

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

# Программа «Раннее эстетическое развитие» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой ознакомительного уровня художественной направленности, рассчитана на один год обучения для детей с 5 лет.

Младший школьный возраст - благоприятный период для становления и развития музыкальности.

Современная наука признает этот возраст периодом, в котором происходит становление музыкальных задатков человека.

Далее ребенок может продолжить музыкальное образование, выбрав себе интересующее направление.

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании». (Закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ , гл.1, ст.2, п.14)

Данная программа в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования предназначена «для усвоения обучающимися социокультурных ценностей, развития индивидуальных способностей».

**Педагогическая целесообразность** программы обучения в группе раннего музыкального определяется необходимостью развивать у детей творческое восприятие действительности с учетом психологических особенностей данного возраста. Этот период в жизни ребенка наиболее благоприятен для развития образного мышления, воображения, эмоционально-чувственной сферы.

Пение - самый массовый и доступный для детей исполнительский вид музыкальной деятельности, а голос – это прекрасный и доступны каждому музыкальный инструмент, именно ему отводится решающая роль в общем развитии музыкального слуха, а голосовой аппарат является участником формирования музыкального слуха и памяти.

Таким образом, пение вообще и хоровое – в особенности является важнейшей основой для развития музыкально – слуховых представлений, которые обуславливают развитие всех музыкальных способностей.

Музыкальный слух есть у всех без исключения здоровых детей, однако, уровень развития музыкального слуха у всех разный: от очень слабого до абсолютного; и, наконец, музыкальный слух, как любая другая способность, поддается тренировке и развитию. Чем раньше началась соответствующая работа, тем большего результата можно ожидать.

Исходя из содержания Концепции дополнительного образования, программа

«обеспечивает приобщение детей к традиционным и общечеловеческим ценностям, стимулирует детей к познанию, творчеству».

**Актуальность программы** в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования заключается в «реализации права на развитие личностного и профессионального самоопределения детей и подростков в различных видах конструктивной и личностнообразующей деятельности».

Большинство родителей не могут своими силами обеспечить систематическое, полноценное развитие своих детей в этом возрасте, поэтому, всё более привлекательной для родителей становится дополнительное образование, организованное специально для дошкольников.

**Новизна программы** заключается в следующем:

Отсутствие подобной типовой программы, применимой в условиях ЦВР

«Алиса», а также требования времени привели к разработке данной программы.

**Основная цель** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – предоставление ребенку возможности наиболее полно выразить через музыку свои творческие способности, овладеть всеми видами детской музыкальной деятельности.

# Для достижения этой цели необходимо выполнение следующих задач:

-**обучающие (**предметные):формирование певческого голоса, дыхания, звукообразования, звуковедения, интонирования; обучить игре на различных детских инструментах.

-**воспитательные** (личностные): формировать самостоятельность, инициативу ответственность, умение работать в группе. Накапливать музыкальные впечатления и воспитывать художественный вкус, знакомя с разнообразными музыкальными произведениями.

-**развивающие** (межпредметные): развить различные виды слуха (внутренний, ладовый, тональный); чувство метроритма; вокально-интонационные навыки; пробуждать творческую активность детей, развивать их музыкальное воображение и мышление. Стремление применять выученный репертуар в повседневной жизни, петь, играть пьесы на музыкальных инструментах.

# Формы и режимы занятий.

Предварительный отбор в детский коллектив не проводится, принимаются все желающие. Занятия проводятся: два раза в неделю по 25 мин. (согласно СанПиН 2.4.4.3172-14). Основная форма обучения – групповая, количество детей 12-15 чел

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы раннего музыкального развития детей.

срок реализации программы 1 год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Модуль*** | ***Часы*** | ***Промежуточная аттестация*** |
| 1. | Модуль 1 полугодия | 33 | 1 |
| 2. | Модуль 2 полугодия | 38 | 1 |
|  | Итого | 71 | 2 |
|  | Всего |  | 73 |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Раннее музыкальное развитие»(1 год)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обуч ения | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | июнь | июль | август | Вс его уч. не де ль/ ча  со в | Всего часов по програ мме |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-2 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 31-6 | 7-13 | 14-20 | 21-27 | 28-6 | 7-13 | 14-20 | 21-27 | 28-3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-1 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 |  | Тео | Пра |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |  |  |  |
| 1 год | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | А | 2 | 2 | К | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | А | 2 | 2 | 2 | 2 | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | 37-72 |  |  |
|  |  | | | | | | Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Учебные часы | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | Каникулы | | | | | | | | | | | | | |

# Рабочая программа модуля 1 года обучения Учебно – тематический план

Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Раннего музыкального развития детей

