыхание – источник звука |  |  | **1** |
|  | Дыхательные упражнения |  |  | 1 |
|  | Дыхательные упражнения |  |  | 1 |
| 3 | **Дикция, артикуляция** | **9** | **3** | **6** |
|  | Дикция |  | 1 |  |
|  | Понятие: артикуляционныйаппарат. |  | 1 |  |
|  | Понятие: артикуляционный аппарат. |  |  | 1 |
|  | Мягкая певческая атака |  |  | 1 |
|  | Мягкая певческая атака |  |  | 1 |
|  | Работа над вокальной дикцией |  |  | 1 |
|  | Работа над вокальной дикцией |  |  | 1 |
|  | Четкое произношение |  | 1 |  |
|  | Четкое произношение |  |  | **1** |
| 4 | **Промежуточная аттестация** | 1 |  | 1 |
| 5 | **Музыкально-поэтический текст** | **7** | **2** | **5** |
|  | Характер песни |  | 1 |  |
|  | Роль слова в песне |  |  | 1 |
|  | Роль слова в песне |  |  | 1 |
|  | Научить осмысленно, выразительно петь |  | 1 |  |
|  | Научить осмысленно,выразительно петь |  |  | 1 |
|  | Чистое интонирование |  |  | 1 |
|  | Чистое интонирование |  |  | 1 |
| 6 | **Пение штрихом legato, нюансом *mf*** | **5** | **2** | **3** |
|  | Штрихи в пении |  | 1 |  |
|  | Штрихи в пении |  |  | 1 |
|  | Динамика |  | 1 |  |

**Рабочая программа. Модуль 1 года обучения (2 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Динамика |  |  | 1 |
|  | Нюанс *mf* |  |  | 1 |
| 7 | **Освоение ритмических рисунков** | **6** | **2** | **4** |
|  | Ритмический рисунок |  |  |  |
|  | Ритмический рисунок |  |  |  |
|  | Темп |  |  |  |
|  | Темп |  |  |  |
|  | Длительности звука |  |  |  |
|  | Длительности звука |  |  |  |
| 8 | **Разучивание песен и упражнений – попевок** | **2** | **1** | **1** |
|  | Скороговорки |  |  | 1 |
|  | Скороговорки |  |  | 1 |
| **9** | **Итоговая аттестация** | **1** |  | **1** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **количество** | **Часов** |  |
|  |  | **всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Вводный урок****Правильная постановка корпуса** | **2** | **1** | **1** |
|  | Правильная постановкакорпуса |  | 1 |  |
|  | Сведения об устройстве голосового аппарата |  |  | 1 |
| 2 | **Дыхание** | **12** | **3** | **9** |
|  | Как правильно выполнять вдох |  | 1 |  |
|  | Как правильно выполнять вдох |  |  | 1 |
|  | Дыхание – источник звука |  |  | **1** |
|  | Дыхание – источник звука |  |  | **1** |
|  | Дыхательные упражнения |  |  | **1** |
|  | Дыхательные упражнения |  |  | **1** |
|  | Механика певческого процесса |  |  | 1 |
|  | Механика певческого процесса |  | 1 |  |
|  | Навыки дыхания |  |  | 1 |
|  | Навыки дыхания |  | 1 |  |
|  | Окончательный контроль дыхания, |  |  | 1 |
|  | Окончательный контрольдыхания, |  |  | 1 |
| 3 | **Дикция, артикуляция** | **18** | **5** | **13** |
|  | Дикция |  | 1 |  |
|  | Понятие: артикуляционный аппарат |  | 1 |  |
|  | Понятие: артикуляционныйаппарат |  |  | 1 |
|  | Мягкая певческая атака |  | 1 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Мягкая певческая атака |  |  | 1 |
|  | Работа над вокальной дикцией |  |  | 1 |
|  | Работа над вокальной дикцией |  |  | 1 |
|  | Четкое произношение |  |  | 1 |
|  | Четкое произношение |  |  | 1 |
|  | Твердая атака |  | 1 |  |
|  | Твердая атака |  |  | 1 |
|  | Дефекты дикции |  |  | 1 |
|  | Дефекты дикции |  |  | 1 |
|  | Использование среднегорегистра |  |  | 1 |
|  | Использование среднего регистра |  |  | **1** |
|  | Гласные буквы |  | **1** |  |
|  | Гласные буквы |  |  | **1** |
|  | Согласные буквы |  |  | **1** |
| 4 | **Промежуточная аттестация** | **1** |  | **1** |
| 5 | **Освоение ритмических****рисунков** | **13** | **3** | **10** |
|  | Ритмический рисунок |  | 1 |  |
|  | Ритмический рисунок |  |  | 1 |
|  | Темп |  |  | 1 |
|  | Темп |  |  | 1 |
|  | Длительности звука |  |  | 1 |
|  | Длительности звука |  |  | 1 |
|  | Размер 2/4 |  | 1 |  |
|  | Размер 2/4 |  |  | 1 |
|  | Размер 3/4 |  |  | 1 |
|  | Размер 3/4 |  |  | 1 |
|  | Размер 4/4 |  |  | 1 |
|  | Сложные размеры |  |  | 1 |
|  | Сложные размеры |  | 1 |  |
| 6 | **Пение штрихом legato,****нюансом *mf*** | **9** | **2** | **7** |
|  | Штрихи в пении |  |  | 1 |
|  | Штрихи в пении |  |  | 1 |
|  | Динамика |  | 1 |  |
|  | Динамика |  |  | 1 |
|  | Нюанс *mf* |  |  | 1 |
|  | Нюанс *mf* |  |  | 1 |
|  | Музыкальная фразировка |  |  | 1 |
|  | Музыкальная фразировка |  | 1 |  |
|  | Нюанс *Р* |  |  | 1 |
| 7 | **Работа над достижением****однородности тембра** | **12** | **3** | **9** |
|  | Тембр голоса |  | 1 |  |
|  | Тембр голоса |  |  | 1 |
|  | Естественная подача звука |  | 1 |  |
|  | Естественная подача звука |  |  | 1 |
|  | Высокую позицию звука |  |  | 1 |
|  | Высокую позицию звука |  | 1 |  |
|  | Полетность голоса |  |  | 1 |
|  | Полетность голоса |  |  | 1 |
|  | Звонкость голоса |  |  | 1 |
|  | Звонкость голоса |  |  | 1 |

### Содержание. Модуль 1 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  | Понятие «опора звука» |  |  | 1 |
|  | Понятие «опора звука» |  |  | 1 |
| 8 | **Разучивание песен и упражнений - попевок** | **7** | **2** | **5** |
|  | Скороговорки |  | 1 |  |
|  | Скороговорки |  |  | 1 |
|  | Потешки |  |  | 1 |
|  | Потешки |  |  | 1 |
|  | Прибаутки |  | 1 |  |
|  | Прибаутки |  |  | 1 |
|  | Попевки |  |  | 1 |
| **9** | **Итоговая аттестация** | **1** |  | **1** |
|  | **Итого:** | **75** | **19** | **56** |

*Вводное занятие.*

Правила по технике безопасности и поведения в музыкальной школе, рассказ о русской народной песни, народной манере исполнения.