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| разделы | Темы | Кол-во часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 Раздел | **Комплектование групп** | **4** | 4 | - |
| 2 Раздел | **Слушание музыки** | **14** | **7** | **7** |
|  | 2.1 Мир звуков | 2 | 1 | 1 |
|  | 2.2 Музыка вокруг нас | 2 | 1 | 1 |
|  | 2.3 Чувственный мир музыки | 2 | 1 | 1 |
|  | 2.4песня, танец, марш-три «кита» в музыке | 2 | 1 | 1 |
|  | 2.5 О чем рассказывает музыка | 2 | 1 | 1 |
|  | 2.6 Как рассказывает музыка | 2 | 1 | 1 |
|  | 2.7Построение (форма) музыки | 2 | 1 | 1 |
| 3 Раздел | **Пение и развитие вокально-хоровых навыков** | **15** | **5** | **10** |
|  | 3.1.Певческая установка | 2 | 1 | 1 |
|  | 3.2.Дыхание | 3 | 1 | 2 |
|  | 3.3 Звукообразование и звуковедение | 4 | 1 | 3 |
|  | 3.4Артикуляция и дикция | 3 | 1 | 2 |
|  | 3.5 Интонирование | 3 | 1 | 2 |
| 4 раздел | **Промежуточная аттестация** | 1 | 0 | 1 |
| 5 раздел | **Работа над репертуаром** | **12** | **3** | **9** |
|  | 5.1 рука и голос –музыкальный инструмент | 3 | 1 | 2 |
|  | 5.2 Нотка к нотке -будет песенка | 5 | 1 | 4 |
|  | 5.3 Ансамбль и строй | 4 | 1 | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 Раздел | **Музыкально –ритмическая деятельность** | **8** | **3** | **5** |
|  | 6.1 Музыкальные доли | 4 | 1 | 3 |
|  | 6.2 Ритмические рисунки | 4 | 2 | 2 |
| 7 раздел | **Игра на простейших детских музыкальных инструментах** | **13** | **4** | **9** |
|  | 7.1 Знакомство с инструментами | 5 | 2 | 3 |
|  | 7.2 Звукоизвлечение на инструментах | 8 | 2 | 6 |
| 8 раздел | **Промежуточная аттестация** | 1 | 0 | 1 |
| 9 раздел | **Концертная деятельность** | 5 | 0 | 5 |
|  | **Итого** | **73** | **25** | **48** |

# Ожидаемый результат обучения по данной программе.

* владеет основами певческого дыхания, звукообразования, звуковедения, интонирования; знает различные детские инструменты и умеет играть на них.
* самостоятельно, инициативно и ответственно умеет работать в группе. Знает большое количество разнообразных музыкальных произведений (отрывков) различных композиторов.
* Владеет различными видами слуха: внутренним, ладовым, тональным; может воспроизвести любой ритмический рисунок, повторив за педагогом;владеет вокально-интонационными навыками; проявляет творческую активность, музыкальное воображение и мышление. Применять выученный репертуар в повседневной жизни, поет, играет пьесы на музыкальных инструментах.

# Методические рекомендации модуля

1. **Комплектование групп:**

Предоставление родителям нормативно правовой документации, локальных актов ЦВР «Алиса» (список перечислен выше, в пояснительной записке.)

Проведение беседы с родителями о содержании программы, ожидаемых результатов программы, проведение аттестаций.

Просмотр видео выступлений моих старших детей, обучающихся в объединение ансамбля «Свирель», презентация свирели.

Знакомство с детьми, прослушивание и выявление их уровня музыкальных способностей.

# Слушание музыки 2.1Мир звуков

Многообразие звуков, окружающих нас в повседневной жизни, звуки музыкальные (его свойства - высота, длина, тембр, динамика). Учим детей различать звуки по высоте, длине, тембру, динамике. Голоса птиц. Учим детей выделять звуки и описывать их качественные характеристики и свойства, выделяем тембр музыкальных инструментов и описываем их качественные характеристики, учим выбирать детские инструменты и подражать различным звуковым композициям.

# Мир вокруг нас

Приобщаем к музыкальной культуре на основе восприятия лучших произведений народной, классической- (Э.Григ, Л. Бетховен, А. Лядов, Н. Римский-Корсаков и др.), современной (Г. Свиридов, Д. Шостакович, А. Хачатуряна и др.) музыки различной тематики и характера, воспитывать любовь к ним. Развивать творческое воображение, являющегося основой творческого слушания музыки.

Эстетическую оценку, которую дает ребенок прослушанным музыкальным произведениям. Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими два три музыкальных образа и передающих их развитие и взаимодействие.

Познакомить с названием, внешним видом, способом звукоизвлечения и тембром звучания

* + - симфонического оркестра (духовные, струнные, клавишные, ударные)
    - оркестра народных инструментов (струнные, духовые деревянные, клавишно-язычковые, ударные).

# Чувственный мир музыки.

* Развиваем эстетические эмоции, эмоциональную отзывчивость, чувства сопереживания в процессе слушания двух, трехчастных

произведений, доступных детям по характеру и музыкальному содержанию;

* учим чувствовать выразительность музыки:
  + - смену настроения различного характера музыки (в том числе мужественного и таинственного)
    - смену чувств, эмоций, интонаций, отраженных в музыке (в том числе грозных, пугливых)
* Расширяем словарный запас (праздничная, торжественная, нежная, задорная, лирическая и др.)

# Песня, танец, марш - три «кита» в музыке.

* Развиваем представления о том, что песня может переродиться в песенность, танец в танцевальность, марш в маршевость.
* Развиваем представления о различных жанрах музыки (в том числе театрально-драматических): опера, оперетта, балет.
* Учим сравнивать, обобщать, различать не только жанры музыки, но ивиды:
* сравнивать песни, разные по видам (хороводные, плясовые, трудовые, игровые)
* различать, сравнивать, выделять характерные особенности танцев: бальных (менуэт, краковяк), народных (русская кадриль, украинский гопак, белорусская «Бульба»)

# О чем рассказывает музыка?

Знакомим с понятиями «программность» и «избирательность» музыки. Оказывается, она может рассказать о характере героя, природных явлениях, о жизненных событиях.

Учим слышать звуковой фон - звуковые явления, отображенные в произведениях литературы и живописи^ творческой деятельности.

* + «Воплощенный образ» - учим воплощать содержание разными средствами (слово, рисунок, музыка)
  + «Творческая мастерская» - учим воплощать содержание разными средствами, используя их возможные варианты (внутри данного вида искусства).
  + «Звуковые композиции» - учим выбирать соответствующие инструменты и озвучивать с их помощью литературные тексты, художественные иллюстрации. Перевод содержания в определенной последовательности на язык музыкальных звуков.

# Как рассказывает музыка?

Знакомство с развитием художественных образов и средствами музыкальной выразительности - музыка имеет свой язык (мелодию, ритм, динамические, регистровые нюансы, темповые изменения).

Понятия: мелодия, ритм, аккомпанемент, регистр, темп, нюанс.

# Построение (форма) музыки.

* Знакомим с двух- и трехчастными произведениями. Контраст в музыке.
* Развиваем эмоциональную отзывчивость:
  + чувства сопереживания в процессе слушания двух-, трехчастных

произведений

* + музыкальное мышление, позволяющее отслеживать форму произведения, контрастные темы произведения, отдельные его интонации, а также сопоставления характера музыки и комплекса средств музыкальной выразительности в различных её частях.
* Формируем представление об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими два, три музыкальных образа и передающих их развитие и взаимодействие.
* В процессе анализа формы песни, содержания разных куплетов, сопоставления характера в разных куплетах развиваем музыкальное мышление.
* Учим музыкально-ритмические в произведениях двух и трехчастной формы.

# Пение и развитие вокально-хоровых навыков 3.1Певческая установка

Певческая установка - это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей 6лет пению надо следить затем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Педагог учит детей на примере собственного показа, осуществляют постоянный контроль за положением собственного корпуса, рук, ног, головы во время пения. Для детей 6 лет пример педагога служит образцом для поддержания. Идеальным положением при пении считается положение стоя. Во избежание физического переутомления детей занятия проводятся и в положении сидя. При пении сидя руки детей спокойно лежат на ногах (ближе к животу), ноги опираются на пятки. При пении нельзя запрокидывать голову, гримасничать, зажимать нижнюю челюсть.

Большое внимание уделяем положению артикуляционного аппарата во время пения: нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упругие.

Для формирования правильной певческой установки можно использовать напоминание правил пения, самоконтроль за положением корпуса, рук, ног, рта, наглядность.

# Дыхание

Организация дыхания снимает лишнее напряжение мышц, служит основой для выработки певческих навыков и облегчает процесс звукообразования. У маленьких детей дыхание поверхностное, так как дыхательные пути по сравнению с емкостью лёгких относительно узки.

Диафрагма, межреберные и грудные мышцы развиты слабо.

Дыхание является энергетическим средством в работе голосового аппарата, возникновения звука необходима воздушная струя, которая проходя через колеблющиеся голосовые складки, преобразуется в звуковые волны.

Певческое голосообразование происходит в процессе фонационного выдоха.

Он оказывает существенное влияние на характер звучания : может сделать его плавным или отрывистым, тихим или громким, выразительным или невыразительным.

Фонопедические игры, направленные на активизацию фонационного выдоха:

1. «Прогоним тучу»
2. « Дует ветер»

Цель : осваивать приём выдувания воздуха через вытянутые трубочкою, плотно сомкнутые губы при разомкнутых челюстях.