*Техника постановки народного голоса*

Развитие теоретического мышления Определение типа и характера голоса. Работа над естественным и свободным звучанием голоса.

*Музыкальный фольклор*

Подбор скороговорок. Показ правильного произношения педагогом. Разучивание скороговорок, потешек. Работа над дикцией, артикуляцией.

*Дыхание*

Переучивание наработанной от рождения автоматики дыхания. Работа над правильным выдохом и вдохом. Музыкальный звук.

*Обучение целостному способу пения как основе методики* Смысловая сторона произведения. Психические зажимы во время выступления. Работа над правильной артикуляцией и певучестью речи. 14

*Песни разных жанров*

Знакомство с частушками и колыбельными песнями. Исполнение частушек и колыбельных песен.

*Работа над эмоциональным исполнением песни*

Показ педагогом эмоционального исполнения песни. Работа над образом в песни. Актерское мастерство.

*Работа с ТСО*

Показ правильного обращения с микрофоном педагога. Работа на сцене с микрофоном и фонограммой.

*Концертная деятельность*

Концерты детской музыкальной школы, конкурсы, фестивали, праздники.

**Рабочая программа. Модуль 2 года обучения (1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Вводный урок****Правильная постановка****корпуса** | **2** | **1** | **1** |
|  | Правильная постановка |  | 1 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | корпуса |  |  |  |
|  | Сведения об устройстве голосового аппарата |  |  | 1 |
| 2 | **Дыхание** | **5** | **2** | **3** |
|  | Как правильно выполнять вдох |  | 1 |  |
|  | Дыхание – источник звука |  | 1 |  |
|  | Дыхание – источник звука |  |  | 1 |
|  | Дыхательные упражнения |  |  | 1 |
|  | Дыхательные упражнения |  |  | 1 |
| 3 | **Дикция, артикуляция** | **9** | **3** | **6** |
|  | Дикция |  | 1 |  |
|  | Понятие: артикуляционныйаппарат. |  | 1 |  |
|  | Понятие: артикуляционныйаппарат. |  |  | 1 |
|  | Мягкая певческая атака |  |  | 1 |
|  | Мягкая певческая атака |  |  | 1 |
|  | Работа над вокальной дикцией |  |  | 1 |
|  | Работа над вокальной дикцией |  |  | 1 |
|  | Четкое произношение |  | 1 |  |
|  | Четкое произношение |  |  | **1** |
| 4 | **Промежуточная аттестация** | 1 |  | 1 |
| 5 | **Освоение штрихов legato, поп legato** | **7** | **2** | **5** |
|  | Штрих legato |  | 1 |  |
|  | Штрих legato |  |  | 1 |
|  | Штрих поп legato |  | 1 |  |
|  | Штрих поп legato |  |  | 1 |
|  | Динамические оттенки |  |  | 1 |
|  | Динамические оттенки |  |  |  |
|  | Штрихи |  |  |  |
| 6 | **Пение штрихом legato, нюансом *mf*** | **5** | **2** | **3** |
|  | Штрихи в пении |  | 1 |  |
|  | Штрихи в пении |  |  | 1 |
|  | Динамика |  | 1 |  |
|  | Динамика |  |  | 1 |
|  | Нюанс *mf* |  |  | 1 |
| 7 | **Работа над достижением****однородности тембра** | **6** | **2** | **4** |
|  | Тембр голоса |  | 1 |  |
|  | Тембр голоса |  |  | 1 |
|  | Естественная подача звука |  | 1 |  |
|  | Естественная подача звука |  |  | 1 |
|  | Высокая позиция звука |  |  | 1 |
|  | Высокая позиция звука |  |  | 1 |
| 8 | **Разучивание песен и упражнений - попевок** | **2** | **1** | **1** |
|  | Скороговорки |  |  |  |
|  | Скороговорки |  |  |  |
| **9** | **Итоговая аттестация** | **1** |  | **1** |
|  | **Итого:** | **38** | **14** | **24** |

### Содержание. Модуль 2 года обучения

*Техника постановки народного голоса*

Развитие теоретического мышления. Определение типа и характера голоса. Работа над естественным и свободным звучанием голоса.

*Народное пение*

Подбор лирических, свадебных песен. Открытая русская речь распевная. Работа над отчетливым, ясным и распевным произношением слов, для хорошего звучания голоса. Упражнения на дикцию, артикуляцию.

*Дыхание*

«Секрет певческого дыхания в его органике: естественности, экономичности и целесообразности. Грудобрюшной тип дыхания. Работа над правильным выдохом и вдохом, ощущение опоры. Воспроизведение протяжной мелодии.

*Обучение целостному способу пения как основе методики*

Закрепление материала пройденного в 1 классе. Развитие творческой интуиции и яркого эмоционального начала, заложенного природой в творческую личность. Воспитание художественного вкуса, определяющего границы чувства меры.

15

Работа над правильной артикуляцией и певучестью речи, распев слова в одной (удобной) звуковысотности в ритме исполняемой песни. Осмысленное пение. Переход к пению с точным воспроизведением мелодии песни и соответственной координацией слова и звука.

*Песни разных жанров*

Знакомство с плясовыми песнями. Манера исполнения плясовых песен. Исполнение плясовых, шуточных, игровых песен, частушек.

*Работа над эмоциональным исполнением песни*

Певческая воля. Показ эмоционального исполнения педагогом. Работа над правильным дыханием во время движения.

*Работа с ТСО*

Показ правильного обращения с микрофоном педагога. Работа на сцене с микрофоном и фонограммой.

*Концертная деятельность*

Концерты музыкальной школы, выездные концерты, областные, фестивали, конкурсы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **количество** | **Часов** |  |
|  |  | **всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | **Расширение диапазона голоса** | **2** | **1** | **1** |
| 1 | Диапазон |  | 1 |  |
|  | Диапазон |  |  | 1 |
| 2 | **Дыхание** | **5** | **2** | **3** |
|  | Как правильно выполнять вдох |  | 1 |  |
|  | Дыхание – источник звука |  | 1 |  |

**Рабочая программа. Модуль 3 года обучения (1 час в неделю)**

### Рабочая программа. Модуль 3 года обучения (2 часа в неделю)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дыхание – источник звука |  |  | **1** |
|  | Дыхательные упражнения |  |  | 1 |
|  | Дыхательные упражнения |  |  | 1 |
| 3 | **Дикция, артикуляция** | **9** | **3** | **6** |
|  | Дикция |  | 1 |  |
|  | Понятие: артикуляционный аппарат. |  | 1 |  |
|  | Понятие: артикуляционныйаппарат. |  |  | 1 |
|  | Мягкая певческая атака |  |  | 1 |
|  | Мягкая певческая атака |  |  | 1 |
|  | Работа над вокальной дикцией |  |  | 1 |
|  | Работа над вокальной дикцией |  |  | 1 |
|  | Четкое произношение |  | 1 |  |
|  | Четкое произношение |  |  | **1** |
| 4 | **Промежуточная аттестация** | 1 |  | 1 |
| 5 | **Освоение ритмических рисунков** | **6** | **2** | **4** |
|  | Ритмический рисунок |  |  |  |
|  | Ритмический рисунок |  |  |  |
|  | Темп |  |  |  |
|  | Темп |  |  |  |
|  | Длительности звука |  |  |  |
|  | Длительности звука |  |  |  |
| 6 | **Пение штрихом legato,****нюансом *m*** | **9** | **2** | **7** |
|  | Штрихи в пении |  |  | 1 |
|  | Штрихи в пении |  |  | 1 |
|  | Динамика |  | 1 |  |
|  | Динамика |  |  | 1 |
|  | Нюанс *mf* |  |  | 1 |
|  | Нюанс *mf* |  |  | 1 |
|  | Музыкальная фразировка |  |  | 1 |
|  | Музыкальная фразировка |  | 1 |  |
|  | Нюанс *Р* |  |  | 1 |
| 7 | **Разучивание песен и****упражнений - попевок** | **5** | **2** | **3** |
|  | Скороговорки |  | 1 |  |
|  | Скороговорки |  |  | 1 |
|  | Потешки |  | 1 |  |
|  | Потешки |  |  | 1 |
|  | Прибаутки |  | 1 |  |
| **8** | **Итоговая аттестация** | **1** |  | **1** |
|  | **Итого:** | **37** | **13** | **24** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **количество** | **Часов** |  |
|  |  | **всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Расширение диапазона голоса** | **2** | **1** | **1** |
|  | Диапазон |  | 1 |  |
|  | Диапазон |  |  | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | **Дыхание** | **12** | **3** | **9** |
|  | Как правильно выполнять вдох |  | 1 |  |
|  | Как правильно выполнять вдох |  |  | 1 |
|  | Дыхание-источник звука |  |  | **1** |
|  | Дыхание-источник звука |  |  | **1** |
|  | Дыхательные упражнения |  |  | **1** |
|  | Дыхательные упражнения |  |  | **1** |
|  | Механика певческого процесса |  |  | 1 |
|  | Механика певческого процесса |  | 1 |  |
|  | Навыки дыхания |  |  | 1 |
|  | Навыки дыхания |  | 1 |  |
|  | Окончательный контрольдыхания |  |  | 1 |
|  | Окончательный контрольдыхания |  |  | 1 |
| 3 | **Дикция, артикуляция** | **19** | **5** | **14** |
|  | Дикция |  | 1 |  |
|  | Понятие: артикуляционныйаппарат |  | 1 |  |
|  | Понятие: артикуляционныйаппарат |  |  | 1 |
|  | Мягкая певческая атака |  | 1 |  |
|  | Мягкая певческая атака |  |  | 1 |
|  | Работа над вокальной дикцией |  |  | 1 |
|  | Работа над вокальной дикцией |  |  | 1 |
|  | Четкое произношение |  |  | 1 |
|  | Четкое произношение |  |  | 1 |
|  | Твердая атака |  | 1 |  |
|  | Твердая атака |  |  | 1 |
|  | Дефекты дикции |  |  | 1 |
|  | Дефекты дикции |  |  | 1 |
|  | Использование среднего регистра |  |  | 1 |
|  | Использование среднегорегистра |  |  | **1** |
|  | Гласные |  | **1** |  |
|  | Гласные |  |  | **1** |
|  | Согласные |  |  | **1** |
|  | Согласные |  |  | 1 |
| 4 | **Промежуточная аттестация** | **1** |  | **1** |
| 5 | **Освоение ритмических рисунков** | **13** | **3** | **10** |
|  | Ритмический рисунок |  | 1 |  |
|  | Ритмический рисунок |  |  | 1 |
|  | Темп |  |  | 1 |
|  | Темп |  |  | 1 |
|  | Длительности звука |  |  | 1 |
|  | Длительности звука |  |  | 1 |
|  | Размер 2/4 |  | 1 |  |
|  | Размер 2/4 |  |  | 1 |
|  | Размер 3/4 |  |  | 1 |
|  | Размер 3/4 |  |  | 1 |
|  | Размер 4/4 |  |  | 1 |
|  | Сложные размеры |  |  | 1 |
|  | Сложные размеры |  | 1 |  |
| 6 | **Пение штрихом legato, нюансом *mf*** | **9** | **2** | **7** |