1. «Машины» - осваивать прием звукоизвлечения через вибрацию губ. Осваивать приём совмещения выдувания воздуха через вытянутые сомкнутые губы и голоса можно на игре «Ветер поёт песенку».

Дети 6 лет при системной работе над дыханием приобретают способность самостоятельно оценивать правильность своего дыхания при пении.

# Звукообразование и звуковедение

Механизм правильного голосообразования строится на максимальном использовании резонаторных возможностей голосового аппарата, состоящего из трёх отделов : органов дыхания, гортани, где помещаются голосовые связки, и артикуляционного аппарата.

Для правильного звукообразования большое значение имеет чёткая работа артикуляционного аппарата (язык, губы, Мягкое нёбо, нижняя челюсть), так как они, принимая участие в резонировании звука, улучшают или ухудшают его.

Умение ребенка осознанно и правильно пользоваться этими элементами развивается с помощью фонопедическихигр : «Самолеты», «Качели» (передавать голосом интонационное движение мелодии - восходящее и нисходящее.

Осваивать технологию звукоизвлечения в регистре «штро-бас» и переходя из него в грудной регистр используя игры «Лягушки и комары», «Мишка просит меду».

Тренировать в энергичном звукоизвлечении в фальцетном регистре и в непрерывном глиссировании звучания голоса на примере игр «Гонки на машинах», «В лесу», «Полет на луну».

Напевность - качество звука, которым продолжает овладевать дошкольник 6 лет.

Продолжаем учить попевки неторопливого характера «Василек», «Две тетери». Подбираю песни с поющим текстом «Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу».

Для передачи лёгкого, отрывистого характера звуковедения использую следующие методы :

* звукоподражания;
  + собственный пример педагога для , того, чтобы добиться нужного звучания: «Послушай и спой, как я»,
  + игровые - пришел Мишка (игрушка или кукла «бибабо») или другой персонаж, поем для гостя ;
  + эмоциональное поведение педагога - мимикой показывает своё

отношение к пению, ответам детей (удивляется, радуется,

«пугается», если спели грубо или оборвали звук в конце слова, фразы);

* поощрения (через реакцию игрушек)
* мелодекламацию, в практической деятельности детей.

# Артикуляция и дикция

Воспитание звуковой культуры речи включает формирование, совершенствование, закрепление чёткой артикуляции звуков родного языка, ясного и чистого произношения слов и фраз.

Продолжаю работу над правильным формированием звуков :

* + - проговаривание текста песни с чётким произношением звуков;
      * Разучивание сначала в медленном темпе слов песни, затем постепенно ускоряя (по мере освоения произношения);
      * Включение упражнений для формирования навыка правильного и чёткого произношения звуков; напримерфонопедические игры. «Рыбка учится говорить»,

«Сказки бабы-Яги», скороговорки, потешки, дразнилки.

Основной этап работы над дикцией :

* правильно произносить слова с первого раза, чтобы у ребенка не вырабатывался стереотип неправильного произношения;
  + исправлять ошибку в произношении детей, давая образец только правильного звучания слова, не повторяя ошибку ребенка;
  + приучить произносить суффиксы и окончания «ЫЕ», «ИЕ», на улыбке. Например : «Мы с вами радуемся солнышку, поэтому и споем об этом с улыбкой»;
  + учить детей при наличии шипящих звуков в конце слова тянуть гласный звук, не привлекая их внимания к тому, что нельзя шипеть, так как упоминание об этом дает противоположный результат;
* поправлять детей, которые делают ошибку в произношении;
* побуждать детей к самоконтролю за качеством дикции.

# Интонирование

В возрасте 5 лет педагог большое внимание уделяет развитию интонационной стороны речи, таким ее элементам, как мелодика, ритм, тембр, сила голоса.Если в пять лет ребенок усвоит понятие, что такое высокий и что такое низкий звуки (регистры), то в шесть лет он будет произвольно менять высоту звука.

В шестилетнем возрасте можно использовать три вида игры (спокойный, хороводный, подвижный), а звуки в пределах квинты в музыкально- дидактической игре «Веселые матрешки».

Наличие уровня развития музыкального восприятия предыдущего года обучения позволяет ребенку услышать повышение и понижение мелодической линии, ощутить ладовую основу, установить ошибки в воспроизведении мелодических и ритмических соотношений.

Следующий этап работы над развитием мелодического слуха - развитие слухового самоконтроля. Он проявляется также в чувствительности к точности ее интонирования, опирающейся на ладовое чувство. Ощущение музыкальной высоты и ладовое чувство взаимообусловлены. Это связано с тем, что ощущение музыкальной высоты возникает лишь при ладовом восприятии звуковысотного движения: Следует обращать внимание на развитие у детей слуховой сосредоточенности, без которой невозможно правильное пение.

Приемы, развивающие внимание.:

* + - пение по фразам цепочкой;
    - пение по типам голосов (мальчики, девочки, высоко и низко поющие);
    - сольное пение.

Приемы работы над чистым интонированием мелодии:

* + - «Сыграть мелодию (спеть на разные слоги, имитируя руками игру на музыкальном инструменте) на дудочке, барабане и т.д.
    - Пропевать напевную мелодию на слоги, оканчивающиеся гласными звуками (ля, ду).
    - Пропевать мелодию лёгкого отрывистого звучания на слоги, оканчивающиеся согласными звуками (динь, тук)

# Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета на контрольном занятии, на котором проверяется знание каждого ученика теоретического и практического материала, исполнение наизусть исполняемых произведений.

# Работа над репертуаром

* 1. **Рука и голос - музыкальный инструмент.**

Продолжаем восприятие мелодии через восприятие ступеней лада. Использую лесенку из семи ступеней.

По мере усвоения пяти ступеней, изучаются новые - шестая и седьмая, которые сочетаются с уже знакомыми детям интонациями в различных ритмах и в различных песнях. Знакомство с окраской минорного лада ограничивается пением песен и трезвучий.

Ручные знаки при пении песен в начале повторяются за педагогом, затем постепенно осваиваются и применяются ими самостоятельно.

# Нотка к нотке - будет песенка.

Постепенно осваивая ступени лада, продолжаем изучать нотную грамоту.

Даю понятия:

* + - скрипичный ключ и басовый;
    - ноты: до, ре, ми, фа, соль, ля, си; их расположение на руке - нотный стан и в нотных тетрадях.

Записываем простейшие песни на одном и двух звуках, играем на разных инструментах (металлофоне).

Сочиняем их.

# Ансамбль и строй

Строй хора - согласованности между певцами хора в отношении чистоты звуковысотного интонирования.

Приемы работы над ансамблем:

* + Пение на звук «У» для выравнивания унисона.
  + Пение acapello- оно пробуждает исполнителей внимательнее относится к собственной интонации, что способствует установлению чистого хорового строя.
  + Пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации.
  + Моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте.

# Музыкально-ритмическая деятельность.

Продолжаем изучать музыкальный ритм. Ведем работу над метроритмом. Даю представление о четвертных длительностях, ассоциируя их с шагом, восьмых - с бегом, половинных - с остановкой.

Вводится понятие метрические доли (сильная и слабая). На занятиях дети отмечают их хлопками в ладоши, по коленям, шагают под музыку, подчеркивают пульсацию в различных игровых движениях.

Освоение метроритмической структуры на начальном этапе способствует применение речевых упражнений: произнесение коротких стихов в определенном ритме (использую народные прибаутки, построенные на одном звуке и не связанные с мелодией, имена детей, тексты разучиваемых песен).

Развиваем у детей ритмическую память, прохлопывая в ладоши (пальчиками) ритм короткой музыкальной фразы, исполненной педагогом голосом или на фортепиано (игра «Ритмическое эхо», «Для чего вам дети уши?»). При этом используем детские ударные инструменты (бубен, деревянные ложки, барабан, ритмические кубики, палочки и т.д.).

Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивного восприятия ритмического рисунка, закрепляем определенными понятиями:

* + - * доли (сильные и слабые)

2 3

* + - * размер ( *, )*
      * ритм
      * длительность

# Игра на детских музыкальных инструментах

* 1. **Знакомство с инструментами**

Знакомство с инструментами шумовыми и ударными. Это ложки, бубны, треугольники, маракасы, коробочки, бубенцы, тамбурины, румба. Знакомимся с ударно-мелодическими - металлофон, ксилофон. Характеристика каждого инструмента.

# Звукоизвлечение на инструментах

Очень важно научить детей правильным приемам звукоизвлечения на этих инструментах, используя небольшие попевки, построенные на 2-3 близлежащих звуках. Учимся играть как одной рукой, так и двумя руками вместе.

Продолжаем знакомство с ритмами в размере 2/4, а так же в размере *3 Л* по 3 восьмых, четверть 2 восьмых четверть, 2 восьмых и 2 четверти, половинная и четверть, четверть и половинная.

Для проведения такой работы используются стихи, считалки, прибаутки, тексты, которые дают возможность на их основе составить четкую ритмоформулу, удобную для восприятия и запоминания.

Используются следующие виды работы:

- знакомство с основными ритмическими рисунками в размере 2/4 и ¾, ритмический аккомпанемент на основе остинато

- ритмическое эхо.

Для освоения мелодического ряда металлофона знакомимся с нотами натурального звукоряда и их нотной записью.