**Содержание. Модуль 3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Штрихи в пении |  |  | 1 |
|  | Штрихи в пении |  |  | 1 |
|  | Динамика |  | 1 |  |
|  | Динамика |  |  | 1 |
|  | Нюанс *mf* |  |  | 1 |
|  | Нюанс *mf* |  |  | 1 |
|  | Музыкальная фразировка |  |  | 1 |
|  | Музыкальная фразировка |  | 1 |  |
|  | Нюанс *Р* |  |  | 1 |
| 7 | **Работа над достижением****однородности тембра** | **12** | **3** | **9** |
|  | Тембр голоса |  | 1 |  |
|  | Тембр голоса |  |  | 1 |
|  | Естественная подача звука |  | 1 |  |
|  | Естественная подача звука |  |  | 1 |
|  | Высокую позицию звука |  |  | 1 |
|  | Высокую позицию звука |  | 1 |  |
|  | Полетность голоса |  |  | 1 |
|  | Полетность голоса |  |  | 1 |
|  | Звонкость голоса |  |  | 1 |
|  | Звонкость голоса |  |  | 1 |
|  | Понятие «опора звука» |  |  | 1 |
|  | Понятие «опора звука» |  |  |  |
| 8 | **Разучивание песен и упражнений - попевок** | **6** | **2** | **4** |
|  | Скороговорки |  | 1 |  |
|  | Скороговорки |  |  | 1 |
|  | Потешки |  |  | 1 |
|  | Потешки |  |  | 1 |
|  | Прибаутки |  | 1 |  |
|  | Прибаутки |  |  | 1 |
| **9** | **Итоговая аттестация** | **1** |  | **1** |
|  | **Итого:** | **77** | **22** | **55** |

*Распевка*

Развитие способности образных ассоциаций и образного мышления воспитанника. Развитие видения целостного образа в распевке. Обучение целостному разговорному способу пения. Работа над правильной пластичной артикуляцией во время пения. Распевание гласных. Упражнения на дикцию, дыхание, расширение диапазона, развитие грудного, головного, смешанного резонаторов.

*Упражнения в вокализации*

Концентрация внимания на плавном движении звука вперед. Единый звукопоток. Работа над естественным напряжением диафрагмы звука и,

связанного с ним, выпячивания брюшной стенки, на грудной резонатор, как основной источник звуковой мощи и тембра, на динамику звуковедения.

*Упражнение в распеве речи*

16

Свобода фантазии и импровизации. Координация слова и звука. Работа над плавным, естественным, непрерывно льющимся и осмысленным произношением, с выявлением смысловой интонационной окраски.

*Песни разных жанров*

Знакомство с лирическими песнями, acapello. Показ педагогом правильного исполнения. Разучивание и исполнение лирических песен, a capello.

*Совершенствование вокально-певческих навыков*

Синтез слова и звука. Сценическая речь. Закрепление основных теоретических положений и методических установок, по мере приобретения певческих навыков, в ходе работы над упражнениями и репертуаром.

Пение с аккомпанементом, a cappella и под фонограмму. Работа над правильным формированием звука. Дыхательная гимнастика. Дикция, артикуляция. Динамика. Фразировка. Выразительное исполнение. Развитие диапазона.

*Работа над эмоциональным исполнением песни*

Раскрытие идейно-художественного содержание произведения. Ощущение стиля, характера и темпо - ритм песни. Работа над мимикой, характером и образом.

**Рабочая программа. Модуль 4 года обучения (2 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Расширение диапазона голоса** | **2** | **1** | **1** |
|  | Диапазон |  | 1 |  |
|  | Диапазон |  |  | 1 |
| 2 | **Дикция, артикуляция** | **12** | **2** | **10** |
|  | Понятие: артикуляционныйаппарат |  | 1 |  |
|  | Понятие: артикуляционныйаппарат |  |  | 1 |
|  | Мягкая певческая атака |  | 1 |  |
|  | Мягкая певческая атака |  |  | 1 |
|  | Работа над вокальной дикцией |  |  | 1 |
|  | Работа над вокальной дикцией |  |  | 1 |
|  | Четкое произношение |  |  | 1 |
|  | Четкое произношение |  |  | 1 |
|  | Твердая атака |  | 1 |  |
|  | Твердая атака |  |  | 1 |
|  | Дефекты дикции |  |  | 1 |
|  | Дефекты дикции |  |  | 1 |
| 3 | **Дыхание** | **12** | **3** | **9** |
|  | Как правильно выполнять вдох |  | 1 |  |
|  | Как правильно выполнять вдох |  |  | 1 |
|  | Дыхание – источник звука |  |  | **1** |
|  | Дыхание – источник звука |  |  | **1** |
|  | Дыхательные упражнения |  |  | **1** |
|  | Дыхательные упражнения |  |  | **1** |
|  | Механика певческого процесса |  |  | 1 |
|  | Механика певческого процесса |  | 1 |  |
|  | Навыки дыхания |  |  | 1 |
|  | Навыки дыхания |  | 1 |  |
|  | Окончательный контроль дыхания |  |  | 1 |
|  | Окончательный контрольдыхания |  |  | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | **Динамика** | 6 | 2 | 4 |
|  | Динамические оттенки |  |  |  |
|  | Динамические оттенки |  |  |  |
|  | Пение *Р* |  |  |  |
|  | Пение *Р* |  |  |  |
|  | Музыкальная фразировка |  |  |  |
|  | Музыкальная фразировка |  |  |  |
| 5 | **Промежуточная аттестация** | 1 |  | 1 |
| 6 | **Работа над художественным****образом** | **13** | **3** | **10** |
|  | Музыкально-поэтический текст |  |  |  |
|  | Музыкально-поэтический текст |  |  |  |
|  | Слово в песне |  |  |  |
|  | Слово в песне |  |  |  |
|  | Выразительное исполнение |  |  |  |
|  | Выразительное исполнение |  |  |  |
|  | Эмоциональность |  |  |  |
|  | Эмоциональность |  |  |  |
|  | Артистичность |  |  |  |
|  | Артистичность |  |  |  |
|  | Чистое интонирование |  |  |  |
|  | Художественный образ |  |  |  |
|  | Художественный образ |  |  |  |
| 7 | **Работа над кантиленой** | **9** | **2** | **7** |
|  | Пение штрихом legatо |  |  |  |
|  | Пение штрихом legatо |  |  |  |
|  | Пение нюансом *mf* |  |  |  |
|  | Пение нюансом *mf* |  |  |  |
|  | Роль слова в песне. |  |  |  |
|  | Роль слова в песне. |  |  |  |
|  | Выразительность в пении |  |  |  |
|  | Выразительность в пении |  |  |  |
|  | Штрихи в пении |  |  |  |
| 8 | **Народная****хореография при пении** | 12 | 3 | 9 |
|  | Использование элементовхореографии |  |  |  |
|  | Использование элементов хореографии |  |  |  |
|  | Простые дроби |  |  |  |
|  | Простые дроби |  |  |  |
|  | Ключи |  |  |  |
|  | Ключи |  |  |  |
| 9 | **Разучивание произведений а сареllа** | 8 |  | 8 |
|  | Интонирование |  |  | 1 |
|  | Интонирование |  |  | 1 |
|  | Тональность |  |  | 1 |
|  | Тональность |  |  | 1 |
|  | Характер произведения |  |  | 1 |
|  | Характер произведения |  |  | 1 |
|  | Звуковедение |  |  | 1 |
|  | Звуковедение |  |  | 1 |
| 10 | **Разучивание песен и упражнений - попевок** | **5** | **2** | **3** |
|  | Скороговорки |  | 1 |  |