Учимся играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп, своевременно вступать и заканчивать игру

# Промежуточная аттестация

проводится в форме зачета в виде концертного выступления на районном конкурсе «Талант».

# 9. Концертная деятельность.

Подводим итоги пройденного в течение года материала, исполняем выученные произведения на детских музыкальных инструментах на уроке- концерте для родителей, педагогов, отчетных концертах. . Это является стимулом для родителей в обучении своих детей, поскольку поддержка и помощь родителей является одним из самых важных факторов в успешности обучения.

**Методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Формы занятий | Приёмы и методы организации учебно –воспитательного  процесса | Методические и дидактические  материалы | Техническое оснащение | Формы подведения  итогов |
| 1. | Комплектование групп | Индивидуальная | Словесный, наглядный | Нормативно – правовые документы, Программа,  Видеоматериалы. | Компьютер | Групповое обсуждение |
| 2 |  | **Слушание музыки** | |  | |  |
| 2.1 | Мир звуков | Групповая | Словесный (беседа)  Наглядно - слуховой | Нотная литература,  аудиозапись. | Музыкальный центр,  фортепиано | Групповое  обсуждение |
| 2.2. | Музыка вокруг нас | Групповая | Словесный (беседа) Объяснительно- иллюстративный | Нотная литература, аудио запись произведений по программе Радыновой О. «Музыкальные  шедевры»,карточки. | Фортепиано, музыкальный центр | наблюдение |
| 2.3 | Чувственный мир музыки | Групповая | Словесный (беседа), наглядный | Нотная литература, аудио запись произведений по  программе Радыновой | Музыкальный центр, фортепиано | наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | «Музыкальные  шедевры» |  |  |
| 2.4 | Песня, танец, марш  – три «кита» в музыке. | Групповая | Наглядно – слуховой, наглядно  – зрительный, словесный | Музыкально – дидактическая игра | -Фортепиано | Опрос, эмоциональный  отклик |
| 2.5 | О чем рассказывает музыка | Групповая | Наглядно – слуховой, словесный | Нотная литература | Фортепиано, муз.центр | Опрос,  эмоциональный отклик |
| 2.6 | Как рассказывает музыка | Групповая | Наглядно – слуховой, словесный | Нотная литература | Фортепиано, муз.центр | Опрос, эмоциональный  отклик |
| 2.7 | Построение (форма) музыки | Групповая | Наглядно – слуховой, словесный | Нотная литературя,  муз дидактическое пособие | Фортепиано, муз.центр | Опрос,  эмоциональный отклик |
| 3 |  |  | **Пение и развитие вокально – хоровых навыков** | | | |
| 3.1. | Певческая установка | Групповая | Наглядно – слуховой, наглядно - зрительный | Нотная и методическая литература, карточки  с упражнениями | фортепиано | наблюденеи |
| 3.2 | Дыхание | Групповая | Наглядно –  зрительный,словесный, практический | Карточки с упражнениями | фортепиано | наблюдение |
| 3.3. | Звукообразование и | Групповая и | Наглядно – слуховой, наглядно | Нотная и | -фортепиано | наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | звуковедение | индивидуальная | – зрительный , словесный, практический | методическая  литература. Карточки с упражнениями. |  |  |
| 3.4 | Артикуляция и  дикция | групповая | Наглядно слуховой, словесный,  практический | Пальчиковые игры,  нотная литература | Фортепиано, | наблюдение |
| 3.5 | Интонирование | групповая | Наглядно – слуховой, словесный, практический. | Дидактическая игра  «Динозавр», металлофон | Фортепиано,  изображение динозавра | эмоциональный отклик |
| 4 | Промежуточная  аттестация | групповая | Словесный,  Практический, двигательный | Музыкальные  инструменты | -фортепиано | концерт |
| 5 | **Работа над репертуаром.** | | | | | |
| 5.1 | Рука и голос – музыкальный инструмент | групповая | Наглядно – слуховой, наглядно  – зрительный, словесный, практический | Карточки с упражнениями, музыкальная лесенка | Фортепиано, металлофон, муз. Конструктор  «Лесенка» | Опрос учащихся и их эмоционаьлный  отклик |
| 5.2 | Промежуточная  аттестация | групповая | Концертные выступления,  музыкально - игровой | Нотная литература | фортепиано | концерт |
| 5.3 | Нотка к нотке –  будет песенка | групповая | Наглядно – зрительный,  практический | Нотная литература | фортепиано | опрос учащихся |
| 5.4 | Ансамбль и строй | групповая | Словесный, практический | Нотная литература | фортепиано | наблюдение |
| 6 |  |  | **Музыкально – ритмическая деятельность.** | | | |
| 6.1 | Музыкальные доли | Групповая | Практический, двигательный,  словесный | Карточки, нотная  литература | фортепиано | эмоциональный  отклик |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 6.2 | Ритмические  рисунки | Групповая | Практический, двигательный,  словесный | Карточки, нотная  литература | фортепиано | наблюдение |
| 7 |  |  | **Игра на простейших музыкальных инструментах** | | | |
| 7.1 | Знакомство с  инструментами | Групповая и  индивидуальная | Практический, двигательный,  словесный | Музыкальные  инструменты | фортепиано | наблюдение |
| 7.2 | Звукоизвлечение на  инструментах | Групповая и  индивидуальная | Практический, двигательный,  словесный. | Музыкальные  инструменты | фортепиано | наблюдение |
| 8 | Итоговая  аттестация | Групповая | Словесный,  Практический, двигательный | Музыкальные  инструменты | -фортепиано | концерт |
| **7** | Концертная деятельность | Групповая | Практический | Музыкальные инструменты | Фортепиано,  музыкальная аппаратура | концерт |

**Оценочные материалы по программе**

Уровень овладения программы отслеживается на промежуточной (декабрь) и итоговой аттестации (май).

Кроме определения уровня овладения ЗУН, аттестация воспитанников включает в себя определение уровня развития личностных качеств: коммуникативность, аккуратность и ответственность, культура поведения, креативность, самостоятельность. Для отслеживания этих качеств используется наблюдение.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели | | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Методы диагнос тики |
|  |  | | | |
| 1.1.Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы | | Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям | * Низкий уровень – ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой; * Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½; * Высокий уровень – освоил практически весь объём   знаний, предусмотренных программой за конкретный период. | Наблюд ение, устный опрос |
| 1.2. Владение специальной терминологией | | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | * Низкий уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины; * Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой; * Высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. | Собесед ование |
|  |  | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно- тематического плана программы) | | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | * Низкий уровень – ребёнок овладел менее чем ½, предусмотренных умений и навыков; * Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½; * Высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; | Контрол ьное задание |
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением | | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | * Низкий уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; * Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога; * Высокий уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей. | Контрол ьное задание |
| 2.3. Творческие навыки | | Креативность в выполнении  практических заданий | * Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; * Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; * Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества | Контрол ьное задание |
|  |  | | | |
| 3.1. Умение слушать и слышать педагога | | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | * Низкий уровень – ребёнок, как правило, не слышит педагога; * Средний уровень – ребёнок переспрашивает и все делает с оглядкой на детей;   Высокий уровень –ребенок умеет слушать и слышать педагога. | Наблюд ение |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3.2. Умение выступать перед аудиторией | Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации | * Низкий уровень – ребёнок зажат, плохо владеет связной речью; * Средний уровень – выступает с подсказками педагога; Высокий уровень – выступает самостоятельно, ясно, четко излагает. | Наблюд ение |
| 3.3. Умение организовать свое рабочее (учебное) место | Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой | * Низкий уровень умений – ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой * Средний уровень – объём усвоенных навыков составляет более ½ * Высокий уровень – освоил практический весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период | Наблюд ение |
| 3.4. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | * Низкий уровень умений – ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой * Средний уровень – объём усвоенных навыков составляет более ½ * Высокий уровень – освоил практический весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период. | Наблюд ение |
| 3.5. Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | * Низкий уровень – ребёнок, не аккуратно выполняет * работу; * Средний уровень – ребенок, не очень аккуратно выполняет работу; * Высокий уровень –ребенок умеет аккуратно выполнять работу. | Наблюд ение |
| 3.6. Темп работы | Соответствие темпа | * Низкий уровень – ребёнок отстает от темпа занятия; | Наблюд |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ребенка темпу работы объединения | * Средний уровень – опережает темп работы объединения с недостаточным качеством работы; * Высокий уровень – опережает темп работы объединения с высоким качеством работы; | ение |

# Пояснение

Таблица 1. дает описание самой технологии проведения процедуры отслеживания учебных результатов учащихся.

**Графа «Показатели (оцениваемые параметры)»** фиксирует то, что оценивается. Это, по сути, те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Содержание показателей составляютте ожидаемые результаты, которые заложены в программу.

Эти показатели даны по основным разделам учебно-тематического плана. Изложенные в систематизированном виде, они помогают педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

1. я группа показателей

Теоретическая подготовка ребенка. Она включает:

* + теоретические знания по программе (то, что обычно определяется выражением «дети должны знать»);
  + владение специальной терминологией по тематике программы (т.е. набор основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета).

1. я группа показателей

Практическая подготовка ребенка.