### Содержание. Модуль 4 года обучения .

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Скороговорки |  |  | 1 |
|  | Потешки |  | 1 |  |
|  | Потешки |  |  | 1 |
|  | Прибаутки |  | 1 |  |
| **11** | **Итоговая аттестация** | 1 |  | 1 |
|  | **Итого:** | **80** | **18** | **62** |

*Распевка*

Анализ и осмысление значения каждой детали, по технике пения, для того, чтобы научиться ею пользоваться. Работа над свободой движения голосового потока при естественной, пластичной и отчетливой артикуляции.

*Распевание на мелодических попевках*

#### Почувствовать настроение, представить картину, ситуацию, дальнейшее развитие событий и свое отношение к ним. Работа над развитием подвижного

голоса и выравнивание гласных.

*Совершенствование вокально-певческих навыков*

17

#### Смысловое значение слова, фразы, предложения. Работа над дикцией. Расширение голосового диапазона. Тембр. Пение с аккомпанементом, a cappella и под фонограмму. Работа над правильным формированием звука. Дыхательная гимнастика. Дикция, артикуляция. Динамика. Фразировка.

Выразительное исполнение. Развитие диапазона.

*Выразительное исполнение песен разных жанров*

#### Разучивание и исполнение разноплановых песен. Применение вокальной техники в них.

*Упражнения в распеве речи*

#### Свобода фантазии и импровизации. Координация слова и звука. Работа над плавным, естественным, непрерывно льющимся и осмысленным произношением, с выявлением смысловой интонационной окраски.

*Работа над эмоциональным исполнением песни*

#### Раскрытие идейно-художественного содержание произведения. Ощущение стиля, характера и темпо - ритм песни. Работа над мимикой, характером и образом.

*Работа с ТСО*

Репетиции с микрофоном. Показ педагогом правильного обращения с микрофоном. Работа с микрофоном и фонограммой на сцене. Работа над движением и вокал.

### Рабочая программа. Модуль 5 года обучения (1 час в неделю)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **количество** | **Часов** |  |
|  |  | **всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Диапазон грудного звучания** | **2** | **1** | **1** |
|  | Диапазон |  | 1 |  |
|  | Диапазон |  |  | 1 |
| 2 | **«Зычная» манера пения** | **5** |  | **5** |
|  | Дыхание |  |  |  |
|  | Дыхание |  |  |  |
|  | Артикуляция |  |  |  |
|  | Артикуляция |  |  |  |
|  | Южные и западные регионыРоссии |  |  |  |
| 3 | **Вокально-технические****навыки учащихся** | 9 | 4 | 5 |
|  | Речевой посыл звука |  | 1 |  |
|  | Речевой посыл звука |  |  | 1 |
|  | Разговорный посыл звука |  | 1 |  |
|  | Разговорный посыл звука |  |  | 1 |
|  | Интонирование |  |  | 1 |
|  | Интонирование |  |  | 1 |
|  | Грудной резонатор |  | 1 |  |
|  | Грудной резонатор |  |  | 1 |
|  | Головной резонатор |  | **1** |  |
| 4 | **Промежуточная аттестация** | 1 |  | 1 |
| 5 | **Работа над созданием художественного образа** | 7 | 2 | 5 |
|  | Художественный образ |  |  |  |
|  | Понятие: артикуляционныйаппарат. |  |  |  |
|  | Понятие: артикуляционный аппарат. |  |  |  |
|  | Работа над вокальной дикцией |  |  |  |
|  | Работа над вокальной дикцией |  |  |  |
|  | Четкое произношение |  |  |  |
|  | Четкое произношение |  |  |  |
| 6 | **Народная****хореография при пении** | 5 | 2 | 3 |
|  | Использование элементов хореографии |  | 1 |  |
|  | Использование элементовхореографии |  |  | 1 |

**Рабочая программа. Модуль 5 года обучения (2 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Простые дроби |  | 1 |  |
|  | Простые дроби |  |  | 1 |
|  | Ключи |  |  | 1 |
| 7 | **Разучивание произведения а****сареllа** | 8 |  | 8 |
|  | Интонирование |  |  | 1 |
|  | Интонирование |  |  | 1 |
|  | Тональность |  |  | 1 |
|  | Тональность |  |  | 1 |
|  | Характер произведения |  |  | 1 |
|  | Характер произведения |  |  | 1 |
|  | Звуковедение |  |  | 1 |
|  | Звуковедение |  |  | 1 |
| **9** | **Итоговая аттестация** | **1** |  | **1** |
|  | Итого: | **38** | **10** | **28** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **количество** | **Часов** |  |
|  |  | **всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Диапазон грудного звучания** | **2** | **1** | **1** |
|  | Диапазон |  | 1 |  |
|  | Диапазон |  |  | 1 |
| 2 | **«Зычная» манера пения** | **10** |  | **10** |
|  | Дыхание |  |  |  |
|  | Дыхание |  |  |  |
|  | Артикуляция |  |  |  |
|  | Артикуляция |  |  |  |
|  | Южные и западные регионыРоссии |  |  |  |
|  | Южные и западные регионы России |  | 1 |  |
|  | Приёмы огласовки согласных |  |  | 1 |
|  | Приёмы огласовки согласных |  | 1 |  |
|  | Работа над спадами |  |  | 1 |
|  | Работа над спадами |  |  | 1 |
| 3 | **Вокально-технические****навыки учащихся** | **20** | **5** | **15** |
|  | Речевой посыл звука |  | 1 |  |
|  | Речевой посыл звука |  |  | 1 |
|  | Разговорный посыл звука |  | 1 |  |
|  | Разговорный посыл звука |  |  | 1 |
|  | Интонирование |  |  | 1 |
|  | Интонирование |  |  | 1 |
|  | Грудной резонатор |  | **1** |  |
|  | Грудной резонатор |  |  | 1 |
|  | Головной резонатор |  | 1 |  |
|  | Головной резонатор |  |  | 1 |
|  | Мягкая атака |  |  |  |
|  | Мягкая атака |  |  |  |
|  | Твердая атака |  |  |  |
|  | Твердая атака |  |  |  |
|  | Эмоциональность |  |  |  |
|  | Эмоциональность |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Артистичность |  |  |  |
|  | Артистичность |  |  |  |
|  | Работа с микрофоном |  |  |  |
|  | Работа с микрофоном |  |  |  |
| 4 | **Промежуточная аттестация** | **1** |  | **1** |
| 5 | **Работа над созданием художественного образа** | **13** | **3** | **10** |
|  | Художественный образ |  |  | 1 |
|  | Понятие: артикуляционныйаппарат. |  | 1 |  |
|  | Понятие: артикуляционный аппарат. |  |  | 1 |
|  | Работа над вокальной дикцией |  | 1 |  |
|  | Работа над вокальной дикцией |  |  | 1 |
|  | Четкое произношение |  |  | 1 |
|  | Четкое произношение |  |  | 1 |
|  | Роль слова в песне. |  |  | 1 |
|  | Роль слова в песне. |  |  | 1 |
|  | Выразительность в пении |  |  | 1 |
|  | Выразительность в пении |  |  | 1 |
|  | Штрихи в пении |  | 1 |  |
|  | Штрихи в пении |  |  | 1 |
| 6 | **Народная****хореография при пении** | **9** | **4** | **5** |
|  | Использование элементов хореографии |  |  |  |
|  | Использование элементовхореографии |  |  |  |
|  | Простые дроби |  | 1 |  |
|  | Простые дроби |  |  |  |
|  | Ключи |  | 1 |  |
|  | Ключи |  |  |  |
|  | Сложные дроби |  | 1 |  |
|  | Сложные дроби |  |  |  |
|  | Хоровод |  | 1 |  |
| 7 | **Разучивание произведения а сареllа** | **14** | **3** | **11** |
|  | Интонирование |  |  | 1 |
|  | Интонирование |  |  | 1 |
|  | Тональность |  | 1 |  |
|  | Тональность |  |  | 1 |
|  | Характер произведения |  | 1 |  |
|  | Характер произведения |  |  | 1 |
|  | Звуковедение |  |  | 1 |
|  | Звуковедение |  |  | 1 |
|  | Слово в песне |  |  | 1 |
|  | Слово в песне |  |  | 1 |
|  | Сглаживание регистров |  | 1 |  |
|  | Сглаживание регистров |  |  | 1 |
|  | Нюансировка |  |  | 1 |
|  | Нюансировка |  |  | 1 |
|  | **Разучивание песен и упражнений - попевок** | **5** | **2** | **3** |
|  | Скороговорки |  | 1 |  |
|  | Скороговорки |  |  | 1 |
|  | Потешки |  | 1 |  |
|  | Потешки |  |  | 1 |

### Содержание. Модуль 5 года обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Прибаутки |  | 1 |  |
| **9** | **Итоговая аттестация** |  |  |  |
|  | **Итого:** | **74** | **18** | **56** |

*Распевка*

Анализ и осмысление значения каждой детали, по технике пения, для того, чтобы научиться ею пользоваться. Работа над свободой движения голосового потока при естественной, пластичной и отчетливой артикуляции.

*Распевание на мелодических попевках*

#### Почувствовать настроение, представить картину, ситуацию, дальнейшее развитие событий и свое отношение к ним. Работа над развитием подвижного

голоса и выравнивание гласных.

*Совершенствование вокально-певческих навыков*

#### Смысловое значение слова, фразы, предложения. Работа над дикцией. Расширение голосового диапазона. Тембр. Пение с аккомпанементом, a cappella и под фонограмму. Работа над правильным формированием звука. Дыхательная гимнастика. Дикция, артикуляция. Динамика. Фразировка.

Выразительное исполнение. Развитие диапазона.

*Выразительное исполнение песен разных жанров*

#### Разучивание и исполнение разноплановых песен. Применение вокальной техники в них.

*Упражнения в распеве речи*

#### Свобода фантазии и импровизации. Координация слова и звука. Работа над плавным, естественным, непрерывно льющимся и осмысленным произношением, с выявлением смысловой интонационной окраски.

*Работа над эмоциональным исполнением песни*

#### Раскрытие идейно-художественного содержание произведения. Ощущение стиля, характера и темпо - ритм песни. Работа над мимикой, характером и образом.

*Работа с ТСО*

#### Репетиции с микрофоном. Показ педагогом правильного обращения с микрофоном. Работа с микрофоном и фонограммой на сцене. Работа над движением и вокалом.

##### В результате первого года обучения учащийся должен:

1. иметь представление об особенностях голосового аппарата и механике певческого процесса;
2. знать о прав ильной постановке корпуса при пении;
3. овладеть навыками дыхания, мягкой певческой атакой;
4. освоить речевой, разговорный посыл звука;
5. освободиться от отдельных дефектов дикции с помощью специальных упражнений;
6. осмысленно интонировать (чисто) музыкально- поэтический текст.

При работе с учеником необходимо использовать средний регистр. Когда учащийся осваивает простые элементы на начальном этапе обучения, можно задачи усложнять и переходить к 2-х, 3-х, 4-х звучным песням в объёме терции и кварты. Освоение темпа-

умеренно.

Познакомить учащихся с упражнениями - распеваниями,

скороговорками, считалками, потешками, прибаутками, песенками с небольшим диапазоном. Исполнять упражнения и репертуарные произведения в нюансе меццо-форте. Начало освоения штриха

легато. В течение года проработать 2 песни в сопровождении фонограммы или а'сареllа

Промежуточная аттестация - учащийся исполняет 1 песню в сопровождении фонограммы или а'сареllа

**Второй год обучения -** ведётся работа над углублением приобретённых вокально-технических и музыкально- художественных навыков.