Она включает:

* + практические умения и навыки, предусмотренные программой (то, что обычноопределяется выражением «дети должны уметь»);
  + владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоениякурса;
  + творческие навыки ребенка (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

1. я группа показателей

Общеучебные умения и навыки ребенка.

Выделение этой группы показателей продиктовано тем, что без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. Здесь представлены:

* + учебно-интеллектуальные умения;
  + учебно-коммуникативные умения;
  + учебно-организационные умения и навыки.

**Графа «Критерии»** содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков ребенка тем требованиям, которые заданы программой.

**В графе «Методы диагностики»**напротив каждого из оцениваемых показателей записан тот способ, с помощью которого педагог определяет соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. В числе таких методов используются: наблюдение, контрольный опрос (устный), анализ контрольного задания, собеседование (индивидуальное, групповое).

# Диагностика учебных достижений учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе раннегомузыкального развития ознакомительного уровня художественной направленности.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. учащегося | № раздела | 1. Теоритическая  подготовка учащегося | | 2. Практическая подготовка  учащегося | | | 3. Общеучебные умения и навыки учащегося | | | | | |
| a. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана  программы | b. Владение специальной терминологией | 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой  (по основным разделам  учебно-тематического плана программы) | 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением | 2.3. Творческие навыки | 3.1. Умение слушать и слышать педагога | 3.2. Умение выступать перед аудиторией | 3.3. Умение организовать свое рабочее (учебное) место | 3.4. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | 3.5. Умение аккуратно выполнять работу | 3.6. Темп работы |
| 1. | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Список литературы**

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 2005. 170 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2008. 150 с.
3. Гончарова О. В., Богачинская Ю. С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования, 2012.
4. Горькова Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. Праздники и развлечения в детском саду - М.: ВАКО, 2004. 60 с.
5. Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка" // Справочник музыкального руководителя" - СПБ. Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2014. -№2
6. Досуговая педагогика» Автор. Исаева И.Ю. - М. 2010. 90 с.
7. Дошкольная педагогика [Текст]. / Под ред. Козловой С.А., Жердева Е.В. Дети раннего возраста в детском саду (возрастные особенности, адаптация, сценарии дня). - Ростов-н/Д, 2009. - 192 с.
8. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. «Айрис пресс», М., 2004. 120 с.
9. Зимина А.Н. Большой хоровод. - М., 2003. 130 с.
10. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика. Учебное пособие - Москва: Флинта, 2010. - С. 26
11. Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников /М.Ю. Картушина //Управление ДОУ. - 2008. - №5. - С. 42-46.
12. Ковтун Т. Ю. Особенности проведения досугов для детей дошкольного возраста // Молодой ученый. -- 2014. -- №7. -- С. 513-514.
13. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. - Екатеринбург: У- Фактория, 2004. 110 с.
14. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. - М., 2001. 80 с.
15. Малахова Л. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. - Ростов- на-Дону: Феникс, 2008. 112 с.
16. Мамайчук И.И. Развитие ребенка от рождения до семи лет. Методика наблюдения ребенка. Документы психолога и педиатра [текст]. / И.И. Мамайчук. - СПб., 2008. - 126 с.
17. Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых. М., ТЦ «Сфера», 2005. 80 с.
18. Кильпио Н.Н. 80 игр для детского сада. - М.: 2009. 196 с.
19. Кленов Н.В. Культурно-досуговая сфера УДОД // Дополнительное образование и воспитание. 2008. №7. С. 12-18.
20. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей. Ярославль,

«Академия развития», М., 2008. 180 с.Монастырская Т.В. Театрализованные представления, утренники, конкурсные программы. - Волгоград: Учитель, 2009. - 263 с.

1. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся колледжей, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада / Под ред. Радыновой О.П. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2004. 130 с.
2. Мы любим музыку. Праздничные развлечения для детей преддошкольного возраста / сост. Т. Бабаджан. - М.: Музыка, 2009. 80с.
3. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - М.: Мозаика - Синтез, 2005. 60с.
4. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение, 2011. 110 с.
5. Радынова Д.П., Барышева Н.В., Панова Ю.В. Праздники и музыкальные досуги в детском саду. - М., 2011. 60 с.
6. Развлечения и праздничные сюрпризы в детском саду / сост. И.П. Рудченко, С.М. Шоломович. - Киев, 2005. 120 с.
7. Рудченко И.П., Шоломович С.М. Развлечения и театрализованные игры в детском саду. - Киев, 2006. 90 с.
8. Светличная Л.В. Новая сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. - М.: ТЦ Сфера, 2004. - 64 с.
9. Чудакова Н.В. Энциклопедия праздников. - М.:АСТ-АТД, 2008. - 256с.
10. Школяр Л.В. Проблемы развития музыкального образования в условиях социальных перемен // Учитель музыки. - 2008. - №1. - С. 3-