Учащиеся должны:

1. закрепить понятие «опора звука», типы певческих атак;
2. освоить высокую позицию звука (навыки - звонкость, полётность);
3. расширить диапазон голоса;
4. иметь представление о резонаторах (головном и грудном), овладеть пением в грудном регистре в объёме кварты-квинты.
5. освоить штрихи легато и нон-легато;
6. развивать музыкально-слуховые данные путём исполнения упражнений, попевок;
7. При работе над песней следить за однородностью тембра и естественной подачей звука.

В течение учебного года учащиеся должны выступить в двух концерах (или больше), проработать 2 песню в сопровождении фонограммы.

**Третий год обучения -** ведётся работа над закреплением ранее полученных навыков и овладением новых:

1. расширение диапазона голоса:
2. продолжение работы над координацией работы гортани, органов дыхания, артикуляции.
3. работа над кантиленой;
4. освоение приёмов огласовки согласных, работа над спадами, сбросами, словообрывами;
5. работа над чёткой дикцией, выразительностью слова.

в процессе работы над музыкальным произведением следует стремиться к созданию художественного образа, используя

эмоциональные (актёрские) возможности учащегося. В плясовых песнях использовать элементы народной хореографии: простые дроби, ключи. Учащиеся должны пройти 2 произведения в

сопровождении фонограммы и а'сареllа, выступить в 2-3-х концертах.

**Четвёртый год обучения -** ведётся работа над

закреплением ранее полученных навыков и овладением новых:

1. овладение всем диапазоном грудного звучания;
2. освоение «зычной» манерой пения, характерной для южных и западных регионов России (с использованием аудио и видео

записей исполнения).

Идёт выявление вокально-технических и исполнительских возможностей учащихся, на данном этапе обучения особенно рекомендуется избегать форсированного звучания. Учащиеся должны пройти 2 произведения в сопровождении фонограммы и а'сареllа, выступить в 3-х концертах.

**Пятый год обучения -** продолжается работа над закреплением приобретённых навыков и освоением музыкального материала.

При наличии музыкального инструмента и определённых вокальных способностей, учащиеся должны уметь

самостоятельно работать над закреплением ряда технических приёмов и над произведением. Учащиеся совершенствуются в ранее полученных знаниях и приобретают новые:

1. пение в головном и смешанных регистрах;
2. знакомство с диалектом областей, где используются все регистры голоса (Север, Урал, Сибирь, Поволжье). Вокальные упражнения целесообразно строить на музыкальных фразах и фрагментах песен;

З. расширение диапазона голоса, сглаживание регистров;

1. овладение новой шкалой нюансировки и фразировки всеми средствами выразительности;
2. пение с сопровождением и а'сареllа произведений в нюансах forte и piano;
3. пение в темпах: скоро, медленно, неспеша;
4. исполнение сольных и ансамблевых произведений в сопровождении музыкальных инструментов (баяна,

балалайки) и без сопровождения, с элементами хореографии,

На промежуточной аттестации учащиеся должны исполнить 2 произведения:

1. а' сареllа - лирические, свадебные, протяжные;
2. с сопровождением (включая авторские произведения) - плясовые, частушки, быстрые хороводные

# Оценочные материалы музыкально-творческих способностей обучающихся.

**Модули 1-3 годов обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ладоинтонационный****слух** | **Чувство****ритма** | **Музыкальная память** | **Качество голоса** | **Эмоциональность** | **Уровень** |
| Чистое Интонирование. | Умение с первого раза повторить ритмический рисунок. | Умение с первого раза повторить мелодию. | Легкое полетное звучание. | Умение выразительно исполнить песню; проживание образа. | высокий |
| Относительно чистоеинтонирование с помощью педагога. | Умение после 2-5 раз повторить ритмический рисунок. | Умение с первого раза после 2-5 раз повторить мелодию. | Охриплость, осиплость. | Относительно выразительное исполнение песни. | средний |
| Не способен интонировать мелодию. | Умение после 5 раз повторитьритмический рисунок. | Не способен повторить. | «гнусавый» голос. | Поёт громко, не чувствуя песни. | низкий |

**1-ый год обучения.**

Обучающиеся чисто интонируют одноголосные несложные песни, в основном шуточные, игровые, хороводные. Выравнивается пестрота звучания. Всесторонняя творческая проработка каждой песни развивает тонкость слуха. Формируется единая манера, этому помогает пение в унисон. Дети овладевают принципами певческого дыхания. Воспитывается чувство ансамбля, коллективизма.

1. **год обучения.**

Обучающиеся уверенно интонируют, появляется «полётность» звука. Расширяется диапазон голоса, начальные формы многоголосия, навыки гетерофонии. Укрепляется певческое дыхание, улучшается дикция. Дети овладевают приемами цепного дыхания. Репертуар усложняется, появляются распевные лирические песни. Дети поют в единой манере, они хотят и учатся обыгрывать песни, сопровождая их ритмическими движениями. Появляется выразительность исполнения, эмоциональность, музыкальность, исправляется осанка.

1. **год обучения.**

Расширяется диапазон голоса, он уже больше октавы. Большинство песен двухголосного склада с приемами подголосочной полифонии. Дети полностью переходят от напевно-речитативного к вокально-напевному интонированию на цепном дыхании. Это связанно с появлением в репертуаре новых жанров, в частности лирических, протяжных песен. Дети учатся импровизировать, творить, овладевая нитями мелодической импровизации, осознают свою роль в коллективе и важность своего голоса в мелодическом распеве.

1. **год обучения.**

Обучающиеся правильно распределяют дыхание во фразе, передают характер песни и кульминацию фразы, выполняют вокальные ударения, исполняют легато и нон легато, поют в позиционно высоком звучании с ярким, не засоренным никакими лишними призвуками, голосом.

Исполняют сложные ритмические рисунки, поют двухголосие в терцию, фрагментарно отделяя и сближая голоса, поют двухголосие с элементами полифонии.

1. **год обучения.**

Обучающиеся умеют запомнить и определить характерные черты мелодии в связи с её принадлежностью к одному из жанров. Дети самостоятельно и осознанно высказывают собственные предпочтения тем или иным песням и жанрам. Воспитанники исполняют двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умеют без подготовки импровизировать отрезки мелодии прямо в момент пения. Они умеют вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса, петь под фонограмму с различным аккомпанементом, делать кульминацию во фразе, при этом правильно распределяя дыхание в ней. Владеют динамическими оттенками для создания эмоциональной выразительности, импровизируют движения под музыку. Участвуют в музыкальных постановках. В процессе обучения совершенствуют свой голос и его качество звука (навык правильного дыхания и вокальной техники). Учатся владеть своим дыханием и голосом в период его мутации. Поют на активном дыхании опёртым звуком для яркости тембра и устойчивости интонации.

# Основные критерии оценки результативности. Модули 4-5 годов обучения.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ладо- интонационный****слух** | **Чувство ритма** | **Музыкальная память** | **Качество голоса** | **Способность к импровизации** | **Гармонический слух** | **Сценическое мастерство** | **Уровень освоения** |
| Чистоеинтонирование отдельных звуков. | Повторяет с первого раза сложный синкопированный рисунок. | Умение с первого раза повторить мелодию куплета. | Легкое полетное звучание. | ИмпровизироватьМелодию на сохранённый текст. | Пение партиив 3-ёх голосной партитуре. | Владеет средствами эмоционально- пластической выразительности. | Высокий |
| Относительно чистоеинтонирование отдельных звуков. | Повторяет с двух- пяти раз сложный синкопированный рисунок. | Повторяет после двух- пяти раз мелодию куплета. | Мягкое грудное звучание. | Умеет импровизировать каденции. | Умеет слышать2-ой и 3-ий голос в трёхголосной партитуре. | Эмоционально выразителен, пластически закрепощён. | Средний |
| Повторяет отрезок мелодии чисто с двух-пяти раз. | Умение с первого раза повторить ритмический рисунок. | Повторяет сложный музыкальныйотрезок с первого раза. | Владеет навыком исполнениямикстовых звуков. | Владеет импровизацией в опевании звуков вверх и вниз. | Умеет чисто интонировать 2- ой голос в 2-ухголосной партитуре. | Пластически выразителен. Эмоционально зажат. | Низкиий |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Неумение повторить мелодию после пяти раз. | Не может повторить простой ритмическийрисунок. | Не повторяет сложный музыкальный отрезок. | Резкий высокий звук. | Не умеет импровизировать. | Не способен слышать и воспроизводить 2-ой голос. | Пластически и эмоционально не выразителен. | Очень низкий. |

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обучение проводится по следующим направлениям:

* певческое воспитание, вокальные навыки и приёмы;
* песенные жанры народного творчества;
* сценическая подготовка учащихся.

Каждое из направлений имеет свою педагогическую

целесообразность. Главным в работе с учащимися является изучение народного песенного наследия. Оно наиболее ярко и полно отражает историю народа, его традиции, раскрывает разные стороны его быта. Сценическая подготовка учащихся включает в себя следующее: воспитание исполнительской культуры. Развитие навыков

сценического движения, приёмы народной пластики, смысловая выразительность произнесения песенного текста, его

интонирования, внутреннее видение, образное мышление, умение переживать в предлагаемых обстоятельствах.

Программа основана на следующих педагогических принципах:

* постепенность;
* последовательность;
* концентричность;
* доступность;
* индивидуальный подход;
* гуманизм (в центре педагогического процесса - личность ребёнка).

Процесс обучения предполагает постепенное усложнение материала, а также учитывает возрастные, физические и психические особенности детей.

Форма занятий может варьироваться в зависимости от конкретно поставленных задач. Это могут быть: урок-беседа, урок-игра, прослушивание аудио и видео материалов. Участие в фестивалях, смотрах, конкурсах. Такие формы проведения занятий делают процесс обучения разнообразным, интересным и эффективным.

Для успешного проведения и реализации данной программы необходимо иметь:

1. народные музыкальные инструменты (баян, гармошку, балалайку, ударные шумовые, духовые и др.);
2. народные костюмы;
3. аудио и видео аппаратуру;
4. фонотеку;
5. сборники русских народных песен.

## РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

##### 1-2 года обучения

1. «Жавората» ,
2. «Весна-красна»,
3. «Ой, рано, рано куры запели»,
4. «Идёт кисонька из кухни»,
5. «А ну-ну, ну-ну, ну-ну»,
6. «Свет Марьюшка весела, весела»,
7. «Жаворонок - дуда»,
8. «У нашей, у Дуни»,
9. «Я капустицу полола», 10.«Первенчики-другенчики», 11.«Сидит дрёма», 12.«Пчёлы»,

13.«Воробей», 14.«Соловушка», 15.«Олень», 16.«Вода ты водица»,

17.«Зашумела дубравушка», 18.«Ах, я по садику гуляла», 19.«Рыбка-окунёю).

##### 3-4 год обучеиия:

1. «Ты рябинушка»,
2. «Ванюшка мой, миленький мой»,
3. «В лесу канарейка»,
4. «Пошла млада за водой»,
5. «Порушка-параня»,
6. «Ай, кулики»,
7. «Посеяли лён за реку»,
8. «Ой, вставала я ранёшенько»,
9. «На горе-то калина», 1О.«Речка»,

11.«Посреди двора широкого», 12.«Как за речкою, за великою», 13.«Гордёна»,

14.«Ты воспой-ка, ты воспой», 15.«Черёмушки»,

1. «Орлию),
2. «Родное Подмосковье», 18.«Ой, во поле травушка», 19.«Вязут сундук».

##### 5 год обучения:

1. «Экой, Ваня»,
2. «Туман яром»,
3. «Ой, гуси-теги»,
4. «Захотела меня мать за Егорушку отдать»,
5. «На улице дождик»,
6. «Валенки»,
7. «ОЙ, зимушка-зима»,
8. «Уж я золото хороню»,
9. «В саду роза бело-розовая», 10.«Москва моя»,

11.«Во лесочке комарочков».

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Н. Бабкина «Русские народные певцы». М. 1996г.
2. С. Браз. Хрестоматия русской народной песни. М. 1986г.
3. М. Картавцева «Школа русского фольклора». М. 1994г.
4. Н. Кутузов «Избранные песни». ВЫП.l. М. 1977г.
5. Л. Мекалина. Хрестоматия русской народной песни. М. 1968г.
6. Г. Науменко «Фольклорная азбука». М. 1996г.
7. Г. Науменко «Жаворонушкю). М. 1991г.
8. П. Сорокин «Песенные узоры». Выпуски с 1-4. М. 1987-89г.Г.
9. Л. Шамина «Репертуар народного певца». Выпуски с 1-3. М. 1998-2000г.Г.
10. И. Шпарийчук «Задушевные беседы». М. 1994г. II.В. Щуров «Сидит дрёма»